

الغنازل



المناهل

تصدرها
وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية
الرباط - المغرب



جمادى الأولى 1400
مارس 1980

العدد السابع عشر
السنة السابعة

تفنتة المناهل بعيد العرش السعيد

يُشرف أسرة المناهل ويُسعد هـ أن ترجع بمناسبة
عبد العرش السعيد، أسمى آيات التقدير والتبريك، إلى
ملك البلاد، وفائد مسير الوهن، ورأى العكر والثغابة،
وحامي حق العلم والعرفان والبيان، حضرة صاحب الجلالة
أمير المؤمنين الحسن الثالث في المؤيد المنصور بالله.

والمناهل إن ترجع عواصمها الجياشة الزاهرة بالعفة،
إلى مقام حضرة صاحب الجلالة مفرونة بوجدها وإخلاصها،
تضرع إلى الله العلي العظيم، أن يسعد العاهل العظيم بهذا
العبد السيمون ويُعيد له مرات ومرات على أسرته وشعبه
بما يرجى ويبتغيه، كما تضرع إلى الله أن يفر عنه الكريمة
بولق عهده سيده محمد وصولة مولاه رشيد الأئمة
العزيرين الصبورين، وبأخواتهم الأئمة الجليلات،
وتسأل الله سبحانه أن يمتعه به وإم العافية والسعادة، ويحقق
ما يلزم إليه شعبه من تفكير ورفاهية وإزدهار.

“المناهل”

فهرس

- اليوسي بين الامتياح من الذات والانصار في المجتمع
9 د. عباس الجراري
ألفاظ مركبة
- 33 محمد العربي الخطابي
الحصانة الدبلوماسية في مفهوم السيرة النبوية
- 39 د. عبد الهادي التازي
الصلات الثقافية بين المغرب وتونس الحفصية
- 47 محمد المنوني
كتاب الإحاطة لابن الخطيب (5)
- 100 محمد ابن قاويت
أبو عمران الفاسي والعلاقات العلمية بين المغرب وتونس
- 151 محمد الفاسي
قطب الزند (قصة)
- 158 د. محمد زنيبر
أصالة وعمق التحليل الاجتماعي عند الجاحظ
- 171 د. مهن خليل عمر
أيا حناء (شعر)
- 188 محمد العلوي
.....

يوم الارك

- 192 فاضل السباعي
تاريخ ابن عذاري المراكشي
- 213 عبد القادر زمامة
طفل من فاس
- 221 عبد العلي الوزاني
فلوس العيد (قصة)
- 248 أحمد عبد السلام البقالي
الفيل الإفريقي ودوره في الحروب القديمة
- 260 د. فوزي مكاوي
الاحباط الاجتماعي في شخصية شاعر الحمراء
- 300 مالكة العاصمي
تاريخ بغداد للمؤرخ ابن النجار البغدادي
- 327 د. بدري محمد فهد
القصيدة العربية القديمة بين الثورة والتجديد
- 358 د. ابتسام مرهون الصفار
حول تحقيق كتاب التعازي لأبي الحسن المدائني
- 379 محمد الديباجي
رحلة أحمد بن طوير الجنة
- 392 محمد المنصور كلخة
الحرب المغربية الإسبانية على لسان انجلس
- 399 محمد الخطيب
الإعلام الثقافي
- 407 المناهل

اليوسي

بين الامتياح من الذات والانصهار في المجتمع

د. عباس الجراري

اتيحت لليوسي عوامل وظروف كثيرة صقلت قدراته الابداعية ونظمت فعلها الخلاق ، بعضها كان ذا طبيعة ذاتية الهامية ، وبعضها الآخر كان ذا طابع خارجي مكتسب .

وعلى الرغم من ان هذا الاطار المكتسب تسنى - كله او بعضه - لكثير غير اليوسي من اقرانه ومعاصريه ، الا انه كان عنده اقوى نفاذا وتأثيرا وذا دلالة متميزة ، بسبب ما كان له من طاقة عقلية وشعورية جعلته يربط بين ذاته والعالم الخارجي بعلاقة توظيفية انتاجية لم تلبث ان افضت الى سلوك معين وابداع خاص .

(*) في العدد الخامس عشر من النماهل ، الخاص باليوسي ، كنا وعدنا بنشر البحث الذي كتبه الدكتور عباس الجراري بعنوان : « اليوسي رائد عصره ومجدده » . ونظرا لطول البحث الذي يتكون من عدة فصول ، والذي يعتبر القسم الأول من كتاب سيصدر عن اليوسي في القريب ؛ فقد ارتأى الكاتب - وفاء لوعده المجلة - ان يكتبني بنشر احد تلك الفصول في هذا العدد . (النماهل)

وقد عرف اليوسي كيف يقوي هذه العلاقة بما كان له من فكر متفتح حي ومشاعر حساسة عميقة ، اي بما تبلور عنده من خلال معاناة مريرة في الحياة العامة والخاصة ، وممارسة علمية وأدبية متعددة الجوانب والملامح ، لا سيما وأن المعاناة والممارسة اللتين مر منهما كانتا تتسمان بالضغط العنيف المثير عنده للتوتر والتفجير الإيجابيين ، اي من حيث أنهما جعلاه يخوض غمار مصيره بثقافة وشخصية متميزتين ، وجعله بالتالي يبدع انتاجا متكاملا ومنسجما في شكله ومضمونه مع تلك الشخصية والثقافة .

واذا تركنا جانبا سلوك اليوسي المعبر بوضوح عن ذاتية خاصة ، سواء ما كان من هذا السلوك مرتبطا بعلاقاته مع معاصريه من العلماء (x) أو ما كان متعلقا بمواقفه وآرائه (x) ، ونظرنا بعمق وتمعن الى التكوين الفكري والنفسي لليوسي ، فإننا نجد أن التصوف يشكل العنصر الذي يتمحور حوله هذا التكوين . وهي حقيقة ترجع الى عوامل بيئية وراثية - داخلية وخارجية - واستعدادات مزاجية فطرية ومكتسبة ، نستطيع أن نذكر منها :

اولا : الطبيعة القاسية لموطنه الأصلي في ملوية العليا وما خلفت في طبعه من صلابة وصرامة .

ثانيا : البداوة ونوعية التركيب الاجتماعي في قبيلة آيت يوسي والقرية التي نشأ فيها وما ترتب عليهما في نفسه وتكوينه من بساطة ووضوح ورهافة أحساس ورقة ذوق وصفاء نفس .

ثالثا : حب الطبيعة والفرار اليه منذ الصغر حين كان يهرب من الكتاب القرآني ويلتجئ لا شك الى البراري والحقول ، في ميل للتحرر والانطلاق وأعمال النظر والتأمل .

رابعا : تالمه في سن مبكرة لموت والدته وما كان لهذا الموت من اثر على كيانه غير مجرى حياته .

(x) تناول الكاتب هذين الجانبين في مباحث مستقلة سيضمها كتابه عن اليوسي .

خامسا : قراءته فى المرحلة التعليمية الاولى لكتب التصوف ، وتعرفه الى احوال العباد والزهاد ، وهو فى فترة المراهقة على استعداد للتأثر السريع .

سادسا : الخروج فى رحلات متعددة للتعلم والزيارة .

سابعا : اقامته فى زوايا ، وخاصة الناصرية والدلائية ، واتصاله فيها بعلماء متصوفة كمحمد بن ناصر الذى اخذ عنه عهد الشاذلية ، وعلماء الزاوية الدلائية التى كانت صلتها قوية بالشاذلية وبشيوخ فيها كبار كالجزولي وزروق .

ثامنا : تعميق مأساة الدلاء لكل ما فى نفسه من مشاعر واحاسيس .

وعلى الرغم مما قد يكون لهذه العوامل من ابعاد ذاتية ، فانها كانت تتحرك فى عملية متشعبة داخل مجال اوسع بكثير مما نتصور ، يصل فى اتساعه الى احتواء كل التنظيم الاجتماعى بجميع ما يؤلفه من ظواهر وانماط .

واذا كانت هذه العملية تتصدع عند كثيرين الى حد يفصل فيه بين الجانب الفردي والجانب الجمعي العام حتى ليستحيل الجمع بينهما فى غالب الاحيان ، كما يحدث عنه بعض المتصوفة والشعراء - وقد يكونون شعراء متصوفة فى نفس الآن - اولئك الذين ينفصلون عن مجتمعاتهم ويشعرون نحوها باحساس فوقى يجعلهم يتعدون عن الواقع ، منطوين على انفسهم فى أبراج عاجية وصوامع نائية ، زاعمين انهم ملتزمون بفنهم او عبادتهم لذاتهما ليس غير ، فاننا نجد تلك العملية عند اليوسي - وهو الجامع بين الشعر والتصوف - تلتئم بناء وتشكلا ورؤية وهدفا لتجعل منه فى النهاية الشاعر الصوفي الذى يمتاح من ذاته فى تعمق لهذه الذات بكل ما يعمل فيها من مشيرات ، دون ان يفقد خيوط الاتصال بالمجتمع والانصهار فيه لامداده بالمعطاء والتزود منه كذلك ، طالما انه يفكر فيه وينسجم معه ويستقى منه ويعبر عنه ، بل طالما انه يحاول التغلب على لزماته التمزيقية ويسعى للحفاظ على تكامله .

ومن ثم ، فانه مهما بدت ملامح شعر اليوسي وتصوفه متسمة بالفردية ، فانها في حقيقتها ذات ابعاد اجتماعية ضمنية ، من حيث انه عبر في هذا التصوف وذاك الشعر عن حياته ، ومن خلالها عن حياة المجتمع او خلاصتها على الأقل ، وكانت النزعات الصوفية طاغية عليه .

ومع ان اليوسي تناول في شعره بعض الأغراض التقليدية المعروفة ، من مديح ونسيب وفخر ورتاء وحتى الهجاء (1) ، فان موضوع التصوف ظل طاغيا عنده بكل ما يخدمه من مديح نبوي ومدح لاشياخه ، فضلا عن جوابب الآسى والتأمل التي انبثقت من حنينه الدائم الى موطنه وحزنه على الزاوية الدلالية وبكائه عليها في تآثر عميق .

وتنطلق الشاعرية الصوفية لليوسي من التعلق بالله وبحمائه في حب تكشف عنه تعابير مستقاة من أدعية المتصوفة واذكارهم التي يرددون ، على حد قوله : (2)

يا حبيب القلوب انت ملاذي	يا رفيع النفوس انت عمادي
انت حصني وانت كنزي وذخري	انت سؤلي وبغيتي ومراذي
انت ركني اذا تعدد بالشعب	سب نسيب وانت ذخري وزادي
انت سعيي وانت جندي اذا ما	جار اهل السيوف والأجناد
انت انسي وانت منية نفسي	دون كل المنى وانت استنادي
يا طبيب القلوب داو فؤادي	واسقه ما سقيت اهل الوداد
انت حسبي وحجتي وظهير	ونصيري من كل جان وعاد

وهو في غمرة هذا الحب ، يسعى للوصال ، ملتذا ومتنشيا بالخمر الصوفية التي يقول فيها : (3)

(1) يبدو الهجاء عند اليوسي محصورا في أبيات معدودة قالها يدعو على بعض خصومه ، في شبه رد على ما قد يكون صدر منهم ضده ، مثل ما وقع له مع بني عبد الواحد (الديوان ص 54) واحد السجلماسيين (ص 77) واحد أولي الأمر (ص 137) ، ومثل ما وقع له كذلك في فاس .

(2) الديوان ص 49 .

(3) الديوان ص 7 .

قد سقينا من المدام كؤوسا مترعات صرفا وصرفا تشاب
من مدام بها الالباء تحيا ورؤوس الحفاة منها تشاب
مرة في النفوس كالصبر المـ ر وفي القلب حلوة تستطاب
تردهي نشوة عليها وطورا تشتكي من خمارها الاوصاب
وفيها يقول كذلك : (4)
وكانت مدامة الوصال مدامة على القوم صرفا لا مزيجا ولا نورا
تجاذب اخوان الصفاء كؤوسها فلا تختشي منها خمارا ولا سكرا
بل انه يسعى اليها بلهف وهيام في مثل هذه الايات : (5)

واسقنا خمرة تعاطي قديما صرفها الذائقون صفو الشمال
من كؤوس كانت تدار على الفتيان في كل ما زمان وجيل
من ينقها يوما يهيم بهواها ويصر حلف لاعج وهمول
كم فتى سائح بها في البراري راغب عن حليله وخليل
ويح من ضاع عمره وهو صاح لم ينل جرعة بها من منيل
يالساقى الصهباء للذابل الضـ ساح تمنى ارتواءه في مقيـل
يا غيات اللهفان انت غياثي يا دليل الحيران انت دليلي
انت وردى اذا ظمئت وخصبي عند ما انتحي بسرج هزيلي
وفي حب مفعم بالروح الصوفية ينسج اليوسي مديحه للرسول
عليه السلام فيقول : (6)

(4) الديوان ص 73
(5) الديوان ص 106
(6) الديوان ص 68 - 69

محمد المهدى الى الناس رحمة
نبي اتى والكون اسود مظلم

وسر الوجود الطاهر المتخير
فاصبح منه وهو ابلج نير

* * *

هو الفرة البيضاء والكون ادهم
هو الروح فيه والحياة وكلما
وان كان حرز الانبياء محصنا
وما هم سوى عين يرى بشعاعها
له المعجزات البهيات ووجهه
بيان تادى للاصم سماعه

هو الدرة المعصماء والكون جوهر
سواء من الاكوان جسم وصور
فاحمد فيه بابہ المنتظر
وانسانها هو النبي المطهر
يرى صدقه من يستبين وينظر
وابصره للناس من ليس يبصر

* * *

ابعد ثناء الرب يرجى لواصف
فاحمد خير الخلق غير مدافع
واحمد انسان بالاسم واته
وبالحجر الياقوت يسمى توسعا
واحمد سر الله فى اخلق صانه

ثناء وان جاء البليغ المكثـر
واحمد حصن المتيقن المسـور
ليطو على الاملاك فضلا ويكبر
واين من الياقوت فى الفضل احـجر
فلم يره اعمى ولا متبصر

* * *

وما هو الا الشمس تشرق ضحوة
محاسنه فوق الذي يعرف الورى

وانوارها تفشي العيون وتبهر
فمن رآه بالمدح فهو مقصر

وقد ينطلق المديح عنده من التوسل الى الله بنبيه الكريم ،
على حد قوله : (7)

توسل الى الرحمن فى كل نائب	لم بخير المرسلين الاطاييب
وخير عباد الله شرقا ومغربا	وبرا وبحرا من دؤابة غالب
من اختصه الله العظيم بسورة	من المجد تسمو فوق هام الكواكب
ومن ملا الله الوجود بنوره	وطهره من كل رجس وعائب
وادحض اوهام الاضاليل كلها	بفرقانه والمرهفات القواضب
واجلجه فى كل خطب وموطن	وايده بالمعجزات المجائب
محمد المختار من ختمت به	النبوة والاخبار من كل غائب
عليه صلاة الله ما در شارق	وما جنت شهب الدجا للمفارب

ويعتبر مدح اشياخه من الموضوعات التي تجلت فيها شاعرية
اليوسي وصوفية حبه وصدقته فى التعبير ، كقوله يخاطب ابا عبد الله
محمد بن ابي بكر الدلائي المعروف بالمرابط ، فى اسلوب يتوسل بالصورة
والتشبيه والرمز : (8)

يايها الحب الذي ساقول	قولا اليه مجازه مقبول
اني لاصبحت منك كما اتى	شعر قديم لفظه معسول
واشد ما لاقيت من الم الهوى	قرب الحبيب وما اليه سبيل
كالعير فى البيداء يقتلها الظما	والماء فوق ظهورها محمول

وتكاد تكون داليتة فى ابي عبد الله الناصر الدرعي ابرز قصائده فى
هذا الباب ، وهي تضم اكثر من خمسمائة بيت ، ومطلعها :

(7) الديوان ص 7
(8) الديوان ص 103

مرج بمنعرج الهضاب الوورد بين اللصاب وبين ذات الارمد

فقد استهلها على طريقة القدماء في السفر الى ديار الحبيبة والمرور
بهذه الديار وتذكر الأيام وتعزية النفس عما يصير اليه الانسان . ولكنه
حين يصل الى المدح يحول معانيه التقليدية الى افكار صوفية تلقي الضوء
على العمل الاصلاحى التصحيحى الذي كان ينهض به ممدوحه ، فيقول
مثل هذه الايات : (9)

غيث الورى الشيخ ابن ناصر الذي	نصر الاله به شريعة احمد
واعاد وجه الدين ابيض مسفرا	بهجا مقرا عين كل موحدا
واقام سمك بناته حتى سما	فوق السماك على الاواسي الوطد
وازاح عنه كل حنيس شبهة	وضلالة وخلاعة وتشدد
كم سنة احييت بعد اماتة	وضلالة اخمدت بعد توقد
وافيت والبدع الحوادث قد دجت	ظلماتها والجهل وارى الازند
والدين مطموس المعالم والهدى	بيض الاتوق ولقطة لم تشدد
والسنة القراء ففر موحش	ما فيه من هاد ولا من مهتدد

اما حزنه على الزاوية الدلائية فله في نفسه اثر عميق لا يجد ما يعبر
عنه غير البكاء ، وان كان لا جدوى منه : (10)

اكلف جفن العين ان ينثر الدرا	فيابى ويعتاض العقيق بها حمرا
واساله ان يكتنم الوجد ساعة	فيفشي وان اللوم آونة اغرا
وقد كنت استصحيه حتى توقدت	جذى الوجد فاستسقيته يطفىء الجمرا
على ان دمع العين فضل حشاشة	تذاب فماذا ينفع الدمع ان يجرى

(9) الديوان ص 29

(10) الديوان ص 73

ولكنه فى ميل لاستخراج الحكمة والوصية ، لا يرى ملاذه الا بالله ،
على حد قوله فى خاتمة القصيدة :

وفى الله للمرء اللبيب كفاية عن الناس والمحروم من حرم الاجرا
فكن راتيا بالنفس عنهم ومقضيها بعين الحشا عما تكنفت الفبرا
ولا تجهلن فى غير مولاك همة فممنه ترى لو تعلم النفع والضرا

ويبدو ميل الشاعر الى التأمل والتفلسف واضحا فى داليتيه
الناصرية ، اذ يقول متحدئا عن صراع الوجود الانساني بين علوية الروح
وسفلية الجسم (11) :

ما المرء الا ابن الثرى ولو ارتقى افق السماء بسلم لم يخطد
شخص تكنفه الثريا والثرى فالجسم كون من خسيس الحرمد
والروح كان نشوءه ونزوعه من ذلك الملا على الامجد
فيحن ذاك لارضه بتسفل ويحن ذا لسماائه بتصعد
والمرء بينهما مخافة فرقة ونوى قلوف فى المقيم المقعد

وهو يوجه طاقته التأملية فى نفس القصيدة للنظر فى حال المجتمع ،
ويدين ما فيه من نفاق وتزييف ووهن فى النفس وضعف الايمان : (12)

ويح المشرف للخسيس مجله ومذيل ذى الشرف الاثيل الاعد
وحفيظ من هو للصدقة خائن وخؤون ذى الود الصفى الاثلد
ولباتع حورا حسانا خردا عريا بعظم فى التراب مبدود
ولراضع ثدى الهوى وسناه فى ليل الضلالة خابط متورد

(11) الديوان ص 22

(12) الديوان ص 23

متخبط في تيهه متصلف وملبذب في نوكه متلدد
فطن بدنياه بصير ناقدد متغافل في دينه متبلدد
حرد اذا ما سيم خسفا جاهه واذا يسام الاله لم يحردد
متكاسل عن كل حق عاجزز متشمر في كل ما بطلل اد

ولعلنا لا نحتاج الى كبير عناء لنذكر ما يتسم به هذا الشعر من
جزالة ووضوح وبعد عن الاغراب ، الا ما كان منه مفرقا في بعض المعاني
الصوفية . وحتى حين يرغب في استعمال الصور - وهي عنده قديمة
تكاد تكون جاهلية - فانه يستحضرها بعفوية وتلقائية ودون اى تكلف ، على
حد ما تكشف هذه الايات التي توسل في تدقيق صورها بكل ما تسعفه
به الطبيعة وبالحركة والتجسيم والتشخيص : (13)

ما دوحة فينانة او روضة بخميلة او في يفاع انجد
سحبت عليه ذيولها وزن الحيا وسخت عليه بكف واكفها الندى
يسقى من الوسمى مترع كاسه ويصان من نسج الولي ببرجد
من كل سابعة الذبول كانها عكر تسام على الربى بالمرعد
نثر الجنوب جمانها فتقلدت لب الرياض بجليها المتبدد
فتفقدت انهارها وتفتقت ازهارها في روضة المستاسد
وتساجلت اطيارها وتمايلت اشجارها كالتمثل المتميد
وجرى لطيف نسيما برياضها جري الزلال بفصنها المتداود
ما شئت من ثمر يلد ومنظر ا فق وصوت في القصون مجسد
وحباب جريال يخلخل ساق امل دود بها فحم الدوائب ممد
او امن ذى فرق خليع لبه او غفوة الاصباح للمتهجد

(13) الديوان ص 20 - 21

بالذ من تلك الليال لو محـا ماخطه الدبران سعد الأسعد

وكما جاء معظم شعره سهلا ، فكنلك اتت قوافيه في الغالب ، الا ما فرضه موقف معين ، كهذه الأبيات التي التزم في قافيتها ما لا يلزم ، والتي قال عنها انها جاءت ارتجالا او شبه ارتجال ، ولعله انشاها في سياق مساجلة مع الغير : (14)

يا بن الكرام ما ليل الهجر	من نحوكم ليس له من فجر
وما للمزفى او لهجر	يصدر ثم من لثام بجر
من كل خب غير زاكي النجر	ولا كريم ليس قط يجري
على التقى في سعيه والأجر	اقسم بالكهف وآى الحجر
وبالمقام والصفاء والحجر	وبالدكاء والنهى والحجر
ان لم تلج ضباعهم فى الوجـر	ولم تلد من خيفة بحجر

واذا كان اليوسي قد اودع تصوفه اشعاره ، فان ولعه به جعله يكتب عنه فصولا فى كتابيه (المحاضرات) و (القانون) ، كما جعله يحزر رسائل فى موضوعه ، على حد ما تكشف عنه سيرته الببليوغرافية (x) بل ان صوفية روحه وشفافية هذا الروح جعلتاه فى مجال الكتابة والتحليل يتشرب المعاني ويتسرب الى اعماقها ، مطلا ومستنبطا ورابطا بين المتناقضات فى بعض الأحيان . ويتجلى ذلك فى وقوفه مثلا عند بيت امرئ القيس :

الله انجح ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل

فقد كتب يقول : ((خطر لي ذات ليلة بيت للملك الضليل امرئ القيس بن حجر فوجدته قد احتوى على مقتضى الشريعة الظاهرة والباطنة وتضمن كل ما تحصل من دواوين ائمة الدين واقاويل الصوفية ، فقضيت

(14) الديوان ص 90 - 91
(x) المنشورة فى العدد 15 من المناهل ، الخاص باليوسى .

العجب من ذلك ، وعلمت ان الله تعالى من باهر قدرته وعجيب حكمته
يبرز الحكمة على لسان من شاء وأن لم يكن من أهلها ... فالشطر الأول
قد احتوى على الحقيقة كلها وهي باطن الشريعة ، فان معناه ان ما طلبته
بالله فانت منجح فيه ، وهو كما قال في الحكم العطائية : ما تسر مطلب
انت طالب بريك وما تسر مطلب انت طالبه بنفسك . ومعلوم أنك لست
تروم ذلك الا وانت تعرف الله تعالى وانه حق لا شريك له وانه هو الفاعل
المدير النافع الضار ، ثم تفنى عن نفسك وعن حولها وقوتها وتديرها
واختيارها وتبقى بريك ، وهذا هو سر العبودية ، وهو الكنز الذي يحوم
حوله المريدون ويعنو اليه السالكون ، وهو المشار اليه في قوله صلى
الله عليه وسلم : لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة . وهذا هو
كلية الامر ... والشطر الثاني قد تضمن الشريعة كلها ، وهو ان البر
خير ما تحمله العبد وادخره ، أى والفجور شر ما تحمله ، ويدخل فى
البر بر العبد مع ربه بطاعته له قولاً وفعلًا ، وكذا مع من اوجب الله طاعته
من نبي وامير وملك ووالد ونحوهم ، وبره مع الناس بالاحسان فعلاً وقولاً
وخلقاً ، وهو مجموع ما يطلب شرعاً » (15) .

ومثل ذلك فعل مع بيت لبيد : (16)

الا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

ومع بيتي ابي نواس :

تفطيت من دهرى بظل جناحه فميني ترى دهرى وليس يرانى

فلو تسال الايام عنى ما دت واين مكاني ما عرفن مكانى

فقد علق عليهما بقوله : « هذا مشرب عندهم فى حق كهف الايواء
من الاصفياء الاخفاء » (17) .

(15) المحاضرات ص 53 - 54

(16) نفس المصدر

(17) المحاضرات ص 154

اما معنى بيتي نفس الشاعر المشهورين اللذين يقول فيهما :

إذا العشرون من شعبان ولست فواصل شرب ليك بالنهار
ولا تشرب باقـداح صفـار فقد ضاق الزمان عن الصفـار

ففي رايه انه « صار عندهم موعظة في الاكثار من العمل الصالح
والتشمير للتزود للمعاد ، ولا سيما عند ايناس قرب الاجل وخشية فوات
الامل » (18) .

ومثل هذه التحليلات التي يسلك فيها اليوسي تاويل اهل الطريق
العارفين للكلام بما لم يرد على خاطر قائله ، كثيرة متشابهة ، يكفي ان
نضيف اليها تعقيبه على هذين البيتين :

لو كان لي مسعد بالراح بسعدني

لما انتظرت لشرب الراح افطارا

الراح شيء شريف انت شاربـه

فاشرب ولو حملتك الراح اوزارا

فعنده ان « الراح ... هنا هي الخمرة الربانية القلبية ، وهي لطف
من الله تعالى ونور يرد على القلب ، فاستعاروا له اسم الخمر للشبه
الواقع في اللذة والانفعال » (19) .

* * *

وبنفس هذه الشفافية الصوفية ، وبمعرفة دقيقة بالمجتمع واحواله،
ناتجة عن الملاحظة والادراك ، وعن التعايش والالتحام ، يتعامل اليوسي مع
الناس والارض والاشياء ، فيلتقط الظواهر والمظاهر ، ويحس بالفوارق

(18) نفس المصدر

(19) المعاصرات ص 156

والخصوصيات ، ويسجل السمات المميزة لمختلف البيئات التي جال فيها، ويرسم لوحات حية للحياة البشرية ، تبرز الملامح الاجتماعية والثقافية ، في انصهار مع المجتمع ينم عن نزعة جماهيرية تنساب عنده بعفوية وروحانية .

ويكاد كتابه (المحاضرات) يعطي وحده - فضلا عن بقية كتبه ورسائله - صورة نابضة وناطقة عن المغرب الواسع الذي عرفه ، من خلال لقطات عن عاداته وتقاليده ولغته وأمثاله وأشعاره وما إليها من ألوان ثقافية شعبية لم يكن ليدونها غيره ، خاصة في هذا العصر الذي تجمد فيه الفكر المغربي وتقلصت أبعاده وتحجرت عقول الفقهاء عند علوم معينة يجترونها ، بعيدا عن أي تفكير في تجاوزها إلى فنون مدرسية أخرى ، ودون أية قدرة على ذلك ؛ فكيف بما يدخل في نطاق العوام ، ولم يكن ينظر إليه - يومئذ وحتى عهد قريب - إلا بمنظار الاحتقار والازدراء ، باعتباره لا يمثل غير الجهل والانحطاط والاسفاف .

ويعتبر الشعر الملحون في طبيعة الآثار الشعبية التي لفت اليوسي الأنظار إليها وإلى معانيها ، من خلال نماذج أوردها في سياق موضوعات وقضايا متعددة .

منها أنه أثناء رحلته الدراسية لقي في إحدى قرى دكالة رجلا مسنا عابدا زاهدا ، معظما للعلم وأهله ، فاعجب به وأكثر مجالسته والاستماع إليه . ومما سجل عنه هذان البيتان (20) . يصبره بهما على الفرية :

أنا الفريب المتـوـح صابر أعلى كل هانـا
أبـلا نـخـرج ما نـقـول اح في كلب من قطعت أنا

وانشده كذلك في مدح العلم : (21)

(20) المحاضرات 47
(21) المحاضرات ص 48

العلم شمعاً منيراً يتناولوه الكيساس
ما فوق منو ادخيراً ايزول عن القلب لدناس
واورد اليوسي قول احمد بن عبد الله بن مبارك ، نقلا عن اعرابي
لقيه :

ايلا برك لي الزمان واركت عليه
واللي راد بي المولى نلكاه اعراضا
ابرك لي مركوب ماني داري به
ما نحساب ايامي اعلي مفتاضا
نصبر لحكام المولى حتى تتقاضى

واضاف شارحا : « قوله مفتاضا من الفيظ ، وابدل من الظاء هنا
ضادا ... وقوله : نصبر لحكام المولى حتى تتقاضى ، هذا هو ادب العبد ،
وهو الصبر لاحكام الله تعالى والسكوت تحت مجاري الاقدار » (22) .

وانشده ابو القاسم بن بوعل الشيباني الزراري هذا المقطع لبعض
الأعراب :

يا راسي عيبك بان واللي عيبو الفوجهو ما يصيب ابدسو
كالوا علت ابنادم شيطان ونا نقول علت ابنادم نفسو
اقبل لا يزغ ابليس اش يكون ابليسو

وقد علق عليه بقوله : « فانظر الى هذا الاعرابي كيف غاص على معنى
كبير ، وهو ان نفس الانسان سبب هلاكه بلان الله تعالى الا من عصمه الله ،
وكيف وقع على حجة برهانية وقياس منظوم في النفس ، وتقديره ان

(22) نفسه

تقول لو كان كل زائف انما يزيف بشيطان لكان ابليس حين زاغ انما زاغ بابليس آخر ، والتالي باطل للزوم التسلسل ، فالمقدم مثله « (23) .

وبلغه « ان جماعة قدموا على سيدي محمد الشرقي التادلوي ... فخرج اليهم وتحرك سماع ، فلم يشعروا به الا وهو في وسطه يتواجد وليس عليه الا القميص ، فقال بعض الجالسين لآخر سرا : هذا رجل خفيف ، فاذا هو على الفور تكلم على خواطرهم فقال :

« الله الله بالله
الله الله بالطيف
الحب اهز الرجال
والله ماني اخفيف » (24) .

وكما عني اليوسي بالشعر الملحون ، فكنلك عني بالامثال الشعبية ، اذ اثار الانتباه اليها مرة باللفظ واخرى بالمعنى ، كلما اقتضى الامر ذلك ، وخاصة في كتابه (زهر الاكم في الامثال والحكم) حيث قال شارحا منهجه في التاليف : « فاذا فرغت من الامثال ذكرت شيئا مما يجري مجرى الامثال الوقتية من غير تكلف ولا كبير تأمل ولا مراجعة ... » (25) .

ففي تناوله للمثل : « اذا اشتريت فاذكر السوق » ، قال : « وفي معناه قول العامة اليوم لاشرى تبيع » (26) .

وحين اورد المثل : « ياكلك الاسد ولا ياكلك الكلب » ذكر ان « هذا المثل باق اليوم في السنة العوام ، يقولون من اكله السبع خير ممن اكله الذيب » (27) .

-
- (23) المعاصرات 49
(24) المعاصرات ص 103
(25) زهر الاكم 71 د ا ص 56
(26) زهر الاكم ا ص 73
(27) زهر الاكم ا ص 78

وعلق على المثل « يبلغ الخضم بالقضم » بقوله : « وللغامة في نحو هذا أمثال كثيرة منها قولهم : المهل يبلغ ، وقولهم : الراجعة تنزل شيئاً فشيئاً ، وأصله في المريض ؛ وقولهم : لا يجيء دفعة واحدة إلا الموت ، وقولهم : قطرة إلى قطرة فيسيل النهر ، وقولهم : امش بالنعلين حتى تجد السباط ، أي الخفين » (28) .

وعلى ذكره للمثل : « اللئب يغبط بلدي بطنه » عقب بان « نحو هذا في أمثال العامة قولهم : من رأى الجمل الأبيض ظنه كله شحماً » (29) .

كما عقب على المثل : « رب عجلة تهب ريثاً » بانه « في السنة العوام اليوم موجود معناه ، يقولون : من عجل أبطأ » (30) .

وعناية اليوسي بالأمثال الشعبية جعلته يسوقها في غير (زهر الأكم) ، على حد ما فعل في (الفهرست) ، إذ أورد منها : « ينسى الرأس ولا ينسى الكراس » (31) . و « لو كان في المغرب خلتين ما تباع القمح بدرهمين » (32) .

وهو في هذا المضمار ، يعير اهتماماً دقيقاً لخصائص النطق في التعبير العامي لهذا الأقليم أو ذاك ، على نحو ما تكشف عنه هذه الفقرة التي يقول فيها : « من جملة ما اتفق لي في هذه السفرة إلى جبال الزيب وسفرات أخرى لزيارة الشيخ عبد السلام بن مشيش رضي الله عنه أني سمعت لغة لأهل تلك الجبال يكسرون آخر الموقوف عليه ، فتتبعتها استقرأ فوجدتها لها ضابط . وقد رايت غيرهم من أهل الآفاق يسمعون عنهم ذلك فيحكونه على غير وجه ، وينسبون اليهم ما لا يقولون ، جهلاً منهم بضوابطه ؛ فانهم لا يكسرون إلا الفتحة بعدها ألف . أما الألف المقصورة كالدنيا ، أو الممدودة كالسما والطلباء والشرفاء ، والأصلية

(28) زهر الأكم II ص 204 والخضم الأكل بجميع الهم

(29) زهر الأكم II ص 266

(30) زهر الأكم II ص 298

(31) الفهرست ص 104

(32) الفهرست ص 143 والخلة موضع اسفل درمة

كالماء ، أو المقلوبة عن هاء التانيث في مجرى العرف كالبقرة والشجرة والصفحة ، فان العوام من غيرهم يقولون في الوقف على هذه : البقرا والشجرا بالـ ف ، وهؤلاء يكسرون فيقولون : البقري والشجري ، وتنقلب الألف ياء ، وهذا كله في الوقف ، فان وصلوا نطقوا بالألف كغيرهم ، وان لم يكن الفتح ولا الف كالشجر والبقر مراداً به الجنس وقفوا بالسكون كغيرهم » (33) .

ويدخل في هذا النطاق ذكره لبعض الكلمات كـ : « الخليع » (34) و « الشراويط » (35) و « الزربية » (36) و « الخالص » (37) و « الكسكسو » الذي قال عنه انه يكتب كذلك بالنون : « الكسكسون » (38) .

وحديثه عن الطعام جعله يتحدث عن التداوي ببعض الاكلات الشعبية الممتاد عليها ، على حد ما يحكي عن نفسه اذ يقول : « ... دخلنا مدينة فاس ... فاصابني اسهال مفرط وطال بي ، وكان الطبيب يعتني بامري ، فلم يترك من دواء يستحسنه الا صنعه لي ، فلما لم يفد ذلك ارسل في غيبة مني الى عيالي يقول لهم ان كان لهم من الطعام ما يعتاده في بلده ، فذكروا له الاقط واصطنعوا عليه طعاما فاكلته فعافاني الله تعالى . وقد اصابني مرة اخرى ذلك فدخلت على السلطان رشيد بن الشريف ... فرأى تغيرا في وجهي فسألني فاخبرته ، فقال : وماذا صنعت من علاج ؟ فقلت له ان الطبيب يصنع لي شراب الريحان ، فتصاحك ثم قال : سبحان الله ما لك ولشراب الريحان واين عهده ؟ خذ سوق الشعير واخلطه بالماء فذلك دواؤه » (39) .

(33) المحاضرات ص 141

(34) المحاضرات ص 77

(35) المحاضرات ص 91

(36) المحاضرات ص 107

(37) المحاضرات ص 68 ورسالة (جواب الكتاب) ص 25

(38) المحاضرات ص 66 - 67

(39) نفسه

كما ان حديثه عن الأطعمة جعله يتحدث - من خلال حكاية شعبية - عن بعض الأكلات وأرتباطها بالعادات ، وفي ذلك يقول : « دخلت في أعوام الستين وألف مدينة مراکش عند رحلتي في طلب العلم ، وأنا إذ ذاك صغير السن ، فخرجت يوما الى الرحبة انظر الى المداحين ، فوقفت على رجل مسن عليه حلقة عظيمة ، وإذا هو مشتغل بحكاية الأمور المضحكة ، فكان أول ما قرع سمعي منه ان قال : اجتمع الفاسي والمراكشي والعربي والبربري والدرأوي ، فقالوا : تعالوا فليذكر كل منا ما يشتهي من الطعام . ثم ذكر ما تمناه كل واحد بلغة بلده وما يناسب بلده ، ولا أدري اذا كان ذلك في الوجود ام شيء قدره وهو كذلك يكون . وحاصله ان الفاسي تمنى مرق الحمام ولا يبغى الزحام ، والمراكشي تمنى الخالص واللحم الفني ، والعربي تمنى البركوكش بالطيب والزبد ، والبربري تمنى عصيدة ايلي وهو صنف من الدرة بالزيت ، والدرأوي تمنى تمر الفقوس في تجمدوت ، وهو موضع بدرعة يكون فيه تمر فاخر ، مع حريرة امه زهرا ، وحاصله تمر جيد وحريرة . ولو عرضت هذه الحريرة على العربي لم يشربها الا من فاقة ، اذ لا يعتادها مع الاختيار ، ولو عرضت العصيدة على الفاسي لارتعدت فرائصه من رؤيتها ، وهكذا » (40) .

وقد عرض لبعض هذه العوائد في رسالته (جواب الكتاب) ، وهو يعدد اسباب استئقاله لسكنى مدينة فاس ، اذ ذكر « منها فساد طبع العيال والأولاد والأصحاب ونخشي ذلك نحن ايضا في انفسنا من جهات : احداها تعلم الشهوات والاتساع فيها ، وان كنا بالبادية لا نعرفها ، ووجدنا آباءنا يعيشون بما وجدوا قانعين به ، يلبسون الصوف الخشن ويأكلون البر تارة والشعير أخرى والدخن أخرى والتمر أخرى والبوط وحب العرعار أخرى ، حامدين شاكرين ؛ ما راوا قط لباب البر ولا ابزارا ولا عطرا ولا كتانا ولا ملفا . . . ثانياها الوقاحة في ذلك وقلة الحياء ، فقد كنا في البادية تستحي المرأة ان تطلب اللحم فكيف بما وراءه ، ولكن تتشوف الى المواسم او ضيف نزل فيلبيح له او يشتري له او انفاق ياتي به الله من غير استدعاء ، فوجدنا المرأة في الحاضرة تراعي الباب وتقول

للرجل : أنفق وأرجع للسوق ، ولا تسمع الا سوق اللحم ، سوق الحوت ، سوق الزعفران ، وهكذا . وان لم يكن ذلك وقع التداعي وجاء رجل القاضي ... ثالثها ان يتعلم الصبيان اللؤم والبخل وقلة السباحة كما هو دأب اهل الحاضرة ، وما فسدت طبائع العرب الا في الحواضر ... » (41).

ومن العادات والتقاليد الشعبية ذكر اليوسي عادة عقد الأنكحة في المسجد بسجلماسة (42) ، وعادة اطعام الطعام في الزوايا ، فقد « شاع اليوم اقامة الصوفية في الزوايا باطعام الطعام ، ولا سيما في بلادنا المغربية ، وخصوصا في البوادي ، وما يكون من فتوح يأتي به الى يد الشيخ ، وهو ينفق منه على المجاورين والواردين . وهذا قد كان فيهم من قديم » (43) .

كما ذكر عادة التطير من السواد كعدم زجر الكلب الأسود ، والتشاؤم من الفريان ، وعدم ارتداء الثوب الأسود ، وعدم ركوب الفرس الأدهم (44) . وانطلق منها ليتناول الحديث النبوي الشريف : « لا عدوى ولا طيرة » ، وفي ذلك قال : « فالحق عندنا في تأويله انه اثبات لانفراد المولى جل بكل التأثير وألا تأثير لشيء مما يتوهم العرب انه مؤثر لا في باب العدوى ولا في باب الطيرة لا انه نفي لما جرت العادة بوجوده » (45).

ومع ذلك فهو يحارب العادات القبيحة ، ممثلا لذلك بما « حكى عن بعض الناس انهم ما ينبحون الضحية وانهم متى ذبحوها اصابتهم مصيبة ، فلما اعتادوا ذلك تركوها ، فتمادوا على هذا الضلال حتى انتهى الامر الى رجل منهم موفق فقال : والله لا اترك السنة ولا ضحى . فلما ضحى يبست يده اليمنى ، فقالوا : هذا الذي حذرناك ، فقال : لا ابالي . فلما اتته الضحية من قابل ضحى ايضا ، فيبست يده الأخرى . فلما ضحى الثالثة يبست رجله . ولما ضحى الرابعة يبست رجله الأخرى . ولما

(41) رسالة (جواب الكتاب) ص 22 - 23

(42) المعاصرات ص 60

(43) المعاصرات ص 117

(44) المعاصرات ص 80

(45) المعاصرات ص 82

ضحى الخامسة اطلق ولم يبق به باس ، وانقطعت تلك العادة الباطلة ،
وتبين انه شيطان يعبث بهم ويفسد عليهم دينهم » (46) .

واذا كان اليوسي ينطلق في نزعتة الشعبية هذه بشيء من العفوية
والتلقائية ، كما ذكرنا من قبل ، فانه كان يتحرك كذلك بوعي يجعله يراعي
الجماهيم ويدخلها في اعتباره ، على حد ما تكشف عنه الفقرة التي يتحدث
فيها عن التبرك بآثار الصالحين ، والتي يقول فيها : « ورايت في بلاد
المصامدة ، وخصوصا في بلد رجراجة من هذا كثيرا ، بقى عندهم موروثا
خلفا عن سلف ، عند ما يدورون على صلحائهم زائرين . ولما حضرت
معه في الدور ... سنة خمس وتسعين والف ، لم ارافقهم في فعل
كثير مما يفعلون ، مخافة ان يتخذني العوام حجة فيبالغون في ذلك » (47) .

وهو من اجل ذلك يرى ضرورة تبسيط القضايا عند تلقينها للعامة ،
وخاصة في مجال العقيدة ، منطلقا من ان « ... من كانت له قابلية في
الفهم والنظر فحسن من ان ينظر لكل عقيدة في دليل اجمالي تطمئن به
النفس ، ومن لا طاقة له بذلك فلا يطلب به ، واتما لم اذكر لكم الأدلة في
هذه الرسالة مخافة ان اهل بها على من لا يقدر عليها » (48) .

وكمثال على منهجه التبسيطي في التلقين نورد ما حكى عن احدي
زياراته لسجلماسة ، حيث وجد ان طلبتها « نظروا في كلام من حرص من
الائمة على النظر في علم التوحيد وحذر من الجهل فيه ومن التقليد ،
فجعلوا يسالون الناس عما يعتقدون ويكلفونهم الجواب والابانة عن الصواب ،
فربما عثروا على قاصر العبارة عما في قلبه او متلجلج اللسان لدهش ناله
او جاهل بشيء مما يقدح في العقيدة او يظنونه قادحا ، وان لم يقدح
فيشنعون عليه الجهل والكفر ، ثم اشاعوا ان الفساد قد ظهر في عقائد
الناس ، وجعلوا يقررون العقائد للعوام ، فشاع عند الناس ان لم
يشتغل بالتوحيد على النمط الذي يقررونه فهو كافر ؛ وشاع عندهم ان من

(46) المحاضرات ص 85 - 86

(47) المحاضرات ص 37

(48) الرسالة الاسفية ق 302 ص 336

لم يعرف (لا اله الا الله) اي النفي والاثبات على التقرير الذي يقرره العلماء فهو كافر . فدخل من ذلك على عوام المسلمين امر عظيم وهول كبير . فلما دخلت البلد جاءني الناس افواجا يشتكون من هذا وان ليس

كل احد يبلغ الى فهم تقارير العلماء ، فاقول لهم ان الله تعالى انما تعبدكم باعتقاد الحق في انفسكم ، افلا تشهدون ان الله تعالى حق ؟ فيقولون : بلى ، افلا تعلمون انه واحد في ملكه لا شريك له ولا اله معه وكل معبود سواه باطل ؟ فيقولون : بلى هذا كله يقين عندنا لا نشك فيه ولا نرتاب . فاقول لهم : هذا هو معنى كلمة الاخلاص المطلوب منكم اعتقاده سواء عرفتوه من لفظها اولا ... ولا يشترط فهم الفاظها التي يعبر عنها في كتب العلماء ولا ادراك حدودها ورسومها التي تعرف بها ، فان فهم هذه العبارات والاحاطة بهذه الحقائق والتقارير علم آخر لم يكلف به العوام ... » (49) .

ولم يكن منهج اليوسي في التلقين يعتمد التبسيط فقط ، ولكن كان يعتمد التدرج كذلك مع مراعاة شعور الملقن له . فقد حدثه ((بعض الفقراء عن شيخ له من اهل العصر المتصدر لصحبة المريدين انه بينما هو جالس في محله جاءه فقير غريب واظنه قال من ناحية السوس الأقصى ، فلما قرب منه تكلم لبعض من كان حاضرا بلسانه البربري ، فقال له : قل لذلك الرجل - يعني الشيخ المذكور - اما بقيت في الدنيا مصابيح يقتبس الضوء منها ؟ فبلغ الرجل ذلك للشيخ ، فقال الشيخ : قل له قد بقيت ولكن من جاء يقتبس اتي بفتيلة مبلولة . فقال الفقير : قل له ما معنى بللها ؟ فقال الشيخ : قل له لا اقل من ان يطلب او يترجى الولاية . قال : فوضع الفقير يده على جبهته ساعة ثم انصرف من هناك . فلما رايت الفقير الذي حدثني تبجح بهذا الكلام الصادر من شيخه وجعله من التنبيهات المهمة للسالك ، وكنت جاريته كلاما في استعلاء الطاعة فقال : ان تلك الحلاوة علة . وعلمت انه ايضا قد بنى على ذلك ، وانهم سمعوا نحو قول الواسطي رحمه الله : استعلاء الطاعات سموم قاتلة ،

فأردت إن أنبه على غلط يخشى في هذا الأمر ، فاقول ... ان كلا من الكلام الواقع للواسطي والواقع من هذا الشيخ صحيح في نفسه ، وهو تحقيق في بابه وعند أربابه ، أما القاؤه لعوام المتوجهين ففلسط في التربية أما جهلا وقصورا وأما تمويهها وتظاهرها بالنهايات ، أما حديث الولاية فمن وجهين : الأول ان التدرج معتبر عند الناس وهو حكمة الله

البالغة الجارية في الناميات الحسيات والمعنويات ، ثم ارتكاب اخف الضررين مطلوب شرعا ... » (50) .

ويضيف اليوسي في شرح رايه بضرورة التدرج في تلقين العوام واغرائهم وعدم تنفيرهم انه لو « ... الزمنا هذا عزل النفس عن الحفظ وتجريد القلب للحقيقة ، او شك ان تحيى نفسه حيصة وهي لم تزل قوية ، فيعود من حيث جاء . ولعلك تفهم بهذا سر امتلاء كتاب الله تعالى بذكر الجنة وما فيها من الحور والقصور والعلمان والآنهار . فان الدعاء بمثل هذا هو مشرب النفس ، وهو حال عامة الخلق ، والله تعالى اعلم بمصالح عباده . ثم انه اذا ارتفع المرید عن هذه الحالة واشرب الى ما وصل اليه العارفون وانتفض لسلوك هذا المسلك والاشتغال بعمله من العزلة والصمت والجوع والسهر ؛ فلو توهمنا فيه التشوف الى حصول الوصول او الولاية او المعرفة او الفتح او القرب او نحو ذلك ، فلا ينبغي ايضا ان نعالجه بالتحقيق ونطالبه بالعبودية والفناء عن الأغيار من اول وهلة ، بل نرخي له العنان حتى يتمكن في الرياضة وتنقاد نفسه ويقشعر جلده وقلبه لذكر الله ، فعند ذلك يسهل اشالته مع السابقة والتوفيق اما على لسان شيخ ناصح او اخ صالح او بعض من ينصره الله به » (51) .

ولعلنا بعد هذا لا نستغرب من تجاوب الجماهير معه واقبالها عليه بشكل كان يزعج السلطة الحاكمة باستمرار . فقد « كان حيثما قرا يطبق

(50) المحاضرات ص 149 - 150

(51) نفس المصدر

الناس عليه ويفض مجلسه بالخلاتق مع ميلان العامة اليه ، فكان لأجل
ذلك ينقله السلطان من موضع الى آخر » (52) . « ورزق الاقبال من الخلق
فيجتمع عليه الجرم الفغير حيث اقام ، حتى كان السلطان لا يتركه ان يقر
في مزار ، بل يأمره بالرحيل في اقرب مدة من الموضع الذي استقر فيه
الى موضع آخر » (53) .

الرباط

د. عباس الجراري

(52) الدر المنجد للكرودي 1584 د الورقة 317 و
(53) التقات الدرر للسادري 676 د ص 64

ألفاظ مركبة

محمد العزبي الخطابي

1 - الجمال بلا قبح

أجمل ما في الحكمة ، صمتها.
وأجمل ما في العدل ، سلطانه.
وأجمل ما في الحرية ، شموخها.
وأجمل ما في الحب ، نزوعه إلى المطلق اللامحدود.
وأجمل ما في اليقين ، الشك الموصّل إليه.
وأجمل ما في الارض ، التراب.
وأجمل ما في السماء ، الفضاء واللانهاية.

وأجمل ما في النجوم ، أقولها.
وأجمل ما في الزمان ، أسرارها.
وأجمل ما في الحياة ، مالم تمنحه قط.
وأجمل ما في الموت ، الأمل في حياة أبقى.

٥ ٥ ٥

2 - الشيء ونقيضه

أغلى ما أتمناه أن أكون دوما عاشقا. يجتمع في قلبي حب الشيء
ونقيضه فلا يكون نفور أو صراع بينهما.
أن أحب الوردة ، طلفها وأكامها وشوكها.
أن أحب الصحو والغيوم، والهدوء والعاصفة.
أن أحب القافلة لكونها تسير والكلاب لكونها تنبح.
أن أحب الشمعة تضيء لتحترق، وتحترق لتضيء.
أن أحب النملة لعظمة تركيبها الصغير والفيل لتفاهة بنيته الضخمة.
أن أحب النجوم لكونها في السماء، والسراب لكونه في الأرض.
أن أحب الطيب من الناس والخبيث منهم.
أن أحب المرأة الجميلة تنفث شرا، والمرأة البشعة تتضوع خيرا.
أن أحب الكلمة الصامته لما فيها من حكمة، والكلمة المنطوقة لما
فيها من لغو.

أن أحب العدل وحده، والحرية وحدها، لأن العشق الصافي يتنافى مع النقيض.

٥ ٥ ٥

3 - الضمير المتصل والمنفصل

«أنا» لفظ قد يدل على الاتصال والامتزاج، وقد ينطوي على الاثرة والأنانية.

«أنا» ضمير قد ينوب في الغير حتى ليصبح الكل واحدا، وقد ينحبس في الذات فيجعلها في سجن لا أبواب له ولا منافذ. حينما أقول : «أنا أحب»، فالمعنى أنني أرتبط بذات من أحب، لا حاجز ولا انفصال.

وحينما أقول : «أنا مؤمن»، أحقق اتصال ذاتي بالذات الأزلية العليا، منع كل الذوات.

و «أنا» لست أنا وحدي حينما أتألم أو حين يغمر عشق الحرية صدري، أو تعتريني الخشية فأحس بضعفي وأقول : أنا عبدك يارب فارحمني على علات نفسي.

«أنا» لست «أنا» وحدي، حينما أثور لظلم يصيب غيري. وحينما أقول لولدي : أنا أبوك تمتزج الانا بولدي فينشأ عن هذا الامتزاج أكسير الاتصال والمحبة.

ولا يكون «أنا» ضمير انفصال الا حينما يقول المرء : أنا خير منك، أو كل شيء لي أنا وخبي.

4 - المنظور والمحسوس

كانت أمي تحب الاعشاب والزهور، وتفرح بالخضرة تُوشِي وجه التربة في نهاية الشتاء، وتقيم لتفتح كل وردة أو فلة عيداً. وكانت تراقب العصافير وهي تحلق في السماء أو تتنقل خفيفة بين الاغصان والصخور، فتبتسم لها بحنان وتتمتع بكلام لا ترتاب في أن الطيور تفهمه وتتجاوب معه.

وكانت أمي تبدي إعجابها بسنابل الحنطة حينما ينضج النور والهواء حبوبها وأوراقها فلا تسأل أبداً عن السر الذي جعل تلك السنابل تشق البراعم فتنبو وتشتد.

وكنت أنا، على عكس أمي، اهتم بالعلة والسبب أكثر مما أحفل بمظاهر الاشياء، تتراكم الأسئلة في ذهني ، كيف تتفتح أكامم الزهور ؟ كيف ينبثق العشب من التربة فينبو ويتفرع ؟ ما هو سر الاخضرار الذي يكسو سوق الزرع وأوراق الشجر وقشر الثمار ؟ كيف يتكون الرحيق في أرحام الزهور ثم يتحول في بطن النحل إلى عسل ؟ وكيف يصنع الضوء والظل أجنحة الفراشات بألوان متناسقة بهيجة ؟.

وكثيرا ما كانت أمي تقول لي وهي تصغي إلي وأنا أسأل ،

- حسبك من الياسمية بياضها الطاهر، وعطرها العبق وأعطافها الرقيقة، لا تسأل كيف تتفتح أكاممها وينتشر في الهواء شذاها أو كيف تذبل بعد ذلك وتتلأشى، فإنك لو علمت كل هذه الأشياء لازداد فضولك وتكاثر حتى يفوق مقدار ما لا تعلم مقدار ما تعلم.

وما كان هذا القول ليقتنعني، لذلك لم أنقطع عن مراقبة الظواهر والأشياء بعين الاستطلاع والاستفسار، فأقلب النظر في الضوء الذي تمتصه النباتات، وفي الماء الذي يرويها والهواء الذي تستنشقه محاولاً أن أعرف سر الخضرة في الأخضر، والصفرة في الأصفر، والنعومة في الناعم، وأن أعرف مصدر الحركة وسر السكون والتحول في الأشياء.

وذات يوم، قالت لي أمي - وكان الفصل شتاء ونحن نشاهد من النافذة الرذاذ يتساقط فوق التربة والعشب وأوراق الشجر، فيبدو في تساقطه وكأنه خيوط متقطعة من ذوب الفضة،

- تأمل، يا ولدي، هذا الماء الذي ينزل من السماء رهاماً خفيف الوقع رقيق الأسلاك، إنه يحمل في كل قطرة لقاح الحياة يلقيه في رحم التربة فتخصب وتحبل بالكلاء والزرع وشتى أصناف الزهور، إنه حفل الحياة الذي لا ينقطع ولا يسكت نايه.

كلمات قالتها أمي على سجيتها فجعلتني أدرك أنها، هي أيضاً، تهتم بماهية الأشياء وأسرارها الخفية، وذلك بمحض إحساسها الشديد بالحياة وامتلاء نفسها الساذجة منها، بينما كان العقل عندي هو المحرك والدافع. أسلوبان في النظر للحياة لم أعرف قط أيهما الأصح.

٥ ٥ ٥

5 - منام

رأيت مرة في منامي أنني أركب عربة تجرها مجموعة من كلاب القطب الشمالي. وكانت العربة تتزحلق بي فوق الثلج يرشاقة والبرد يلسع أنفي وأنا ملي، والكلاب تنبح نباحاً متواصلاً.

ورأيت فيما يرى النائم أناساً من الاسكيمو - نساء ورجالاً يرقصون
فرحين ، أو يبنون بالطوب بيوتهم وينتقشون على الجليد أغانيهم المرحية.
لم تكن تحيط ببيوتهم الخضرة بل بياض لا نهاية له تلمع فوقه أضواء
خافتة شديدة البرودة.

وبينما أنا سائر فوق الثلج تذكرت قصة حمامة جريئة عرفت
فبكيت قليلاً ثم جعلت أحث الكلاب على السير، والعربة تتزحلق بخفة،
والشمس ثابتة في مكانها لا تريم.

قلت ، ياله من منظر جليل ! بياض ، وبيوت من طوب، وشمس
شحيحة الضوء والحرارة، وأناس لا يعرفون الأعشاب والجداول المناسبة
فوق الحجارة الصغيرة، أناس ليست لهم كتب ولا تعاليم. ولا رايات أو
شعارات ... وهم أناس طيبون يغنون ويصطادون ويبنون ... وعربتي
سائرة ... سائرة حتى استيقظت من نومي مذعوراً بسبب ضجيج كان
يسمع في حيناً.

محمد العربي الخطابي

الرباط

الحصانة الدبلوماسية في مفهوم السيرة النبوية

د. عبدالمهدي التازي

لئن ظهرت حصافة رأي النبي صلى الله عليه وسلم في شتى أنواع السلوك التي كان ينتهجها ، لكنها ظهرت بارزة شامخة في طلائع الدبلوماسية الإسلامية ، وخاصة فيما يتعلق بالتعامل الذي كان يعرف به صلى الله عليه وسلم ، ليس فقط ازاء معارفه واصدقائه ، ولكن كذلك ازاء محاوريه ومناوريه ومناوشيه كذلك . فقد كان فعلا على جانب كبير من الاطلاع على نفسية الناس ومزاجهم وما اليه يميلون وما عنه ينصرفون ، وما به يتضررون ، وهو الامر الذي تعنيه الآية الشريفة « وانك لعلى خلق عظيم » ...

لقد تحدث القانون الدولي باسهاب كبير عما نسميه اليوم بالحصانة الدبلوماسية *Immunité Diplomatique* وفصلوا القول في اسبابها ودواعيها ، كما اهتموا بابرار مظاهرها ومعالمها ، واجتهدوا في تصوير انها ارق وارفع وادل على درجات التمدن والتحضّر والرفق ... وحاولوا الى جانب هذا ان يجدوا لهذه الظاهرة الحضارية مبدا ومنطلقا حتى يتوصلوا بذلك الى استعراض ظروف تطورها ونموها ...

ومن تمت وجدنا الموسوعات العالمية تتقفي آثار اليونان والفرس والرومان لتعرف سنن تلك الامم وعاداتها في تقبل الرسل والسفراء ... لكن تلك الموسوعات وجدت نفسها امام مرجع ثري صاف غير مشوب باية صنعة او افتعال ، ونعني بهذا المرجع سيرة الرسول الاكرم صلى الله عليه وسلم ، فقد فرض نفسه على الباحثين والمتتبعين وغدا يكون لذاته اساسا قويا من اساس التعامل الدولي منذ العصر الوسيط .

لقد ادرك الناس جميعا ان النبي عليه الصلوات كان على اطلاع جيد على ما يجري بالجزيرة وخارج الجزيرة كذلك ، وما زلنا الى الآن ونقول هذا مقرين بالمعجز ومعترفين بالقصور - ما نزال نكتشف من وقت لآخر ، المعاني المقصودة لبعض الالفاظ وبعض التراكيب التي عرفها المفسرون والمحدثون بالامس على نحو نستطيع القول انها فهوم متجاوزة وانا بحاجة الى اعادة نظر .

وحتى لا نتيه في الموضوعات التي نشير اليها ... نرجو ان لا نهمل هنا انطباعنا عن طريقة استقباله صلى الله عليه وسلم للوفود التي كانت ترد عليه بقصد الاستطلاع والاستفسار او بقصد الوقوف على حقيقة الامر واستمزاز الرأي ...

لقد لاحظنا من خلال تلك الاستقبالات نوع المعاملة التي كان (ص) يؤثر بها اولئك الواردين عليه ، وهذا جانب آخر من مظاهر الحضارة الاسلامية التي تعترف للسفير بالامان او الحصانة كما يسميها العرف الجديد ، وهي الرعاية والعناية التي ينبغي ان يتمتع بها المبعوث وهو يؤدي مهمته في البلاد التي ارسل اليها ...

وقد ظلت سيرته (ص) في تعامله مع اولئك الرسل ، الاساس الذي اعتمد عليه الفقه الاسلامي من بعد للاجابة على كثير من المشاكل المطروحة بسبب امتداد الفتح وتداخل المصالح بين الدول الاسلامية والامارات المجاورة

لقد اخذنا فكرة منذ البداية عن احداث صلح الحديبية عندما ورد

عليه صلى الله عليه وسلم عدد من رسل قريش كان فيهم من تطاول على
جلس رسول الله مثل عروة بن مسعود الثقفي الذي حاول أبو بكر الصديق
(رضي الله عنه) أن يرده إلى صوابه ... لكن الرسول عليه السلام منع
رفقائه من أن يسموا عروة بسوء ((مع العلم أن قريشا عقرت مطية سفيره
الذي راح إليها وهمت بقتله)) .. ! أنها فروق تعبر عن البون الشاسع بين
الذين كانوا يعدون أنفسهم لمقامات الجدد ، وبين الذين كانوا يتهافتون
ويتحركون على غير هدى ... وقد ورد أنه (ص) كان يفرش وداءه لبعض
الواردين عليه ويشركهم في الجلوس أمعانا في إزالة الدهشة وادخال
السرة على نحو ما فعله مع مالك بن مرة (أو مرارة) سفير حمير ...

وينبغي أن نتصور معنى إشراك الناس في المقعد وما يدل عليه من
تواضع وتمازج ، بل ومحاولة لاقتحام نفس أولئك الذين يردون عليه ،
فليس هناك روح استعلاء ، وليس هناك من رغبة في التسلط ، وينبغي أن
نتصور بعد هذا مشاعر مالك بن مرة وقد ترك خلفه قوما كان يحتاج في
الحديث معهم إلى من يرفع الحجاب ويكشف النقاب ويتقصر في
الجواب ... !

ولنودع سفير اليمن على بساط رسول الله (ص) لنشهد لقطة
أخرى من استقبال آخر لو قد جديد ورد عليه هذه المرة من بلاد المغرب،
نعم من بلاد الغرب ... من قبيلة ركراكة ، حيث رأيناه (ص) يقبل على
البعثة المغربية ، وهي ترتدي ثيابها الصوفية بالرغم من خوف الصحابة
عليه يقبل عليها ليتحدث إليها عن آفاق المستقبل : ((تغزون جزيرة العرب
فيفتحها الله ثم فارس فيفتحها الله ثم تغزون الدجال فيفتحها الله ...

ينبغي كذلك أن نتصور الصدى الذي يخلقه عدم تردد الرسول في
استقبال قوم وردوا من أقصى الدنيا بل وفي ضمان الحرية لهم والرعاية ،
بالرغم من الهواجس التي حامت حولهم من طرف بعض الصحابة الكرام ..

ولنستعرض بعد هذا ولدا آخر ورد عليه هذه المرة من بني حنيفة
ويتعلق الأمر بمبعوثين اثنين كانا يحملان اسم عبد الله بن النواحة وابن
أثال بن بحر ، وقد أتيا النبي (ص) رسولين لمسيلمة الكذاب ...

لقد كان مما راج من حديث بين الرسول وبين المبعوثين المذكورين الذين وردا يحملان للنبي (ص) رسالة غريبة من مسيلمة يخبر فيها رسول الله ((بأنه اشرك معه في امر الرسالة ، ونتيجة لذلك فان له نصف الامر ولقریش النصف الآخر .. !)) وكان الامر يتعلق بصفقة تجارية قام بها نبي الاسلام !

وهكذا وجدناه صلى الله عليه وسلم يتوجه بالسؤال الى المبعوثين :
أتشهدان اني رسول الله ؟

فاجابه بكل عنجهية : أتشهد انت ان مسيلمة رسول الله ؟ وكان الكل يتصور ان الرسول سيفقد اعصابه كما حصل بالنسبة لعدد من القادة في مثل هذه الاحوال (1) ، لكن النبي عليه الصلوات لم يزد على ان اجابهما بكلمة ظلت الى الآن شعار التعامل الدولي فيما يتعلق بالامان او الحصانة ... لقد قال لهم رسول الله : ((آمنت بالله ورسله ، ولولا ان الرسل لا تقتل لضربت اعناقكما .. !))

ومعنى هذا ان سنة النبي عليه السلام جرت على ان السفراء لا يهانون وبالاخرى لا يقتلون على ما يؤكد الهيثمي في (مجمع الفوائد ومنبع الفوائد) .

(1) لم يملك ملوك الروم احيانا اعصابهم ازاء ما يسمعون من السفير ، وهكذا نرى نقفور ملك الروم يحرق اوراق اعتماد سفير طرسوس على رأسه حتى أصيبت لهيته ، وقال : امس ما عندي الا السيف . وقد كانت مثل هذه التصرفات مدعاة للاحتجاج حيناً وللانتقام حيناً آخر ! ونجد الملك الظاهر متلاً عندما ضيق على سفرائه ببلاد الروم يحضر لديه ممثلي لاروم ببلادهم ليصمم امام مسؤوليتهم ازاء اذاية السفراء ، كما نرى من جهة اخرى ان سلطان مصر لما شعر بان ملك القسطنطينية ميخائيل الثامن هوئ سفراءه من أداء مهمتهم جمع البطارقة والاساقفة الذين افتسوا بتجريد ملك القسطنطينية من الدين الامر الذي أرجع الامور الى نصابها ، وعلى نحو ما كان من المعتاد بن عباد في الاندلس راينا ان ملك مصر يقوم عام 658 ، جواباً عن تجديد سفراء هولاء ، باستشارة العلماء والاجهاز على المبعوثين ، ولما امين فخر الدين عثمان سفير سلطان مصر الى اراغون قام السلطان بالقبض على كل من يرد على الاسكندرية من فرنج برشلونة .

لقد كانت قولة الرسول عليه الصلوات صريحة واضحة في هذا الباب ، وغدت اللازمة الدائمة لكل نقاش حول أسس معاملة الدبلوماسيين والمبعوثين السياسيين .

ومما يدخل في إطار الحصانات والرعايات ضمان حرية العبادة اللذين وردا يحملان للنبي (ص) رسالة غريبة من مسيلمة يخبر فيها رسول بامر أصحابه أن لا يتعرضوا اليهم وهم يؤدون واجباتهم الدينية ، وكان هذا باعث تقدير من الجهات التي ترسل بمبعوثيها لرسول الله ، ورد معظمهم عليه بالمثل فكان سفراءه (ص) هناك يزاولون شعائرهم على ما كانوا يعتادون ..

على أن مما يندرج في موضوع امان البعثات كيفما كان مشربها ووردها وصدرها ، قضية تكريم الواردين وضمان الحياة الكريمة لهم ، وهكذا راينا ان الوفود غالبا ما كانت تنزل على دور الصحابة رضوان الله عليهم ، بلال ابن رباح احيانا ، وعثمان بن عفان حين آخر ، وليس هذا فقط ، ولكن الرسول صلى الله عليه وسلم قلما كان يرد عليه مبعوث لملك او عظيم دون أن يرجعه مكرما بالهدايا والتحف ، وقد سمعنا عن اجازته لمبعوث عامل كسرى على بلاد اليمن ، ويتعلق الامر بالعامل الذي كان يحمل اسم (باذان) الذي ارسل - تنفيذا لاوامر شاهنشاه كسرى - قهرمانه مصحوبا برفيق له من بلاد فارس لينقل لكسرى صورة حقيقية عن هذا النبي الذي كان بعث بعبد الله بن حذافة السهمي رسوله الى كسرى ؟ لقد رده النبي صلى الله عليه وسلم بمنطقة من ذهب وفضة كانت قد اهديت له من بعض الملوك ، بالرغم من انه تضايق منه ومن زميله لما كانا عليه من زي يخالف زي العرب !!

وكما كان موقفه رائعا مع مبعوث فارس ... راينا ابن كثير يسجل له موقفا لا يقل روعة عن الموقف السابق ، وكان الموقف هذه المرة مع التنوخي سفير هرقل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم جوابا عن ارسال دحية الكلبي ...

لقد روى شاهد عيان هو سعيد بن ابي راشد الذي لقي التنوخي رسول هرقل لدى رسول الله ، لقيه في حمص ، وكان جاريا له قد بلغ

العقد أو قرب ، فآخبره المبعوث الرومي بأنه اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم في تبوك في أعقاب مفاتحة الرسول لهرقل ... لقد حمل المبعوث المذكور رسالة من هرقل علاوة على التعليمات التي زوده بها ملكه هرقل .. لقد سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن هويته وسأله إضافة لذلك : « هل لك إلى الإسلام والحنفية ملة أبيك إبراهيم فأجابه السفير بصراحة اني رسول قوم وعلى دين قوم ولا أرجع عنه حتى أرجع اليهم » فضحك صلى الله عليه وسلم قائلاً : « انك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء ... »

وبعد ان يمضي معه (ص) في أحاديث حول ردود الفعل لدعوته إلى الإسلام يخاطب مبعوث هرقل بهذه الكلمات التي تظل أيضاً غرة في جبين التعامل الدولي وتظل قاعدة رفيعة من قواعد اللباقة والكياسة ، قال له رسول الله (ص) معتذرا عما وجده عليه من ضيق وكأنه يأسف لعدم أجرائه مجرى رسول كسرى :

« ... ان لك حقاً وانك لرسول ، فلو وجدت عندنا جائزة لجوزناك بها ، ولكن جئتنا ونحن مرملون (يعني في ظروف صعبة ...) ! فهل وقفت الحادثة عند هذا الحد ؟ ان مدرسة الرسول كانت قد شقت طريقها في باب المجالات ... »

وهكذا انتصب رجل - كما يروي ابن كثير - كان هو عثمان بن عفان ، فقال : انا أجوزه يا رسول الله ، ففتح رحله فإذا هو يأتي بطة صفورية فوضعها في حجر التنوخي ...

ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ايكم ينزل هذا الرجل ، فقال رجل من الانصار : وانا علي ضيافته ...

وهكذا راينا مظهراً آخر من مظاهر الحصانة بل ظاهرة راقية تنم عن النفس العالية التي كان يتحلى بها نبي الإسلام والتي كانت السر الحقيقي الذي يكمن وراء نجاح رسالته في اكتساح الافاق .

ان مثل هذه المعاملة التي دفعت بالمبعوث المذكور إلى تمديد المقام وتلقيين بعض كتبه الرسول اللغة الفارسية .

تلك هي سنته التي سنّها بالنسبة لمن يستقبلهم .. وكانت هي نفس السنة التي كان يشترطها أساساً للتعامل مع رسله وسفرائه الى العشائر والقبائل والامم والشعوب ... وامامنا ، على سبيل المثال - وهو من أقدم الأمثلة التاريخية - وفد نجران الذي ورد على الرسول الكريم والذي زوده بمبعوثين خاصين كان فيهم عمر بن حزم ... لقد كان فيما اشترطه على نجران ((مؤنة رسله ... وضمان الحرية لهم ... وهكذا نراه يتتبع رسله اينما اتجهوا ملحا ان تكون معاملتهم على نحو ما كان هو يعامل الواردين عليه ... على نحو ما نقراه في جواب الامام ابي يوسف الى امير المؤمنين هارون الرشيد في كتاب الخراج .

تلك سنته التي خطها صلى الله عليه وسلم فكانت اللبنة الاولى للتعامل مع رسل الامم وكانت الاساس لما اثر عن اسماعيل الجهمي قاضي المالكية في بغداد ، وما اثر عن ابن القطان الاندلسي فيما الفه لملوك المغرب حول طقوس الاستقبالات ... وقد ورد في شرح كتاب السير الكبير للشيباني في باب الامان : ان المسلمين اذا نادوا اهل الحرب بالامان فان هؤلاء آمنون جميعا اذا سمعوا الصوت باي لسان نادوا به ! واذا قال المسلمون للحربي انت آمن او لا تخف او باس عليك او كلمة تشبه هذا فهو كله امان ، وان الامان التزام الكف عن التعرض لهم بالقتل والسبي حقا لله تعالى ...

وعندما يتناول الشيباني امان الرسول بالذات ، يذكر انه اي الرسول او السفير اذا ادلى بكتاب يشبه ان يكون كتاب ملكهم وادعى انه فعلا كتاب ملكهم ، فان الرسول آمن حتى يبلغ الرسالة لان الرسول ينبغي ان يكون آمنا من الجانبين . وعلى هذا جرى الرسم في الجاهلية والاسلام فان امر الصلح او القتال لا يلتزم الا بالرسول ولا بد من ان يكون هذا الرسول آمنا يتمكن من اداء الرسالة ، وهكذا يستنتج الشيباني : ((لما تكلم رسول قوم بين يدي رسول الله (ص) بما كان لا ينبغي ان يتكلم به)) قال : ((لولا انك رسول لقتلتك)) فتبين بهذا ان الرسول آمن على كل حال ...

ولا بد ان نلاحظ ان خفر الدم يعتبر ابدا دلالة على الجبن والمكر

وليس دلالة على الشجاعة والدهاء ... وقد قرأنا جميعا قصة أم هانـي التي لم ترض أن ترفض عون من استجاروا بها بالرغم من أنهم مشركون... وعرفنا أن النبي عليه الصلوات أكبر فيها هذا الخلق الرفيع وقال لها : « أجرتنا من أجرت يا أم هاني » !

وهل ننسى في هذا الباب موقف النبي (ص) غداة فتح مكة من أولئك الذين استسلموا أمامه متسائلين متصاغرين ، وقد كانوا بالأمس متكبرين متجبرين ، لقد قال لهم : أقول لكم كما قال أخـي يوسف : لا تريب عليكم اليوم ، اذهبوا فانتم الطلقاء !!

ومن هذه المنطلقات السليمة نص الفقهاء نصا على أن الحصانة مضمونة للسفراء من طرف الإسلام برا وبحرا ، ولو أن المناطق الجوية كانت مستعملة لكنت هي أيضا داخلة في معنى الحصانة والصيانة .

وقد ظلت الحصانة بالنسبة للرسـل مضمونة بصفة ثقتائية ، لكن ومع مرور الزمن وقلة الخلق اضطر المشرعون الدوليون إلى التنصيص على هذه الحصانة أسوة بما فعله النبي مع أهل نجران ... وعلى نحو ما نجده في فقرة من اتفاق بين سيف الدين قلاوون وبين صاحب القسطنطينية سنة 680 هـ - 1282 م ونجده في هدنة أيضا تمت بين سيف الدين قلاوون وبين (خيمي) صاحب أراغون سنة 692 هـ - 1293 م .

* * *

تلكم ومضة من ومضات السيرة النبوية فيما يتعلق بالحصانة الدبلوماسية ولا شك أن لها أشباها ونظائر ، ولكنها تظل الركيزة التي يعتمد عليها القانون الدولي عندما يتحدث اليوم عن واجبات الدبلوماسيين والمبعوثين على الدولة التي تستضيفهم ... وسيظل الدين الإسلامي شامخا متعاليا بمبادئه المثلى ، وسنظل نحن المسلمين على درب التقدم ما دمنا معتزين بهذه المبادئ متشبهين بها متعلقين بأهدافها .

د. عبد الهادي التازي

الرباط

الصِّلاتُ الثَّقَافِيَّةُ بين المغرب وتونس الحفصية^(*)

محمد المنوني

تربط اجزاء المغرب العربي روابط ثقافية يتجلى فيها مدى الصلات الوثيقة التي كانت - ولا تزال - عاملا قويا في تمكين وحدة الغرب الاسلامي .

والموضوع الذي يقدمه هذا البحث برسم الذكرى الزيتونية ، محاولة لتحليل هذه الظاهرة في نطاق العلاقات المغربية الحفصية ، مع الأمل في ان تتاح فرص مواتية لعمل مماثل في قطاع الصلات الثقافية بين المغرب والجزائر ، وبين المغرب وليبيا .

* * *

وحسب المعطيات المصدرية للموضوع ياتي التحليل حسب الأبواب التالية :

(*) أعد برسم الندوة العلمية بتونس : من 25 محرم الى 2 صفر 1400 / 15 - 21 ديسمبر 1979 ، بمناسبة ذكرى مرور ثلاثة عشر قرنا على تأسيس الزيتونة .

مدخل قصير العصر الاول

مساهمة الرحلات المغربية المكتوبة في تمتين الصلات الثقافية بين تونس والمغرب - الوأن من التجاوب الأدبي بين مدينة العزفيين والعاصمة الحفصية - تبادل الاجازات بين تونس والمغرب - رحلات طلابية متبادلة بين الجهتين - اعلام مغاربة مقيمون بتونس - اعلام مغاربة زائرون للحاضرة الافريقية .

العصر الثاني

اعلام تونسيون يرحلون الى المغرب - نخبة مغربية مقيمة بتونس - رحلات مغربية عابرة - راحلون مغاربة يثيرون منافشات متنوعة .

ملاحق

- 1 - تبادل الكتب الدراسية بين المنطقتين .
- 2 - تبادل في الثقافة الصوفية .
- 3 - نص من رحلة ابن رشيد يحتفظ بمجموعة من الاجازات الموضوعية .

* * *

مدخل البحث

يبتدي العصر الحفصي باسناد امارة البلاد التونسية الى الشيخ ابي محمد عبد الواحد بن ابي حفص الهنتاتي عام 603 هـ - 1207 م .

ولما خلفه ابنه الامير ابو زكرياء استهل ولايته باعلان استقلال تونس ، ثم استمر حكم الحفصيين الى عام 981 هـ - 1573 م ، حيث

أمتد نطاق الدولة - أيام قوتها - الى ليبيا شرقا ، والى بجاية وقسنطينة وما اليهما غربا (1) ، وهي المنطقة التي ستكون مجالا لتحليل الصلات الثقافية بين الزيتونة والقرويين ، في حقة تزيد على ثلاثمائة وخمسين عاما .

على أن يعنى بكل من الجامعتين جامعتا الزيتونة والقرويين وفروعهما، بسائر جهات منطقتي تونس والمغرب خلال فترة الحكم الحفصي .

العصر الأول

مساهمة الرحلات المغربية المكتوبة
في تمتين الصلات الثقافية بين تونس والمغرب

يمتد العصر الحفصي الأول من عام 603 هـ - 1207 م ، حتى نهاية عام 750 هـ - 1350 م ، وفي اواسط هذه الفترة كان الرحالون المغاربة في مقدمة العاملين لتمتين الروابط العلمية بين الجهتين ، والمعني بالامر ثلاثة اعلام مغاربة : اثنان من سبنة ، وواحد من منطقة حاحة : الواقعة بالجنوب الغربي من مدينة مراكش .

وثلاثتهم زاروا تونس اواخر المائة الهجرية السابعة ، واتصلوا بالنخبة العلمية ، وتبادلوا الافادات المتنوعة ، ثم دونوا ذلك في رحلات مكتوبة .

وكان سابقهم هو ابن رشيد السبتي : محمد بن عمر بن محمد الفهري ، فتبتدي رحلته من اوائل عام 683 هـ - 1284 م انطلاقا من مرسى المربة ، وهو مؤلف « ملء العيبة » بما جمع في طول الغيبة . في الوجهة الوجهية الى الحرمين الشريفين : مكة وطيبة « ، تقع - اصالة -

(1) انظر « وصف الفريقية والاندلس اواسط القرن الثامن للهجرة » ، مقتطف من « مسالك الابصار » للعمرى ، نشر وتعليق المؤرخ التونسي حسن حسني عبد الوهاب - ص 2 .

في سبعة اجزاء ، يعرف منا خمسة مخطوطة بالاسكوريال (2) ، تتناول ثلاثة منها ارسامات المؤلف عن تونس في الذهب والاياب .

ثم كان الرحالة الثاني هو العبدري : محمد بن محمد بن علي الحيحي ، وقد خرج من بلدته حاحة اواخر عام 688 هـ - 1289 م ، « ورحلته » منشورة - في جزء - بتحقيق الأستاذ الكبير محمد الفاسي عام 1968 م .

الثالث : أبو القاسم التجيبي : القاسم بن يوسف بن محمد السبتي : ابتداء من عام 696 هـ - 1296 م ، وتحمل رحلته اسم « مستفاد الرحلة والاغتراب » ، والمعروف منها مجلد واحد يتناول سفر المؤلف للديار المصرية وجدة ومكة المكرمة عام 696 هـ - 1296 م ، وهو منشور - بتونس - عام 1395 هـ - 1975 م .

* * *

غير انه يلاحظ ان القسم التونسي من رحلة التجيبي لا يزال غير معروف ، فلذلك سنستقي معلوماتنا عن اتصالاته الزيتونية من برنامجه (3)، مع بعض الاشارات بالنص المنشور من الرحلة ، حيث لا يعدو جميع ذلك ستة أسماء من الذين التقى بهم المتوهم في مدن تونس وبجاية والقيروان :

1 - أبو العباس البطرني : احمد بن موسى بن عيسى الأنصاري التونسي (4) .

2- أبو عبد الله الدكرية : محمد بن ابراهيم بن احمد التجيبي ، المراكشي المولد ، التونسي الاستيطان والوفاء (5) .

(2) هي الثماني والثالث والخامس والسادس والسابع ، انظر عن وصفها « فهرس الاسكوريال » بالمجلد الذي وضعه الا في بروفنصال ارقام : 1735 و 1736 و 1737 و 1739 .

(3) مخطوط بالاسكوريال وموصوف بالفهرس الاتف الذكر رقم 1756 .

(4) « برنامج التجيبي » بواسطة مصورة الأستاذ العالم محمد ابراهيم الكتاني : لوحة 8 ب.

(5) نفس « المصدر » : لوحة 24 ، ب و 127 أ ، وورد ذكره - أيضا - في « برنامج الواديءاشي » «اتي الذكر .

3 - أبو عبد الله الكناني : محمد بن صالح بن أحمد الشاطبي
نزىل بجاية (6) .

4 - أبو اسحاق السلوي : إبراهيم بن يحيى بن يوسف القرشي
الحسني التونسي (7) .

5 - الناصر المشدالي : منصور بن أحمد بن عبد الحق الزواوي
ثم البجائي (8) .

6 - ابن الدبـاغ : عبد الرحمن بن محمد بن علي الأنصاري
الأسدي القيرواني ، مؤلف « معالم الإيمان » ، حيث ينفرد بالإشارة له
القسم المنشور من رحلة التجيبي (9) .

* * *

وقد أثارت النهضة العلمية بتونس (العاصمة) إعجاب الرحالة
العبدري ، وكان مما قال عنها : « ... ولولا أني دخلتها لحكمت بان العلم
في أفق الغرب قد محي رسمه ، وضاع حظه وقسمه ، ولكن قضى الله
بان الأرض لا تخلو من قائم له بحجة ، يرى سبيل الحق ويوضح المحجة .

وما من فن من فنون العلم الا وجدت بتونس به قائما ، ولا مورد من
موارد المعارف الا رايت بها حوله واردا وحائما ، وبها من أهل الرواية
والدراية عدد وأفر ، يجلو الفخار بهم عن محيا سافر (10) ... »

وقد اتصل العبدري - في هذه المدينة وبالقيروان - بنخبة كريمة
بلغ تعدادها ثلاثة عشر كالتالي :

(6) « برنامج التجيبي » : لوحة 62 . ب و 115 . ا و 117 . ب ، وأشار له - ايضا -

في « استفاد الرحلة والاغتراب » ص 235 .

(7) « برنامج التجيبي » : لوحة 76 . ب .

(8) « المصدر » : لوحة 124 . ا .

(9) ص 319 مع اشارة عابرة ص 239 .

(10) « رحلة العبدري » : ص 42 .

- 1 - ابن هارون : عبد الله بن محمد الطائي القرطبي نزيل تونس(11)
- 2 - أبو جعفر اللبلي : أحمد بن يوسف بن علي الفهري نزيل تونس (12) .
- 3 - ابن الغماز : أحمد بن محمد بن حسن الخزرجي البلسسي ، قاضي القضاة بتونس (13) .
- 4 - أبو القاسم اللبيدي بن حماد بن أبي بكر الحضرمي التونسي (14) .
- 5 - ابن رزيق : علي بن محمد بن أبي القاسم التجيبي المرسى نزيل تونس (15) .
- 6 - ابن زيتون : أبو القاسم بن أبي بكر بن مسافر اليمني التونسي قاضيها (16) .
- 7 - أبو الحسن التجاني : علي بن إبراهيم التونسي (17) .

-
- (11) « رحلة العبدري » : ص 42 و 271 .
« رحلة ابن رشيد » . جزء 1737 : لوحة 84 . ب ، وقد اُلفت منها بواسطة
مصورة المكتبة العامة بتطوان .
 - (12) « رحلة العبدري » : ص 43 .
« رحلة ابن رشيد » 1737 : لوحة 63 . ب .
 - (13) « رحلة العبدري » : ص 240 .
« رحلة ابن رشيد » 1737 : لوحة 16 . ا .
 - (14) « رحلة العبدري » : ص 243 .
« رحلة ابن رشيد » 1737 : 26 . ب .
 - (15) « رحلة العبدري » ص 252 .
« رحلة ابن رشيد » 1737 : 64 . ب .
 - (16) « رحلة العبدري » : ص 256 .
« رحلة ابن رشيد » 1737 : 9 . ب .
 - (17) « رحلة العبدري » ص 257 .
« رحلة ابن رشيد » 1735 : 13 . ب .

8 - ابن عقاب : يوسف بن إبراهيم بن أحمد الجذامي الأندلسي
نزىل تونس (18) .

فهؤلاء ثمانية يشترك العبدي في لقياهم مع ابن رشيد ، ومن الأعلام
الذين ينفرد العبدي بلقياهم في مدينة تونس :

9 - ابن هريرة : محمد بن عبد المعطي بن محمد النفزي
التونسي (19) .

10 - الخلاسي : عبد الله بن يوسف بن موسى البلسي نزىل
تونس (20) .

11 - الوادي ءاشي : جابر بن محمد بن القاسم القيسي نزىل
تونس (21) ووالد الرحالة محمد .

12 - ابن السكبان : أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي
نزىل تونس (22) .

13 - أبو العباس البطرني سالف الذكر عند لائحة أبي القاسم
التجيبى (23) .

14 - وقد اتصل العبدي - في القيروان - بعالمها ومؤرخها أبي
زيد بن الدباغ ، سابق الذكر بنفس اللائحة (24) ، ويقول عنه الرحالة
المغربي : « ومن عجيب أخلاقه أني قلما طلبت منه جزءاً لأنقل منه إلا
وهبه لي ، وقد أعطاني أكثر من عشرة أجزاء من فوائده وفوائد شيوخه

(18) « رحلة العبدي » : ص 271 .

« رحلة ابن رشيد » 1737 : 25 . ب .

(19) « رحلة العبدي » : ص 44 .

(20) نفس المصدر : ص 244 .

(21) المصدر : ص 265 ، وهو والد محمد صاحب البرنامج .

(22) المصدر : ص 267 .

(23) المصدر : ص 275 .

(24) المصدر : ص 66 .

وفهارسهم ، وقال لي : انت اولى بها مني ، فاني شيخ على الوداع ، وانت في عنفوان عمرك ، ومن حين رأيتك انقرض حبك في قلبي « (25) .

* * *

وبعد هذا : فان ابن رشيد ينفرد عن العبدري بلقاء طائفة من اعلام البلاد التونسية ، ومنهم :

1 - ابن عبد القادر : عبد الوهاب بن يوسف البجائي مستوطن تونس (26) .

2 - أبو بكر بن حبيش : محمد بن حسن بن يوسف اللخمي التونسي (27) .

3 - ابن معطي : أحمد بن عبد الله بن عمر الجزائري نزيل تونس (28) ، وصاحب الألفية النحوية .

4 - أبو عبد الله السلوي : محمد بن إبراهيم القيسي نزيلها (29) .

5 - ابن راس الحجة : عبد العزيز بن عبد الرحمن الجمدي نزيلها (30) .

6 - أبو العباس الكتاني : أحمد بن يوسف بن يعقوب السلمي (31) .

7 - ابن القصير : أحمد بن الأشبيلي نزيل تونس (32) .

-
- (25) المصدر : ص 67 .
(26) « رحلة ابن رشيد » 1737 : 28 . ب .
(27) المصدر 1737 : 34 . أ .
(28) المصدر 1737 : 55 . أ .
(29) المصدر 1737 : 85 . ب .
(30) المصدر 1737 : 88 . ب .
(31) المصدر 1737 : 89 . ب .
(32) المصدر 1737 : 96 . ب ، وقد بيض المؤلف لاسم أبيه .

8 - ابن حبي : ابراهيم بن اسماعيل بن يحيى الايادي القرموني
ثم الملقب نزيل تونس (33) .

9 - ابو الفضل التجاني : محمد بن علي بن ابراهيم التونسي ،
وقد اطلال ابن رشيد في ترجمة هذا الأخير ، مبرزا ملامح من التلاقح
الثقافي المغربي التونسي ، وكان مما قال عنه :

((صحبته - جزاه الله خيرا - أيام مقامي بتونس بعد رجوعي من
الحجاز ، وذلك الزمان من أشرف ما اعتدت من أيامي ، وكان يتردد الي
واتردد اليه ، وبأيته كثيرا ، وذاكرته وشاعرتة ، واستفدت منه ، واخذ
عني وأخذت عنه ، وسمع بقراءتي وسمعت بقراءته ، وأولاني من بره المبر
ما يعجز عنه شكر الشاكر ، ويعد مختصرا وان اطلال ذكره الذاكر ، وكان
لي صفا ، وبجاني حفا ...)) (34) .

وبأثر هذا تأخذ الرحلة المغربية في التعريف بالأديب التونسي ،
اقتباسا من الترجمة الذاتية التي كتبها بقلمه ، فيعرض الرحالة قطعا من
حر نثر المترجم وبديع نظامه ، ويدون كثيرا مما جرى بينهما من
المخاطبات الثرية ، والمناشدات الشعرية ، كما يذكر أن أبا الفضل ألف
كتابه : ((الحلى التجانية)) باسمه واسم رفيقه ابن الحكيم الرندي (35) .

الوان من التجاوب الأدبي بين مدينة العزفيين والحاضرة الحفصية

بالإضافة الى معطيات رحلة ((ملء العيبة)) ، فإن ابن رشيد نشر
بسببته بعض الآثار الأدبية ، فكان بين مؤلفاته شرح رسالة عروضية لأحد
أساتذته بتونس ، وذلك هو الذي يسميه ((وصل القوادم بالخوافي . في

(33) المصدر 1737 : 104 . أ .

(34) المصدر 1735 : 4 . ب .

(35) المصدر 1735 : 4 . ب - 45 . ب ، وتسمية الكتاب وردت في
« شجرة النور الزكية » ص 206 .

ذكر أمثلة القوافي » ، حيث شرح فيه « كتاب القوافي » لأبي الحسن حازم القرطاجني (36) .

وقد تبع هذا ان وصل لبلدة ابن رشيد ديوان شاعر الخضراء المنوه به وضمنه مقصورته المعروفة ، فانترعت المجموعة القرطاجنية اعجاب ثلاثة من اعلام سبته : مالك بن المرحل . وابي القاسم ابن الشاط ، وثالثا : ابو القاسم الشريف السبتي (37) ، الذي وضع شرحا موسعا على المقصورة الحازمية (38) ، وقال في تقريرها :

((... فاني لما تأملت مقصورة الامام الاوحد : ابي الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم الانتصاري القرطاجني ، ألفتها تجمع ضروبا من الاحسان ، وتشتمل على افانين من البيان ، وتتضمن فوائد جمة من علم اللسان ، وتشهد لمنشئها - بما انتظمته من غرائب الأنواع ، واتسمت به من عجائب الابداع - بانه سابق الميدان ، وحائز خصل الرهان ...)) (39) .

* * *

ونذكر - الآن - وجهة ابي بكر بن شبرين السبتي الى تونس ، حيث لقي بها قاضي الجماعة ابا اسحاق ابراهيم بن عبد الرفيق وغيره ، فأتسع - بذلك - نطاق روايته (40) ، كما اتصل بالأديب اللامع عبد الله التجاني مؤلف الرحلة التجانية ، فيقول فيها عن الزائر المغربي :

((... وهذا الرجل من اعظم من رايت تحقيقا ، واحسنه - في النظم والنثر - طريقا ، وقد كنت اجتمعت به بتونس ، ووصل إلينا في الخامس لذي القعدة من عام ثلاثة وسبعمائة ، وكان في نيته التوجه الى

-
- (36) منه مخطوطة ، آخر مجموع خ . ع . د . 3507 .
(37) طالعة « شرح مقصورة حازم » : اتي الذكر وشيكا - ص 2 .
(38) باسم « رفع الحجب المستورة » . في محاسن المقصورة « ، وهو منشور في مطبعة السعادة بمصر سنة 1344 هـ في جزئين يجمعهما سفر .
(39) طالعة شرح مقصور حازم ص 2 .
(40) « المرقبة العليا » للنباهي ، نشر دار الكتاب المصري بالقاهرة : ص 153 ، مع « الإحاطة » نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة ، 2 / 240 .

الحج فلم يقض له ذلك ، فأقام بتونس مدة ثم ارتحل عنها عائدا إلى وطنه
سبتة ... » (41) .

وبعد هذا يذكر التجاني أنه بعد فصول ابن شبرين من تونس ،
استمرت المكاتبات بينهما شعرا ونثرا ، وتكاثرت حتى ملأت سفرا ، حيث
جمعه المؤلف التونسي في كتاب باسم « نفحات النسرين » في مخاطبة
ابن شبرين » (42) ، ومن نماذج هذه المخاطبات ، قصيدة سبتية يقول
فيها الأديب المغربي عن ذكرياته بمدينة الخضراء :

... ولئن نسيت فلست أنسى جيرة	راضعتهم در المنى فى تونس
هيات ما ان شاقني بعد النوى	- زمن تصرم - للظباء الكنيس
لكن تذكر سادة قد انطقوا	- بصفات مجدهم - لسان الأخرس
يا نسمة سحبت فصول ذيولها	ما بين ورد بالعذيب ونرجس
والورق قد صدحت على أفنانها	والأرض قد لبست ثياب السندس
حطي رجال تحيتي فى معهد	بين الجوائح منه عهد ما نسي
والحي من تيجان فاشرح عندهم	فرط استياقي نحو ذاك المجلس (43)

ومن قصيدة تجانية فى مخاطبة ابن شبرين :

هاك سلامي على البعاد أبـا	بكر فقلبي اليك قد نزعـا
وثق بود ادين فيك بـه	ملتزما منه كل ما شرعـا
ان حال خل عن المودة او	اجاب داعي السلو حين دعـا
فاعلم بانى - والصدق من شيمي -	ممن راي حفظ عهده ورعـا

(41) « رحلة التجاني » ، المطبعة الرسمية بتونس : 164 .

(42) المصدر ص 164 .

(43) المصدر ص 165 .

وانني ما قطعت ذكرك بل ما زلت للشكر فيك منقطعاً
أقسمت بالركن والمقام ومن قد طاف بالبيت نحوها وسمى
ما طاب لي بمالك البقاء ولا وجدت لي في الحياة منتفعا (44)

تبادل الاجازات بين تونس والمغرب

وهو لون آخر من الاتصال بين الجهتين بواسطة السند العلمي ، فكان المغاربة يستجيزون التونسيين ، كما أن هؤلاء يستجيزون المغاربة .

وتمدنا سبعة بثلاثة أسماء يروي أصحابها - بطريق الاجازة - عن اعلام من الخضراء ، انطلاقاً من ابن الشاط : القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري (45) ، فعبد المهيمن الحضرمي (46) ، فمحمد بن أحمد بن ابراهيم الأنصاري الشهير بالتلمساني (47) .

وعن التونسيين نشير الى قاضي فاس : محمد بن محمد بن عيسى بن معنصر المومنانى ، قال ابن حجر فى ترجمته : « وءاخر من حدث عنه - بالاجازة - مسند تونس ابو الحسن البطرني » (48) .

ومن تونس - ايضاً - ابو الفضل التجاني سابق الذكر ، وهو الذي استجاز اعلاماً من سبته ، وكان ذلك بواسطة ابن رشيد لما ازمع الرحيل الى وطنه ، فاصحبه ابو الفضل التجاني استدعاء بخطه ، يلتمس فيه من شيوخ سبته ان يكتبوا له الاجازة بالرواية عنهم ، وهو يصدر رسالته بقطعة سباعية الأبيات يقول فيها :

(44) المصدر ص 170 - 171 .

(45) « الاحاطة » نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة - 4 / 259 - 260 .
« الديباج المذهب » لابن فرحون : مطبعة المعاهد بمصر : ص 226 .

(46) « الاحاطة » : 4 / 13 .
« فهرس يحيى السراج » : المجلد الاول : مخطوط خ . ع . ك 1242 .

(47) « الاحاطة » : 3 / 202 .

(48) « الدور الكامنة » مطبعة مجلس دائرة المعارف فى حيدر اباد الدكن : 4 / 206 .

ايها السادة الأباعد عنا	اقبسونا من نوركم بالاجازة
صلتي عائدا لسؤال مجابا	فاجيزوا لكي تحوزوا مجازة
لم يحصل لنا حقيقة علم	قريكم فابعثوا الينا مجازة
وعدتنا ءامالنا بلباقكم	ولعل الأيام تدني نجازة
وعلى الفكر ان يقوم بمدح	فيه ارضى تقصيده وارتجازة
مع انى حرمت مدح بني الدهم	ر ف شعري قد جازه ما اجازة
وعلاكم تقضي امتداد امتداحي	واعتلل الافكار يقضي الوجازة

وقد حرك هذا الاستدعاء قرائح العلماء والأدباء بسببته ، فانتهزوها فرصة سانحة لتحقيق تجاوب علمي أدبي مع الاستجابة التونسية ، وهكذا تنافس السبتيون المعنون بالأمر في صوغ الاجازة شعرا على روي الاستدعاء ، وبلغ - حسب ابن رشيد - عدد المجيزين المغاربة ثمانية :

- أبو القاسم خلف بن عبد العزيز الغافقي القبتوري .
- ابن الشاط : القاسم بن عبد الله الأنصاري سابق الذكر .
- يوسف بن علي بن محمد الأنصاري الطرطوشي .
- أبو بكر محمد بن عبيدة الأنصاري .
- ابن أبي الربيع : عبيد الله بن أحمد الأموي العثماني .
- ابن المرحل : مالك بن عبد الرحمن .
- ابراهيم بن أبي بكر التلمساني .
- ابن الدراج : محمد بن عمر .

وتحتفظ رحلة ابن رشيد بنصوص هذه الاجازات (49) ، حيث سيذيل بها في ملحق لهذه الدراسة .

(49) « رحلة ابن رشيد » 1735 : لوحة 45 . ب - 50 . ا ، ومن الجدير بالذكر انني اعدت نصوص الاستدعاء التجاني والاجازات بعده : لنشرها منذ مدة ، ومهدت لذلك بالاشارة لها أثناء بحث منشور في مجلة « البحث العلمي » : بالمعد 10 سنة 1387 هـ - 1967 م ، غير انني شغلت عن ذلك حتى سنحت هذه الفرصة .

رحلات طلابية متبادلة

ونشير - في هذا الصدد - الى اثنين من التونسيين الراحلين الى لقاء شيوخ المغرب ، بدءا من الرصافي : احمد بن عبد الله الأنصاري المرسى نزيل تونس ، حيث لقيه - بها - خالد البلوي عام 736 هـ .

وقد قال عنه في رحلته : « ... رحل الى المغرب زمان شبابه ... فلقى جماعة من جلة العلماء ، وعليه الفضلاء : منهم - بسبته - الشيخ العالم العلم : ابو القاسم ، بن الشيخ الفقيه المحدث أبي العباس العزفي اللخمي ، سمع عليه طائفة من كتاب الدر المنظم تأليف أبيه ، وكتب له بالسماع والاجازة العامة .

والشيخ العالم الصالح ، الامام في علم العربية : ابو الحسين بن الربيع القرشي ، سمع عليه كثيرا من كتاب سيبويه . ومن الايضاح ومن الجمل . ومن شرحيه عليهما ، واجازه وكتب له بخطه .

والشيخ العالم النثر الناظم : ابو الحكم مالك بن المرحل ، سمع عليه كثيرا من تأليفه . ومن امداحه في النبي صلى الله عليه وسلم . ومن نظمه ونثره ، واجازه اجازة تامة مطلقة ...

والشيخ الفقيه الفرضي : ابو اسحاق ابراهيم بن ابي بكر الأنصاري التلمساني ، قرأ عليه قصيدته اللامية الشهيرة ، المتضمنة النسب النبوي الكريم ، والمعشرات التي له على اغريض الشعر ، والرجز الذي نظمه في الفرائض » (50) .

ومن الرصافي ننتقل الى ثاني الراحلين الى المغرب من تونس ، وهو الوادي ءاشي : محمد بن جابر بن محمد القيسي ، التونسي المولد والاستيطان ، المتوفى - بها - عام 749 هـ .

(50) « تاج الفرق » للبلوي مطبعة فصالة بالمغرب : 2 / 95 - 96 .

رحل الى المغرب مرتين ثانيتهما عام 734 هـ ، واخذ
- بسبته - عن جماعة من اعلامها وادبائها : ما بين رواية ودراسة :

- فيهم ابراهيم التلمساني (51) ءانف الذكر .
- والحسين بن طاهر بن رفيع الشريف الحسيني (52) .
- ومحمد بن عبد الله بن عبيدة الانصاري التلمساني الاصل (53) .
- ومحمد بن عبد الله بن احمد العنسي (54) .
- ومحمد بن ابراهيم بن يربوع الكلبي (55) .
- وابن الحاج : محمد بن ابراهيم بن محمد السلمي البليقي (56) .
- وابن الخضار : محمد بن محمد بن عبد الله الكتامي التلمساني الاصل (57) .

- وابن خليل : محمد بن محمد بن ابي عمر محمد السكوني (58) .
- وابن الدراج : محمد بن عمر بن محمد الانصاري التلمساني الاصل (59) .

• ومحمد بن مالك بن عبد الرحمن بن المرحل (60) .

(51) برنامج الوادي ءاشي ، وهو من مخطوطات الاسكوريال رقم 1726 ، والنقل هنا عن نسخة منها مرفوعة : ص 31 ، وبالمناسبة نشير الى فقرة وردت عند العالم المغربي المرحوم محمد المختار السوسي ، في رحلته ببعض جهات سوس ، المدونة باسم « خلال جزولة » ، فقد وصف بها بعض الدخائر التي وقف عليها بخزانة الشيخ عبد العزيز الادوزي بسوس ، وجاء ضمن ذلك - 4 / 10 - ذكر فهرست ابن جابر القيسي ، اجاز بها ابا البركات : محمد بن الشيخ محمد بن عبد الله اللمتوني بمراكش - عام 727 هـ ، على ما في ظهر هذه النسخة المنقولة عن الاصل مباشرة ، بخط الحسن بن عيسى الكرامي السملالي عام 981 هـ ، فهل هذه نسخة اخرى من برنامج الوادي ءاشي ؟ .

- (52) « برنامج الوادي ءاشي » ص 35 .
- (53) « المصدر » ص 36 .
- (54) « المصدر » ص 36 .
- (55) « المصدر » ص 81 .
- (56) « المصدر » ص 81 .
- (57) « المصدر » ص 84 .
- (58) « المصدر » ص 85 .
- (59) « المصدر » ص 85 .
- (60) « المصدر » ص 87 .

ومالك أبوه (61) .

وإبن حكم : عبد الله بن أبي القاسم الأنصاري (62) .

وعلي بن محمد بن علي بن حسن الأنصاري (63) .

وأبو القاسم ابن الشاط (64) سابق الذكر .

والى هذا : لقي الوادي ءاشي افرادا من المفاربة خارج المغرب :
ففي تونس اخذ عن أبي القاسم القبتوري : خلف بن عبد العزيز بن محمد
ابن خلف الفافقي : سمع منه واجازه فى خطريه على تونس (65) .

ثم الحاج أبو محمد عبد المهيمن بن عبد لاله بن محمد الأنصاري
السبتي : اخذ عنه - يسيرا - بتونس مرجعه من الحج واجازه (66) .

وفى بيت المقدس : اخذ عن نزله محمد بن ابراهيم بن يوسف
الأنصاري القصري السبتي واجازه (67) .

وبالأسكندرية : عن امام الفرضيين بها : عبد الله بن أبي بكر بن
يحيى بن عبد السلام الصودي (68) .

* * *

ونشير - الآن - الى جماعة من المفاربة الراحين الى تونس ،
انطلاقا من الامام أبي الحسن الصغير : علي بن عبد الحق الزرويلي
ثم الفاسي (69) .

(61) « المصدر » ص 91 .

(92) « المصدر » ص 92 - 93 .

(63) « المصدر » ص 109 .

(64) « المصدر » ص 116 .

(65) « المصدر » ص 44 .

(66) « المصدر » ص 45 .

(67) « المصدر » ص 74 .

(68) « المصدر » ص 93 ، وللتأكد من مغربية الصودي ، يرجع الى محمد

المنوني : « حضارة وادي برقة من خلال النصوص والآثار » : القسم الثاني ،

مجلة « دعوة الحق » : المجلد 3 من السنة 16 ص 158 - 159 .

(69) « الميعاد » للونشريسي ، ط. ف. 11 / 61 - 62 فى اشارة عابرة .

وبعده رحل احمد بن محمد بن شعيب الجزنائي التازي نزيل فاس ،
واخذ بمدينة الخضراء الطب والهيئة عن الشيخ يعقوب بن الدراس (70) .

ثم كان مه توجه لنفس المدينة ابن أبي حاج : محمد بن علي بن عبد
الرزاق الجزولي ثم الفاسي قاضيها : ويقول عنه ابن خلدون : « وارتحل
الى تونس فلقى القاضي ابا اسحاق بن عبد الرفيح ، والقاضي ابا عبد الله
النفزاوي ، واهل طبقتهم ، واخذ عنهم وتفقه عليهم ورجع الى
المغرب » (71) .

وفي تعبير ابن مرزوق : « ثم رحل الى تونس ، فاخذ بها عن جماعة
من علمائها : كاليفرني . والبودري . وابن جماعة . وابن سرور .
وغيرهم » (72) .

* * *

والظاهر ان هؤلاء الراحلين لم يتجاوزوا القاعدة الحفصية الى
المشرق ، وهناك افراد وفدوا عليها في طريقهم للحج .

ومن نماذجهم : من مدينة القصر الكبير : ابن مسلم : عبد الله بن
احمد بن أبي بكر نزيل سبتة ، فياخذ بتونس عن جماعة من شيوخها ،
وفيهم ابو علي ابن قدامح . وابن اليراء . وابن النمار . وابن برال . وابن
جابر الوادي عاشي . وابن سلامة الأنصاري (73) .

ومن فاس نشير الى ثلاثة : ابن عاجروم : محمد منديل بن محمد
صاحب المقدمة الأجرومية ، حيث لقي ابا العباس الرصافي . وابن برال .
وابن معاوية . وابن عبد السلام الهواري . وابن جابر الوادي عاشي (74) .

(70) « الإحاطة » 1 / 272 - 273 .

« جدوة الاقتباس » ط. دار المنصور بالرباط : ع. 51 .

(71) « التعريف بأبن خلدون » 6 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة

ص 65 - 66 ، وفي المرقبة العليا ان ابن عبد الرزاق رحل الى المشرق ص 35 .

(72) « المسند الصحيح الحسن » لابن مرزوق خ. ع. ق. 111 عند الفصل 3 من

الباب 20 .

(73) « فهرس يحيى السراج » مج 1 .

(74) « المصدر » .

ثم محمد بن سعيد بن محمد الرعيني : عن أبي اسحاق بن عبد
الرفيع . وابن قداح . وابن عبد السلام (75) .
وثالثا : محمد بن أبي الفضل بن عبد الله بن أبي مدين العثماني ،
فيسمع على ابن جابر الوادي ءاشي قصيدة البردة البوصيرية - بتونس -
عام 741 هـ ، مع قصيدة للصفى الحطي (75 مكررا) .
وفي ناحية فاس نلتقي بابي الحجاج يوسف بن الحسن بن أبي بكر
التسولي الورتناجي ، وقد اعتمد ابن جابر الوادي ءاشي ، فاكثر من
السماع عليه واجازه عامة (76) .
ومن الجنوب المغربي : أبو محمد الزكندري : عبد الله بن محمد بن
عبد الله الهرغي المراكشي قاضيها ، لقي من التونسيين أبا عبد الله بن
دمعون . وابن هارون . وابن عبد السلام . وابن جابر الوادي ءاشي (77) .

اعلام مغاربة مقيمون بتونس

الى جانب الرحلات العلمية العابرة الى تونس ومنها : نلتقي - الآن -
مع راحلين مغاربة مقيمين ، يضطلعون بتدريس انواع من العلوم في
جهات من افريقية الحفصية : في بجاية ، وتونس العاصمة ، والقيروان .
غير ان لامدينة الاولى تمتاز بوفرة - نسبية - لاعداد النازلين بها
من اعلام المغاربة : بدءا من الامام الحرالي : علي بن احمد بن الحسن
التجيبى للمراكشي ، المتوفى - بحماة - عام 638 هـ - 1241 م .
وقد درس في بجاية عدة مواد تعليمية من الطراز العالي ، بينها كتاب
النجاة لابن سينا ، وكان من الذين حضروا هذه الحلقة عبد الحق بن ربيع
ابن احمد الانصاري البجائي ، فيصف منهجية استاذة قائلا : « كنا نقرأ
عليه النجاة لابن سينا ، فكان ينقض عراه نقضا ، وذلك بعد ان يوضح منه
ما يليق ، ويقرره باحسن طريق ، ثم ينقضه ويوهنه » (78) .

(75) « المصدر » .

(75 مكررا) مقدمة شرح البردة البوصيرية للجادري ، مخطوط القرويين 643 .

(76) « المصدر » .

(77) « نفاضة الجراب » لابن الخطيب ، دار الكتاب العربي بالقاهرة : ص 64 .

(78) « عنوان الدراية » للبريني ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر : ص 146-47 .

ومن طلاب الحرالي بنفس المدينة : عبد العزيز بن عمر بن مخلوف ، وهو يشخص طريقة استاذة في تدريس الفقه المالكي : « فكان اذا اقرا التهذيب يبين في كثير من مواضعه انه مخالف لأصل للمدونة ومغاير لها ، ويامر بالأصل فيقاس فيبين المخالفة بينهما ، وبين ما وقع لمالك واصحابه في الكتب التي وقع فيها النقل حتى يقرروهم في طريقهم » (79) .

اما المغربي الثاني النازل في بجاية : فهو ابو سعيد بن تونارت الدكالي ، ويقول عنه الفبريني : « كان من المدرسين ببجاية ، وحافظا للفقه ، محصلا للمدونة ، جيد الالقاء ، مليح التفهيم ، حسن الابتداء والتميم » (80) .

الثالث : عبد الرحيم بن عمر اليزناسني الفاسي ، ويقول عنه نفس المصدر : « ووصل الى بجاية واشتهر بها وعكف على التدريس ، وكان محصلا لمذهب مالك ولأصول الفقه على طريقة الأقدمين ، ومن أهل الاجتهاد » (81) .

الرابع : ابو محمد عبد الله بن محمد بن يحيى الأغماتي ، درس في بجاية كتاب سيبويه فما دونه ، مع المنطق ، وقليل من مادة الفقه ، وكان بارعا في هذه العلوم (82) .

الخامس : ابو العباس الفماري : أحمد بن عيسى بن عبد الرحمن ، المتوفى - بتونس - عام 682 هـ رحل الى المشرق واتصل

بجملة من عيون الآخذين عن الفخر الرازي واستفاد منهم ، وكان يوثر قراءة مؤلفاته على غيرها من كتب المتقدمين والمتأخرين (83) ، وقد اخذ

(79) « المصدر » ص 147 .

(79) « المصدر » ص 147 .

(80) « المصدر » ص 222 .

(81) « المصدر » ص 223 ، وتحف فيه اليزناسني باليزناسني ، وورد على الصواب عند

ابن القاضي مسميا لابي محمد بدل عمر ، حسب جذوة الاقتباس رقم 431 .

(82) « عنوان الدراية » ص 196 - 197 .

(83) « المصدر » ص 113 .

عنه - بمدينة بجاية - أبو العباس الغبريني ، فيذكر عن دروسه انها كانت منقحة الايراد ، عذبة الموارد بقریب ما يستفاد ... (84) .

وللفماری اثر فی الرحلة الشرقية التي قام بها أبو القاسم بن زيتون أحد مؤسسي المدرسة التعليمية الجديدة بتونس ، وهذا ما يشهد به المقري قائلا عن المنوه به : « وبسبب ما قفل به من الفوائد رحل أبو القاسم بن زيتون » (85) .

وقد شارك ابن زيتون في تأسيس المدرسة المشار لها : عالم مغربي استوطن تونس العاصمة ، وكان هو محمد بن شعيب الهسكوري المشتهر بالدكالي ، وكان درس بالمغرب حتى بلغ درجة الأستاذية : بما يتبعها من الحفظ الكثير (86) ، ثم ارتحل الى الشرق وعاد منه للسكنى بالقاعدة الحفصية ، قال في عنوان الدراية : « وبها ظهر حاله ، وعرف علمه وجلاله ، وتيسر للاقراء ، ودرس عليه الناس وانتفعوا به ، وكان اصحابه افضل الطلبة وانجبههم ، وولي المدارس فزانها بنظره ، وجملها بحميد اثره » (87) .

وفي المقدمة توضيح أكثر لمعطيات المدرسة التي خلفها ابن شعيب بهذه المدينة ثم بتلمسان ، فبعد ما يذكر ابن خلدون رحلة أبي القاسم بن زيتون الى الشرق ورجوعه الى تونس ، يعقب هكذا : « وجاء على اثره - من المشرق - أبو عبد الله بن شعيب الدكالي ... ورجع الى تونس واستقر بها ، وكان تعليمه مفيدا ، فاخذ عنهما اهل تونس ، واتصل سند تعليمهما في تلاميذهما جيلا بعد جيل ، حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام - شارح ابن الحاجب - وتلميذه ، وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتلميذه ... » (88) .

(84) « المصدر » ص 112 .

(85) « نفع الطيب » المطبعة الازهرية المصرية : 3 / 118 .

(86) « عنوان الدراية » ص 173 .

(87) « المصدر » ص 173 .

(88) « المقدمة » المطبعة البهية المصرية : ص 376 .

وننتقل من تونس الى القيروان : مع محمد بن سحنون الدكالي
مستوطن مدينة عقبة ، وكان من الآخذين عنه مؤرخها ابو اسحاق العواني ،
فيقول عن شيخه من فقرة مطولة : « وكان عالما باصول الدين والعلوم
الظاهرة والباطنة ... » ، ثم ارتحل الى مدينة سوسة ، وبها كانت
وفاته عام 696 هـ (89) .

اعلام مغاربة زائرون للحاضرة الافريقية

من المعروف ان ابا الحسن المريني قام بحملة وحدوية قصدا
لتوحيد تونس مع المغربين الاوسط والاقصى ، وكان وصول هذه الحملة
للعاصمة الحفصية يوم السبت 11 جمادى الاخرة عام 748 - 1347(90)،
ثم امتدت ايامها عامين اثنين وستة اشهر وخمسة عشر يوما ، اعتبارا من
التاريخ المشار له حتى آخر يوم من ذي الحجة عام 750 - (91) 1350 .

وقد اصطحب العاهل المريني بهذه المناسبة مجموعة ضخمة من
اعلام المغربين ، يرتقي البعض بتعدادهم الى ارقام عالية ، غير ان ابن
خلدون لم يحدد عندهم ، ويذكر انه كان في معية ابي الحسن - مقدمه
لتونس - جماعة كبيرة من اهل العلم يلزمهم شهود مجلسه ، ويتجمل
بمكانهم فيه (92) .

وفي هذا الصدد يعلق مؤرخ تونسي معاصر بالملاحظة التالية :
« من غريب ما اتفق للسلطان ابي الحسن : انه اصطحب الى افريقية
اكابر العلماء ، مثل ما فعل نابليون في زحفه الى مصر » (93) .

ولم يعتن المؤرخون باستيعاب اسماء هذه الهيئة العلمية ، وانما
حافظوا على ذكر اعيانهم بالمغربين ، ونعرض - هنا - اسماء المعروفين

(89) « معالم الايمان » للدباغ ، المطبعة الرسمية العربية بتونس : 4 / 39 - 43 .

(90) « العبر » لابن خلدون ، دار الطباعة بالقاهرة : 7 / 269 .

(91) « الادلية البينة النورانية » للشماع ، لجنة الطلبة للنشر والتعريب ص 122 .

(92) « التعريف بابن خلدون » ص 19 - 44 .

(93) عثمان الكمال في احد تعاليقه على « الادلة البينة » ... للشماع ص 122 .

من اهل المغرب الأقصى ، حيث لا يتجاوز عددهم خمسة اعلام موزعين بين أربع جهات مغربية :

- فمن مدينة سبتة : عبد المهيمن الحضرمي .
- ومن مكناس : محمد ابن الصباغ الخرجي .
- ومن فاس : محمد بن علي بن سليمان السطي ، واحمد بن محمد ابن علي الزواوي الاصل .
- ومن تازا : محمد بن شعيب الجزنائي (94) .

ويهمنا - الآن - ما كان لهؤلاء ومن اليهم من لقاءات علمية مدة اقامتهم بتونس في فترة الزحفة المرينية ، وقد تجلى هذا النشاط في أكثر من مناسبة .

ويأتي - في الطليعة - المجالس العلمية التي دأب أبو الحسن علي عقدها بالمدينة الخضراء ، فيحلق - بها - اعلام الأقطار الثلاثة : المغرب والجزائر وتونس ، وتجري محاورات علمية يتداول المجتمعون فيها الأنظار ، ويتبادلون الافادات ، ويتجاوب طابع ثقافة كل من الجهتين : المغاربة بانقالهم وحفظهم الغزير ، والتونسيين بأبحاثهم ومناقشاتهم الرصينة ، مما خلف اصداً في المؤلفات التالية لهذه الفترة .

ومن مجالات التبادل الثقافي بهذه المناسبة : ما قام به بعض المغاربة من اللقاء بدروس بمدينة تونس : فكان عبد المهيمن الحضرمي قد انتصب للتدريس بها ، حيث كان عبد الرحمن ابن خلدون ممن افاد منه ، وهو يقول عن مقروءاته على العالم السبتي : « لازمته واخذت عنه - سماعاً واجازة - الأمهات الست ، وكتاب الموطا ، والسير لابن اسحاق ، وكتاب ابن الصلاح في الحديث ، وكتبا كثيرة شئت عن حفزي » (95) .

كما ان ابن خلدون اخذ عن المقرئ المغربي أبي العباس احمد الزواوي ، وقرأ عليه القرآن الكريم بالجمع الكبير بين القراءات السبع :

(94) « التعريف بابن خلدون » ، حيث ترد تراجم اعيان الاعلام الذين اصطحبهم أبو الحسن في وجهته : مغاربة وسواهم - ص 19 - 55 .

(95) « المصدر » ص 20 .

من طريق الداني وابن شريح : فى ختمة لم يكملها ، وسمع عليه عدة كتب ، واجازه بالاجازة العامة (96) .

وقد كان المؤرخ الافريقي ينتاب مجلس الامام السطى ويستفيد منه (97) ، وهو يذكر عن اخيه محمد ابن خلدون انه كان يقرأ على الفقيه المغربي من كتاب (التبصرة) لأبي الحسن اللخمي ، ويصححه عليه - من أملائه وحفظه - فى مجالس عديدة (98) .

ومن الآخذين عن السطى الامام ابن عرفة التونسي ، وفى هذا يقول الرصاع : « ... ثم لما قدم الشيخ السطى - رحمه الله - مع السلطان أبي الحسن اجتمع به وطلب منه أن يقرأ عليه الحوفى ، فقال له : أنى لا اجد محلاً للاقراء الا فى ساعة بين الظهر والعصر فى باب جامع القصبية العالية ، فكان الشيخ (ابن عرفة) - رحمه الله - يكر ويجلس هنالك ينتظره ، فاذا قدم فتح عليه الكتاب وقرأ عليه ... » (99) .

والى جانب الفرائض قرأ على السطى الفقه المالكي ، وفى تعبير المجارى خلال عرضه لأشياخ ابن عرفة : « ومن شيوخه الشيخ الفقيه الحافظ : أبو عبد الله محمد بن سليمان السطى ، قرأ عليه جملة من كتاب التهذيب : قراءة بحث ونظر .

وجميع كتاب القاضي أبي القاسم الحوفى : قراءة بحث وتحقيق لأحكامه الفقهية ، وتصوير لأعماله الجزئية ، بأنواع أعماله الثلاثة : العدد . والكفات . والجبر والمقابلة ، الا يسيراً من آخر باب الولاء » (100) .

هذا مع العلم بان ابن عرفة درس هذه المادة الفقهية فى تونس على الأشياخ ابن عبد السلام . وابن القداح . وابن هارون (101) .

(96) « المصدر » ص 20 - 21 .

(97) « المصدر » ص 19 - 20 .

(98) « المصدر » ص 32 .

(99) « شرح حدود ابن عرفة » للرصاع ، ط. تونس : ص 534 .

(100) « فهرس المجارى » : محمد بن محمد بن علي الفناطى ، مخطوطة غ. م. 1578 ضمن مجموع ص 269 ، مع الرجوع الى نسخة دار الكتب الوطنية بتونس .

(101) « شرح حدود ابن عرفة » للرصاع ص 5 .

وابن عبد السلام المذكور هو شارح المختصر الفقهي لابن الحاجب ،
 وشيخ اعلام تونس في هذه الفترة ، وقد جاء ذكره - ايضا - في مجال
 لقاء ثنائي بينه وبين ابن الصباغ المكناسي ، وقد اطلع هذا الأخير على
 شرح العلامة التونسي للمختصر الحاجبي ، فناقشه في أربعة عشر
 مسألة لم ينفصل ابن عبد السلام عن واحدة منها ، وافر بوجاهة الاعتراضات
 جميعها (102) .

* * *

ومن الجدير بالذكر ان الأدب التونسي تجاوب - بدوره - مع هذه
 اللقاءات ، وساهم في التعريف بالهيئة العلمية التي واكبت الحملة
 المرينية ، وكان الذي ترجم هذا الى لغة الشعر ، هو اديب الخضراء ابو
 القاسم الرحوي ، فيقول عن العلماء القادمين من قصيدة مطولة :

هم القوم كل القوم اما حلومهم	فارسخ من طودي ثبير وثلان
فلا طيش يعرفهم . واما علومهم	فاعلامها تهديك من غير نيران
بفقه يشيم الاصبحي صباحه	واشهب منه يستل بشهبان
وحسن جدال للخصوم ومنطق	يجيئان في الاخفى باوضح برهان
سقت روضة الاداب منهم سحائب	سحب على سحبان اذبال نسيان
فلم يبق ناي ابن الامام شماخة	على مدن الدنيا لانف تلمسان
وبعد نوى السطي لم تسط فاسه	بفخر على بفدان في عصر بفدان
وبالابلي استسقت الارض وبلها	ومستوبل ما مال عنه لاطمان
وهامت على عبد المهيمن تونس	وقد طفرت منه بوصل وقربان
وما علقت مني الضمائر غيره	وان هويت كلا بحب ابن رضوان (103)

(102) « نيل الابتهاج » المنشور بهامش الدياج ، مطبعة المعاهد : ص 245 ، واصل
 ذلك عند الونشريشي في المقيار 3 / 285 .

(103) « التعريف بابن خلدون » ص 24 - 25 .

ويمدح نفس الشاعر عبد المهيم بقصيدة يقول فيها :

... وادى الفضل قد تجمع كلا فى ابن عبد المهيم الحضرمي

الى ان يقول فى ذكر معارفه :

سالك فى النظام درا وطورا	نائر دره بنشر وطبي
بدع للبديع ترمي بخصر	ولصابي بني بويه بمي
وبرى اخرس العراق لديه	انه بالسنام كالأعجمي
وعلوم هي البحور ولكن	ينثني الوردون منها بري
تصدر الامة العظيمة عنه	بحديث مجود مروي
وبفقه فيه وحسن مقال	يضع النور فى لحاظ العمي
وبنحو ينحو على سبويه	بيان فى المبهمات جلي ... (104)

* * *

والى هنا راينا اصداء النشاط المغربي فى هذه اللقاءات ، والى جانب ذلك وجد المقاربة فى التونسيين اعلاما فى القمة ، يضيفون الى معارفهم الواسعة ، تضاعفا فى ميادين البحث والحجاج ، وذلك ما يلاحظه احد المعلقين وهو يصف مجاكس ابي الحسن بتونس : « ... فظهر فقهاء المغرب ممن صحبه (ابا الحسن) على فقهاء تونس ، لحفظهم كتاب التهذيب عن ظهر قلب ، وزعيم فقهاء المغرب - حينئذ - الرجل الصالح ابو عبد الله السطى - رحمه الله ونفع به - الى ان جاءت نوبة الشيخ ابن عبد السلام ، وعقد مجلسه بمحضر السلطان المذكور ، ومن معه من الفقهاء والنحاة والكتاب والرؤساء ، وتوجهت مطالبة فقهاء المغرب له ، فكان - رحمه الله - على ما وصفه به من أرخ الواقع : كانه بحر تلاطمت امواجه ، فكان يقطعهم واحدا بعد آخر ، وتلميذه ابن عرفة كذلك ، الى

(104) « المصدر » ص 25 - 26 .

ان قال ولي الله المنصف : ابو عبد الله السطي للسلطان : يا علي ، كذا يكون التحصيل ، وكذا يقرأ الفقه ، ولو لم يكن بتونس الا هذا الامام لكان بها كل خير ، فلا بد من ملازمة هذا لهذا المجلس ، حتى ينتفع به اصحابنا وننتفع بطريقه ... » (105) .

واذا كان السطي ينوه بابن عبد السلام في هذا الاتجاه ، فهو يشيد - مرة اخرى - بالفقيه الرماح : محمد بن عبد الرحمن القيسي القيرواني ، من جهة تضلعه - أكثر - في المسائل الفقهية ، قال ابن ناجي : « قيل للشيخ أبي عبد الله السطي : من رأيت بافريقية ؟ قال : ما رأيت فيها افقه من الرماح بالقيروان ، فقليل له : فابن عبد السلام ؟ فقال : لا ابن عبد السلام ولا غيره » (106) .

ومن مبادرات أبي الحسن لاثراء التلاقح الثقافي بهذه لأمناسية ، انه امر بعقد دروس بتونس يحضرها جميع الفقهاء وغيرهم ، ووقعت البداية بابن عبد السلام ، فعقد درسه ، وحضره سائر الفقهاء وسواهم ، ومرض بآثر ذلك مرض موته ، ثم انتكس السلطان بالقيروان ، فوقفت المبادرة عند الدرس الأول (107) .

* * *

وقد تبينا من هذا العرض اثنين من شيوخ تونس الذين يحضرون هذه المجالس العلمية ، وهما ابن عبد السلام وتلميذه ابن عرفة ، وربما كان منهم - ايضا - الفقيه الرماح ، ويمدنا ابن بطوطة باسمين لعالمين وجدتهما في مجلس أبي الحسن بقصبة تونس ، وهما قاضي الجماعة بالخضراء : أبو علي عمر بن عبد الرفيح ، وعالمها أبو عبد الله (محمد) ابن هارون (الكناني) (108) .

(105) « أزهار الرياض » للمقري ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر بالقاهرة : 28/3

(106) « معالم الايمان » 4 / 114 .

(107) « المصدر » 4 / 113 .

(108) « تحفة النظار » نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر : 2 / 179 .

ولما توفي هذا الأخير حضر لدفنه السلطان أبو الحسن ومعه الفقيه
السطي (109) .

وفي صدد الكتاب الذي كان يتداول في المجالس المنوّه بها ،
نشير إلى مناقشة جرت مع ابن عرفة في أحد هذه التجمعات ، وورد فيها
أن العالم التونسي كان يقرأ على الحاضرين صحيح الإمام مسلم (110) .

* * *

والى هنا : تبينا بعضا من معطيات هذه اللقاءات المغربية التونسية ،
ومن المتوقع أن ما أهمله التاريخ عن هذه المناسبة أكثر مما دونه ، غير
أن المعروف يلوح للمجهول ، والمذكور يشف عن المهمل .

العصر الثاني

يبتدي العصر الحفصي الثاني بعد نهاية الحملة لأمينية عام
751 هـ - 1350 م ، ثم يمتد إلى انقراض الدولة الحفصية عام 981 هـ -
1573 م .

وعرفت هذه الفترة - بدورها - نشاط الصلات الثقافية بين المغرب
وتونس ، غير أن معطياتها جاءت دون واقع العصر الأول ، تأثرا - بصفة
عامة - بالتراجع الذي أصاب الثقافة الإسلامية بعد الوباء العام سنة
749 هـ - (111) 1348 م ، وهذه هي الأبواب التي يسير عليها عرض
ءافاق الصلات الثقافية بين الجهتين :

- أعلام تونسيون يرحلون إلى المغرب - نخبة مغربية مقيمة
بتونس - رحلات مغربية عابرة - راحلون مغاربة يشيرون منافشات متنوعة .

(109) « تاريخ الدولتين » للزركشي ، مطبعة الدولة التونسية : ص 74 .

(110) « المعصدر » ص 72 .

(111) بشرح ابن خلدون عواقب هذا العلم الفادح بالنسبة إلى الغرب الإسلامي ،
حسب مقدمة « المقدمة » ص 27 .

أعلام تونسيون يرحلون الى المغرب

1 - أبو اسحاق الحسنوي : ابراهيم بن عبد الحق التونسي ،
المتوفى عام 795 -

اشتغل بالتدريس في فاس (112) ، وقال الشعر في إحدى
المناسبات أيام أبي عنان (113) ، وكان من الآخذين عنه أبو الوليد ابن
الأحمر ، حيث عقد له ترجمة وجيزة حدد فيها تاريخ وفاته ، وذكر من
مشايخه أبا العباس أحمد بن موسى البطرني (114) ، كما أجرى ذكره ابن
خلدون باسم أبي اسحاق الحسنوي (115) .

2 - أبو يزيد عبد الرحمن ابن خلدون ، لقي - بفاس - جملة من
مشايخ المغرب ومن الواردين في غرض السفارة ، وحصل - حسب
تعبيره - من الافادة منهم على البقية (116) ، وكان فيهم محمد بن الصفار
المراكشي (117) ، وأبو القاسم الشريف السبتي (188) ، وقاضي فاس
محمد بن عبد الرزاق (199) ، وأبو البركات البليقي (120) .

ومن أغرب من روى عنهم : السلطان أبو عنان ، فيذكر انه اخذ عنه
معظم الجامع الصحيح للبخاري ، في مجالس متعددة بين يديه في دار
ملكه من فاس ، وأجاز له سائرته : عن أشياخه الذين كتبوا له بالاجازة
العامة من الديار المصرية وغيرها (121) .

-
- (112) حسب اشارة عند النباهي في « المرقبة العليا » ص 170 .
(113) « فيض الباب » لابن الحاج النميري ، مخطوط خ. م. 3267 : ص 77 .
(114) « نيل الابتهاج » ص 46 .
(115) « التعريف بابن خلدون » ص 337 .
(116) « المصدر » ص 59 .
(117) « المصدر » ص 310 .
(118) « المصدر » ص 61 .
(119) « المصدر » ص 65 .
(120) « المصدر » ص 61 .
(121) « فهرس المجاري » : المخطوطة المغربية ضمن مجموع ص 272 - 273 ، مع
الرجوع الى المخطوطة التونسية .

ومن هنا نتبين ان ابن خلدون كان يحضر المجلس العلمي الذي داب
ابو عنان على عقده ، وهو ما يؤكد - بنفسه - مرة أخرى (122) ، كما
يسجله ابو الوليد ابن الاحمر (123) .

والى جانب هذا كان المنوه به مدة اقامته بالمغرب : له اتصالات
ثقافية افاد بها ومنها (124) .

ومن اصدقائه بفاس احد اعلامها اللامعين : ابو يحيى ابن السكالك :
محمد بن أبي غالب بن احمد العياضي ، وقد تأثر هذا - الى حد -
بالفلسفة الخلدونية ، وبدا ذلك - واضحا - فى ثلاثة من مؤلفاته (125) .

ومن الجدير بالملاحظة ان هذه العلاقة الثقافية حافظ عليها ابن
خلدون بعد ما ارتحل عن المغرب واستوطن القاهرة ، ومنها أهدى للمغرب
تاريخه الكبير : فى نسخة من سبعة اجزاء (126) .

3 - البحيري : عبد لاله بن سليمان بن قاسم التونسي ، أخذ بفاس
عن الشيخين : محمد السماتي شهر بالفخار ، ومحمد بن عمر (127) .

-
- (122) « التعريف بابن خلدون » ص 58 - 59 .
(123) نقل ذلك عنه الجادري واخر « شرح البردة البوصيرية » ، مخطوط خزانة
القرويين رقم 643 .
(124) انظر فى هذا الاتجاه « التعريف بابن خلدون » ص 66 س 9 - 10 ، مع « المقدمة »
ص 157 - 158 .
(125) انظر توضيح ذلك عند محمد المنوني : « التيارات الفكرية فى المغرب المريني » ،
مجلة « الثقافة المغربية » : العدد 5 ، ص 86 - 88 .
(126) بقي منها فى خزانة القرويين ثلاثة تحمل رقم 362 ، وهى الثالث والخامس على
بتر يتخللهما ، مع قطع من الجزء السابع ، وثلاثتها تبثدي بصيغة وقف المؤلف لها
على خزانة القرويين مديلة بتوقيعه بخطه ، والغالب ان ضياع بقية اجزاء هذه
النسخة انما وقع بعد صدر المائة الهجرية الحادية عشرة تقريبا ، حيث يذكر
المقري انه عاين نسخة هذا التاريخ - كاملة - بفاس وعليها خط المؤلف ، حسب
« نفع الطيب » 4 / 17 .
(127) « فهرس ابن هلال » ج. ع. ك 271 ضمن مجموع : ص 470 .
« ثبت احمد بن علي البلوي » الوادي واشي ، نسخة مصورة عن مخطوطة
الاسكوريال رقم 1725 : لوحة 26 . ا .
وانظر عن ترجمة البحيري « فهرس الرصاع » ط. تونس ص 178 - 180 .

نخبة مغربية مقيمة بتونس

وقد وازى الاعلام الزائرين لفاس ، وجود نخبة مغربية مقيمة بتونس مدة طويلة او قصيرة ، حتى تتجسم ظاهرة التبادل التلقائي بين الجهتين ، فينشر ابن خلدون معارف جديدة بين المغاربة ، بينما ينقل بعض هؤلاء ثقافة متنوعة الى تونس ، وفي هذا الصدد يؤكد أحد اعلام الديار التونسية : ان للمغرب الميراث كان يتوفر على فحول مبرزين في المعارف ، وبالاخص في مادتي الهيئة والمنطق ، على حين ان هذه الثقافة المتنوعة كانت قليلة بتونس الحفصية (128) ، وهذه لائحة بستة أسماء للأساتذة الزائرين :

انطلاقا من أبي القاسم عبد العزيز بن موسى العبدوسي الفاسي ، وكانت دروسه التي أملاها بهذه الحاضرة قد أثارت الإعجاب ، وذلك ما يشهد به الشيخ محمد الزنديوي ، في فقرة مطولة جاء فيها :

((... فلما اجتمعنا واقام عندنا ازيد من عام راينا منه العجب العجاب ... فما راينا ولا سمعنا من يشبه العبدوسي في حفظه)) ، الى ان يقول : ((تركت مجلس تدريسي وحضرت عنده لأخذ شيئا من طريقه ، واقتطف من يانع تحقيقه ، فلما حضرت رايت شيئا لا يدرك الا بعناية ربانية ...)) (129) .

— وبعد العبدوسي نشير الى أبي يوسف يعقوب المصمودي ، وقد اقام بالقاعدة الافريقية مدة طويلة أقرأ فيها بضع مؤلفات في المنطق وأصول الفقه ، وكانت له معرفة بالهندسة ، ومشاركة تامة في سائر العلوم المتداولة في عصره وبالأخص مادة المنطق (130) .

(128) مقدمة « الفارسية » لابن القنفذ القسنطيني ، تقديم وتحقيق الشيخ محمد الشاذلي النيفر والدكتور عبد المجيد التركي ، الدار التونسية للنشر : ص 35 .

(129) « نيل الابتهاج » ص 180 .

(130) « فهرس الرصاع » ص 126 و 130 و 136 .

وهو من أساتذة العلامة التونسي محمد الرصاع ، وقد درس هذا الأخير على مغربي عاصر سابقه ، واستوطن حاضرة تونس حتى توفي بها، ويسميه الرصاع بمحمد بن أبي بكر ويقول عنه :

« ... وكان عالما بالعربية وبعلوم الشعر والحساب وبالفرائض ، وقد أخذنا عنه وحضرنا مجلسه ، وقرأت عليه - بلفظي - كتاب ابن البنا مرتين بشرحه ، وحضرت عليه الحوفي في الفرائض - سمعا - مرارا ، وحضرت عليه الحصار حتى ختم مرارا ، فقرأت عليه الأطرابلسي في الفرائض ، وقرأت عليه ابن بدر واليسمينية في الجبر والمقابلة ، ولازمته سنين في هذه العلوم ، وكانت بين يديه مشايخ في هذه العلوم ... واجازني في ذلك - كله - بلفظه وخطه ... » (131) .

وهذا مغربي من مدينة سلا يعرف بابي العباس أحمد السلاوي ، وقد قرا عليه مشايخ تونس ، منهم الأشيخ عمر القلشاني . ومحمد الواصلي . والرصاع (132) ، ويعرض هذا الأخير درجة استاذة في مادة العربية هكذا :

« ولما حصل لي بعض المشاركة في علم العربية وجلست مع جماعة من الأقران وتذاكرنا ، وجدت عندهم زوائد بحث وغرائب تكث ، فسالت عن ذلك أشدهم مشاركة ، فدلني على الحضور عند الشيخ ... أبي العباس أحمد السلاوي ، فحضرت عنده ورايت مجلسه في علم العربية ..

وله في هذا العلم قدم عظيم ، بقي يقرئه بتونس المحروسة - بعد قدومه من المغرب - أزيد من خمسين عاما ... وهو من أفضل الشيوخ وأكثرهم تواضعا ، قرا عليه كبار العلماء ... » (133) .

ومن الجدير بالذكر ان هذا غير السلاوي تلميذ ابن عرفة ، واحد الثلاثة الذين قيدوا عنه تفسير القرآن الكريم ، كما الف - أيضا - اكمال

(131) « المصدر » ص 114 - 115 .

(132) « المصدر » ص 126 .

« الضوء الاعم » للسخاوي نشر مكتبة القدسي بالقاهرة : 2 / 263 .

(133) « فهرس الرصاع » ص 122 و 126 .

الاكمال على صحيح مسلم ، واسمه - كاملا - ابو القاسم الشريف
الادريسي السلاوي (134) .

ونختم هذه اللوحة بالطبيب الفاسي : محمد الشريف الزكراوي
الحسني ، ويقول عنه السخاوي : « وكان اديبا طبيا
ليبيا ، ولي البيمارستان بتونس ، واقرا العقليات ، مع مشاركة في الفقه
واعتناء بالتاريخ » (135) .

رحلات مغربية عابرة

1 - محمد بن علي العكرمي القرشي : من الاخذين عن الامام ابن
عرفقة (136) .

2 - عبد الرحمن المجذولي الشهير بالتونسي ، لرحلته الى تونس
وقراءته على ابي عبد الله الازلي ، قال ابن غازي : كان قد برز في
علم المعقول ، وعنه يوخذ بفاس (137) .

3 - محمد بن سليمان بن داود الجزولي نزيل مكة المكرمة ، بعد ما
دخل الى تونس واخذ بها عن ابي القاسم البرزلي وغيره (138) .
ويذكر الارصاع عن البرزلي : ان الواردين على تونس من الاندلس
والمغربين كلهم ياخذون عنه (139) .

(134) ترجمته في « نيل الابتهاج » ص 225 ، وينبغي ان يفرق بين هذا وسابقه ، وبين
ابي عبد الله محمد السلاوي نزيل تلمسان وشيخ مدرستها ، وترجمته ادمجها ابن
خلدون خلال ترجمة المقرئ الكبير ، حسب التعريف بابن خلدون ص 59 - 60 .
وهناك محمد بن ابراهيم السلاوي تلميذ الحراشي ، حيث يتكرر ذكره في
« عنوان الدراية » .

(135) « الضوء الاعم » 10 / 122 - 123 .

(136) « فهرس ابن غازي » تحقيق الاستاذ التونسي محمد الزاهي ، نشر دار المغرب :
ص 66 ، مع « نيل الابتهاج » ص 300 ، و « درة الحجال » مطبعة السنة الحمديّة
بالقاهرة : رقم 809 .

(137) « فهرس ابن غازي » ص 83 .

(138) « الضوء الاعم » 7 / 258 - 259 .

(139) « فهرس الرصاع » ص 60 .

- 4 - أحمد زروق بن أحمد بن محمد البرنسي الفاسي ، روى بتونس عن محمد بن قاسم الرصاع ، وأبي العباس حولو : أحمد بن عبد الرحمن اليزليتي القروي (140) .
- 5 - محمد بن أحمد بن عبد الرحمن اليسييتي الفاسي ، أخذ - بها - عن بقية مشايخ العلوم البيانية والعقلية (141) .
- 6 - أبو علي بن حرزوز المكناسي ، روى عن بعض الأعلام النازليين بالقاعدة الافريقية (142) .

راحلون مغاربة يثيرون مناقشات متنوعة

نذيل - الآن - بذكر ثلاثة راحلين مغاربة أثاروا مناقشات علمية مع بعض اعلام تونس ، بدءا من أبي العباس القباب أحمد بن قاسم الفاسي ، فيذكر أنه ناقش ابن عرفة في منهجية تأليفه للمختصر الفقهي ، على أن أبا العباس الونشريشي يقطع بتكذيب الواقعة (143) ، بينما يعرضها السوداني في شيء من التحفظ (144) ، غير أنه من الثابت أن القباب أعجب بملكة التونسيين في التحصيل والتصرف (145) .

ومن عالم المغرب ننتقل إلى عالم تونس أبي القاسم البرزلي ، وقد تناقش - بالأسكندرية - مع العالم أبي عبد الله الدكالي في مسألة أخذ المرتب - من الأوقاف - على الإمامة (146) .

والبرزلي - مرة أخرى - يناقش - بتونس - الشيخ أبا حفص عمر الركراكي في مسائل متنوعة ، وقد أثبت هذا الأخير اعتراضاته خلال

- (140) « فهرس الفهارس » للشيخ الكتاني 1 / 342 ، ونضيف هنا أن الشيخ زروق أكمل بتونس شرحه الثاني على « الحكم العطائية » ، ثم ألف بها كلا من الشرح الثالث والثامن ، وفي بجاية كتب الشرح التاسع والخامس عشر ، حسبما أشار لهذا نفس المؤلف طالعة شرحه - السابع عشر - على « الحكم » المنشور بعناية مكتبة النجاح في طرابلس الغرب : ص 26 .
- (141) « فهرس المنجور » نشر دار المغرب : ص 32 .
- (142) « فهرس الفهارس » 1 / 266 .
- (143) « أزهار الرياض » 3 / 35 .
- (144) « نيل الابتهاج » ص 73 .
- (145) « أزهار الرياض » 3 / 32 .
- (146) « نوازل البرزلي » مخطوط خ. م. 8441 : عند أوائل الجزء الأول .

رسالته : « هداية من تولى ... » ، عند البابين 3 و 4 ، ثم عرض ذلك الشيخ التونسي وأجاب عنه مسألة مسألة ، في رسالة أثبتها - بنصها - في نوازل (147) ، ولخص ذلك تلميذه البوسعيدي في اختصار النوازل البرزلية (148) .

* * *

الملحق الأول

تبادل الكتب الدراسية بين تونس والمغرب

ويأتي عرضها على امتداد أيام الحفصيين : خلال العصريين الأول والثاني ، بدءاً من الكتب الدراسية التونسية ، ومنها : الرسالة القيروانية (149) ، وكان ابن عباد يقول عنها : « طلبوا الفقه في غير الرسالة فاضلوه » (150) ، وقد شرحها - في هذه الفترة من المفاربة : كل من أبي عمران الزناتي (151) . وابن أبي يحيى التازي (152) . وندوق (153) . وأبي حفص عمر التمزي (154) . وغيرهم (155) ،

(147) نفس المصدر والمخطوط والجزء : « آخر كتاب الصلاة قبل كتاب الجنائز » أما رسالة « هداية من تولى » فلا تزال مخطوطة : خ. ع. ك 383 ضمن مجموع . (148) « شجرة النور الزكية » ص 250 .

(149) من مظاهر تقدير المغرب للرسالة القيروانية في شخص حفصة مؤلفها : ما سجله ابن ناجي في « تكملة معالم الإيمان » 4 / 225 ، فيرد بها - عرضاً - اسم أبي الحسن علي المعروف بالمجهام من ذرية الشيخ ابن أبي زيد ، وهنا يذكر المؤلف أن هذا الحفيد اعتاد زيارة فاس بقصد الاحسان اليه ، فكان يذهب اليها سنة ويأتي بكساوي ودراهم كثيرة ، ويقوم بالقيروان - بلدته - سنة ، إلى أن حضره أجله بالمغرب .

(150) نقله الشيخ أحمد زروق في شرح الرسالة القيروانية «اتي الذكر : 2 / 423 . ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من « نيل الإبتهاج » ص 342 ، وأشار له بلسوثة E. Blochet في « فهرس مخطوطات المكتبة الوطنية » بباريس رقم 5336 .

(152) ورد النقل - مباشرة - عن السطر العاشر منه عند أبي القاسم بن خجو في جواب له نقله الشيخ محمد كنون في كتابه « الزجر والاقماع » ط. ف : عند الملزمة 29 ص 8 ، ونقل عنه - دون تحديد السطر - الشيخ الكتاني في كتاب « تبليغ الأمانة » مطبعة فاس بالمدينة الجديدة ص 108 .

(153) شرحه منشور في مطبعة الجمالية بمصر عام 1332 هـ - 1914 م في جزئين يجمعهما مجلد ، ومع شرح الرسالة لابن ناجي .

(154) أشار لشرحه في « سلوة الأنفاس » 2 / 125 .

(155) منهم أبو محمد صالح الهسكوري ثم الفاسي ، المتوفى - بها - عام 653 هـ ،

زيادة على تقييد عن كل من أبي زيد الجزولي وسيدي يوسف بن
عمر (156) ، كما نظمها ميمون الفخار (157) ، ورجز ابن غساري
مشكلاتها (158) .

وقد صار تهذيب المدونة للبرادعي في طليعة الكتب الدراسية
العالية ، وكان موضوع تعاليق مغربية عديدة من جهة طلبة أبي الحسن
الصغير فمن بعدهم (159) .

وهذه مقدمة ابن جماعة التونسي في أحكام البيوع ، وهي التي
هذبها أبو العباس القباب وشرح تهذيبها (160) ، ثم نظمها جماعة من
المغاربة وسواهم .

حسب « سلوة الأناسي » 2 / 42 - 43 ، ثم التادلي : أحمد بن عبد الرحمن
الفاسي ، المتوفى - بالمدينة المنورة - عام 741 هـ ، فيذكر البعض أنه طلق على
الرسالة شرحا موسعا ، يفيض منه نصفه في ثلاثة أسفار ، وتوفي ، والنصف الثاني
في مسودته ، « طبقات المالكية » لمؤلف مجهول الاسم ، مخطوطة خ. ع. د 3928
ص 387 .

ومن شرح الرسالة يوسف بن يعقوب بن محمد الرجراجي ، باسم « المفيد . على
الرسالة للطلاب المستفيد . والراغب المستزيد » ، وهو خال من تاريخ التأليف ،
ووقع الفراغ من نسخة بتاريخ 7 صفر عام 924 هـ ، ولا يزال مخطوطا في مجلد
يحمل رقم 3442 خ. م .

ثم سعيد بن سليمان السوسي الكرامي : باسم « مرشد المبتدئين الى معرفة ألفاظ
الرسالة » ، فرغ منه عام 864 هـ - مخطوط خ. ع. ك 724 .
ولمحمد بن منصور بن حمادة المفراوي السجلماسي « شرح غريب الرسالة » ،
خ. ع. ك 815 : أول مجموع .

(156) التقييدان - معا - مخطوطان في الخزائن الوقفية وسواها بالمغرب .

(157) « الضوء اللامع » 7 / 99 .

(158) شرح هذا الترجيز محمد بن عبد الرحمن الخطاب ، باسم « شرح نظائر الرسالة .

وتعريب المقالة » ، ولا يزال مخطوطا في عدة نسخ بالخزانات المغربية .

(159) في جواب لابن مرزوق الحفيد عند ذكر « تقييد التهذيب » المنسوبة لأبي الحسن

الصغير : « ... ويقال ان الطلبة الذين كانوا يحضرون مجلسه هم الذين كانوا
يقيدون عنه ما يقوله في كل مجلس ، فكل له تقييد ، وهذا سبب الاختلاف الموجود
في نسخ التقييد ، والشيخ (أبو الحسن) لم يكتب شيئا بيده ، وأكثر اعتماد
أهل المغرب - من تلك التقييد - على تقييد الفقيه الصالح أبي محمد عبد العزيز
القروي ، فانه خيار طلبته علما ودينا ، ومن خيارهم » ، نقله الوشرشي في
المعيار : 1 / 173 .

وعن المغاربة الآخرين الذين شرحوا التهذيب : ينقل الوشرشي هذه الإشارة
أثناء كلام : « ... ولهذا قال شراح الكتاب (التهذيب) : كافي محمد صالح
والصرصري واليزناسني والشوشاوي والطنجي ... » ، المعيار 2 / 192 .

(160) مخطوط بالخزانات المغربية .

وينتهي المطاف الى المختصر الفقهي للامام ابن عرفة ، فيعلق عليه شيخ الجماعة بفاس : عيسى بن علال المصمودي (161) ، ثم يقول ابو العباس زروق ختام شرح الرسالة القيروانية : « ... قد كتبت هذا الكتاب وجمعت من اصول معتمدة جلها كتب المتأخرين ، والعمدة مختصر الشيخ الفقيه الصالح سيدي ابي عبد الله بن عرفة التونسي ... » (162) .

ولابن غازي : « تكميل التقييد وتحليل التعقيد » ، كمل به تقييد ابي الحسن الصغير على المدونة ، وحل مشكل كلام ابن عرفة في مختصره الفقهي (163) .

هذا الى ان ابا العباس الونشريشي يؤكد ان ملوك المغرب أوقفوا - من هذا الكتاب - نسخا عديدة بخزائني القرويين والانطلس (164) .

والمختصر الأصلي لابن عرفة ايضا : يذكر ابن هارون انه درسه على استاذة ابن غازي (165) .

وفي القراءات نشير الى القصيدة الرائية في قراءة نافع من نظم ابي الحسن الحصري ، وقد اشتهرت - بالمغرب - في هذه الفترة وقبلها ، وتداولها الناشئون بحفظها في الكتابيب (166) ، وشرحها ابو عبد الله الأموي المعروف بالخرزاز (167) .

(161) « نيل الابتهاج » ص 193 .

(162) « شرح الرسالة القيروانية » : الطبعة المشار لها سلفا : 2 / 423 .

(163) « نيل الابتهاج » ص 333 ، ولا يزال مخطوطا باسم « اتحاف ذوي الدكاء والمعرفة . بتكميل تقييد ابي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة » .

(164) « ازهار الرياض » 3 / 36 ، هذا ومن اغرب ما تحتفظ به خزانة القرويين من هذا المختصر الفقهي : نسخة اكثر اجزائها من تحبيس القائد المريني عبد الله الطريفي ، على الجامع الاعظم بمدينة سبتة عام 812 هـ ، اي بعد ثمانية أعوام من وفاة ابن عرفة ، ورقمها في هذه الخزانة 376 .

(165) « فهرس المنجور » ص 42 .

(166) طائفة شرحها للخرزاز .

(167) « سلسلة الانفاس » 2 / 114 .

وفى مادة الادب : كتاب « زهر الاداب » لابراهيم الحصري ، حيث قام باختصاره ابو الحسن بن بري التازي فى سفر متوسط (168) .

* * *

ومن جهة اخرى فان الرصاع يستعرض - فى فهرسه - جملة من المؤلفات المفريية التي كانت تستخدم فى الدراسات التونسية .

ومنها الشفا للقاضي عياض ، وارجوزة الدرر اللوامع لابن بري التازي فى القراءات ، ومنظومة الخراز فى الرسم القراءاني (169) ، وشرح الخلاصة للمكودي (170) ، وشرح القصيدة الخزرجية لابي القاسم الشريف السبتي (171) .

وارجوزة ابن الياسمين فى الجبر والمقابلة ، والتلخيص لابن البنا فى المادة ذاتها (172) .

* * *

هذا الى بعض مؤلفات يتسلسل تأليفها بين المغرب وتونس ، فيعلق المازري على صحيح مسلم بكتاب « المعلم » ، ثم يكمله عياض باسم « اكمال المعلم » ، ثم يتم هذا التكميل :

محمد بن ابراهيم البقوري المراكشي دفينها .

(168) يقول فى اوله : « ... وبعد فهذا كتاب سميته اقتطاف الزهر واجتناء الثمر اختصرته من كتاب زهر الاداب ... على وجه اخترته لنفسى ... وقد ضمت فيه الشكل الى شكله ، واضفت الشيء الى مثله ... وربما اضفت زيادات بسيرة من غيرى » .

يعرف منه - الآن - اربع مخطوطات : اثنتان خ. م. 374 ر 2544 ، والنتان بدار الكتب المصرية : 14094 ز 14417 ز .

(169) « فهرس الرصاع » ص 56 .

(170) « المصدر » ص 181 .

(171) « المصدر » ص 119 .

(172) « المصدر » ص 114 .

- وأبو القاسم السلوي نزيل تونس .
- ومحمد بن خليفة الأبى التونسي .
- ولشرح هذا الأخير مختصر من تأليف ابن الشاط البجائي (173) .

ومن ناحية أخرى فإن عبد الله التجاني صاحب الرحلة : ابتداء شرح الشفا لعياض باسم « كتاب الوفا . بيان فوائد الشفا » ، غير أنه لم يتمه ، وذلك ما يؤكد السخاوي وهو يذكر كتاب الشفا : « ... وقد كتب عليه بعض المغاربة - أيضا - وهو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم التجاني شرحا حافلا ، لكنه لم يكمله ، والموجود منه - في أوقاف المؤيدية - من أوله الى بعد قوله : فصل في حسن خلقه صلى الله عليه وسلم : في نحر خمسة عشر كراسا » (174) .

كذلك قام أبو العباس أحمد بن يحيى الونشريشي نزيل فاس ودفينها : باختصار نوازل البرزلي مع زيادة من بعض المؤلفات ، ولا يزال مخطوطا . وفي اتجاه آخر نشير الى تحميس القصيدة الشقراطية : لمحمد بن حسن بن عطية بن غازي الأنصاري السبتي . (174 مكرر) .

* * *

الملحق الثاني

تبادل في الثقافة الصوفية

وقد كان في طليعة من يمثل ذلك الامام أبو الحسن الشاذلي : محمد بن عبد الله بن عبد الجبار الحسني ، قال في « سبك المقل » (175) : « وهو من غمارة ، وكان يقرأ كتاب سيبويه وابن عطية في التفسير » . وصحب بالمغرب الامام الأكبر المولى عبد السلام بن مشيش الحسني وعليه تخرج ، ثم لقي - في تونس - الشيخ العارف أبا سعيد

(173) شرح الأبى منشور ، والبغوري والسلوي غير معروفين الآن ، والباقى مخطوط .

(174) « الجواهر والدرر . في ترجمة شيخ الاسلام ابن حجر » ، مخطوط خ . م . 1500 :

2 / 121 - 122 ، أما شرح التجاني على الشفا فيوجد السفر الاول منه ضمن مخطوطات خ . م . 4016 ، مع قطعة منه في دار الكتب الوطنية بتونس .

(174) مكرر مقدمة شرح القصيدة الشقراطية لمؤلف غير مذكور ، مخطوط خ . ع . ق 1050 .

(175) مخطوط خ . م . 103 .

خلفا الباجي التميمي (176) ، فتحقق بهذا اللقاء تبادل الثقافة الصوفية بين المنطقتين .

وقد بدأ أبو الحسن الشاذلي دعوته في تونس ، وكان يربي أتباعه فيها وبمصر بعدة كتب موضوعية ومنها :

- الرسالة القشيرية .
- وصوت القلوب لأبي طالب .
- والأحياء للغزالي .
- والشفاء لعيضا .
- والمحرر الوجيز لابن عيطية (177) .

قال في « شجرة النور الزكية » عن الشاذلي : « ... وقدم تونس وأقام بها سنين ، وبها اشتهر أمره وعلا ذكره ، وله بها أتباع كثيرون ، واعتقده الخاص والعام ، ثم انتقل لمصر وبعد صيته بها ، وكان يحضر مجلسه - بتونس ومصر - أكابر العلماء ...

كان جامعا لجميع علوم الظاهر ، لا سيما علم التفسير له فيه نفس عال ، والحديث ، أما علوم الأسرار فقطب رحاها وشمس ضحاها ... » (178) .

وفي درة الأسرار وردت أسماء كثيرة من الأخذيين عنه بتونس ، وفي مقدمتهم خديم الشيخ وتلميذه ماضي بن سلطان المسروقي (179) ، وعن هذا يتفرع السند المغربي الشاذلي : عن طريق جماعة من أئمة تونس : بدأ من تلميذ الشيخ ماضي : أبي العباس البطرني : أحمد بن موسى الأنصاري ، فابنه أبي الحسن البطرني محمد الآخذ عن والده ، ويروي عن

(176) « درة لأسرار » التي الأكر عند التطبيق رقم 182 - ص 6 .

(177) « المفاخر الطلية في المناثر الشاذلية » لابن عياد ، المطبعة الشرقية بمصر عام 1323 هـ : ص 33 و 66 .

أبو الحسن الشاذلي تأليف الدكتور عبد العليم محمود ، رقم 72 من سلسلة أعلام العرب : ص 52 - 54 .

(178) « شجرة النور الزكية » ص 187 .

(179) انظر الأسماء الواردة في « درة لأسرار » ص 8 و 9 و 21 و 24 و 25 و 26 و 29 و 35 و 37 و 38 و 158 و 169 و 170 و 171 و 172 ، وفي هذه الصفحة الأخيرة جاء تاريخ وفاة الشيخ ماضي بن سلطان ، وفي ص 3 يسجل المؤلف أنه من تلاميذ خديم الشيخ أبي الحسن الشاذلي .

الابن تونسيان : ابو الطيب بن علوان : محمد بن احمد الشهير بالمصري ،
ثم ابو القاسم البرزلي ، وعنه تلميذه محمد بن قاسم الرصاع (180) .

وقد ساق الشهاب النخلي السند الشاذلي مسلسلا بالمغاربة من
الاقطار الثلاث :

- فهو يرويه عن ابي مهدي عيسى بن محمد الثعالبي الجزائري .
- عن ابي الحسن علي بن عبد الواحد الانصاري السجلماسي .
- عن ابي العباس المقرئ : احمد بن محمد التلمساني .
- عن عمه سعيد بن احمد المقرئ التلمساني .
- عن محمد بن محمد بن عبد الجليل التنسي ثم التلمساني .

- عن ابيه محمد بن عبد الجليل ...
- عن ابن مرزوق الحفيد : محمد بن احمد العجيسي التلمساني .
- عن ابي الطيب بن علوان : محمد بن احمد التونسي الشهير بالمصري .
- عن ابي الحسن البطرني : محمد بن احمد بن موسى التونسي .
- عن والده احمد بن موسى ...

عن ابي العزائم ماضي بن سلطان التونسي تلميذ ابي الحسن
الشاذلي (181) .



ومن الجدير بالذكر أن المعطيات الشاذلية استمرت ملامحها حية

(180) « فهرس الرصاع » ص 90 ، مع السند الشاذلي ، اتي الذكر وشيكا .
(181) « بغية الطالبين » للنخلي ، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية في مدينة
حيدر اباد الدكن بالهند : ص 65 - 66 ، ونقله ابن عياد في « الاذكار العلية
والاسرار الشاذلية » ، المطبعة السعدية (الحبرية) بالاسكندرية عام 1288 هـ :
ص 122 - 123 .

بتونس عبر الأجيال ، ممثلا ذلك في تدوين أخبار امامها ونشرها
بالتأليف (182) والمقالة (183) .

وفي احترام مآقمه ومفارته في جباة الزلاج بالعاصمة .
وفي الأسطوانة التي كان يدرس عندها في جامع الزيتونة (184) .
هذا فضلا عن انتشار دعوته بالحاضرة وسواها .

ألى وفرة المرموقين من التونسيين الذين يحملون أسماء تلمع الى
التيمن بلقب أو كنية قطب رعى الثقافة الصوفية بالمغرب الكبير .

* * *

ومن أبي الحسن الشاذلي نتقل الى مدرسة أبي محمد صالح دفين
أسفي ، وكان من المنتسبين لها الشيخ أبو عبد الله محمد بن أبي القاسم
السجلماسي نزيل بجاية خلال المائة الهجرية السابعة ، ويقول عنه
القبيري : « صحبته كثيرا ، وأخذت عنه واستفدت منه ، وهو أحد من
أخذت طريق التصوف عنه ، عن الشيخ أبي محمد صالح ، عن الشيخ أبي
مدين ، عن الشيخ أبي يعزى ، عن مشايخهم ، رضي الله عنهم » (185) .

(182) من ذلك « درة الأسرار وتحفة الأبرار ... » لابن الصباغ : محمد بن أبي القاسم
الحميري ، وهو منشور بالمطبعة التونسية الرسمية عام 1304 هـ في 173 ص
سوى الفهرس .

ومن المخطوط : رسالة بعنوان « أصحاب أبي الحسن على الشاذلي الأربعون »
لمؤلف مجهول الاسم .

ورسالة بعنوان « أصحاب أبي الحسن الشاذلي الأربعين » وفصائل جبل الزلاج
والمفارة الشاذلية بتونس » مؤلفها غير مذكور .

وقد وردت هي وسابقتها ضمن « رصيد مكتبة حسن حسني عبد الوهاب » ، أعداد
الأستاذ عبد الحفيظ منصور : ص 371 .

(183) من ذلك بحث للمؤرخ التونسي محمد بن الخوجة بعنوان « الرجال الأربعون أصحاب
الإمام الشاذلي » ، نشره في « المجلة الزيتونية » ج 9 من المجلد 4 ص 283-286 ،
مع نشرة تكميلية ج 10 من المجلد 4 ص 312 - 313 .

(184) « أصفى الموارد في تهذيب نظم الرحلة الحجازية للشيخ الوالد » عمل محمد
المختار السوسي ، مطبعة النجاح بالدار البيضاء : ص 46 و 52 .

(185) « عنوان الدراية » ، آخر ترجمة المذكور : ص 132 - 133 .

وفي أوائل المائة الهجرية العاشرة يزور تونس أبو الحسن علي بن
ميمون الفماري الحسني ، فيلقى - بنفزاوة - شيخ التربية الصوفية في
عصره : أبا العباس أحمد بن محمد الدباسي ، فكان هو استاذة في الاتجاه
الصوفي ، وكان اجتماعه به أول جمادى الآخرة سنة 902 هـ (185) مكرر .

* * *

الملحق الثالث

نص من رحلة ابن رشد

وهو يحتفظ بمجموعة من اجازات علماء سبتة وأدبائها لأبي الفضل
التجاني من علماء تونس وأدبائها ، حيث يفتتح النص باستدعائه لهذه
الاجازات .

وقد أشاد به ابن رشد طويلا جز 1735 من رحلته ، ثم ختم حديثه
عنه هكذا :

« (45 ب) واصحبني - عند ارادة الانصراف - استدعاء بخطه ،
لاخذ به خطوط الشيوخ والاصحاب ، (46 . ا) ونص الاستدعاء المذكور :
بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم صل على نبيك محمد وءال محمد .
ايها السادة الأباعد عنا
صلي عائد السؤال مجابا
لم يحصل لنا حقيقة علم
وعدتنا ءامالنا بلفاكهم
وعلى الفكر ان يقوم بمدح
مع اني حرمت مدح نبي الله
وعلاكم تقضي امتداد امتداحي
أقبسوننا من نوركم بالاجازة
فاجيزوا لكي تحوزوا مجازة
قربكم فابعثوا الينا مجازة
ولعل الايام تدني نجازة
فيه أرضى تقصيده وارتجازة
ر فشعري قد جازه ما اجازة
واعتلل الافكار يقضي الوجازة

(185) مكرر مخطوطة « رسالة الاخوان من اهل الفقه ومحلة القروان » لأبي الحسن علي
ابن ميمون الفماري الحسني ، المترجم عند ابن عسكر في « دوحه الناصر »
ط. دار المغرب ص 28 - 30 ، ثم عند الفزري في « الكواكب السائرة »
1 / 271 - 228 .

أنتم - أعزكم الله - العلماء بان هذه الصناعة عند القوم من أصلح
مفاخر الفاخر وأعظم مطالب الطالب ، وان هذه البضاعة في العلم من أربح
متاجر التاجر وأسلم مكسب الكاسب ، ولما كانت بهذه الرتبة ، وفي هذه
النسبة ، تشرف بالتخلق بخلائق أهلها ، وتشوف للتعلق بطلائق حبها :
مخاطبتكم ومخاطبتكم : محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن أبي القاسم بن
محمد بن أبي القاسم ، التجاني ، التونسي ، وفقه الله ، واليكم طمحت
هماته ، وفي الأخذ عنكم والاقتباس منكم قد انحصرت مهماته ، وها هو
سدد سهمه للأصابة ، وففروا أسهمه من الإجابة ، مرغوبين غير مأمورين ،
مثابين خير الثواب جزاء على إجازاتهم ماجورين ، والله - تعالى - يجعل
مطالبنا له خالصة ، وأفعالنا - كلها - تامة لا ناقصة ، بمنه .

خط هذه العجالة بتونس - حرسها الله - محمد بن علي المذكور، ليلة
يوم الاثنين الحادي عشر لشهر ربيع الثاني، من عام سنة وثمانين وستمائة،
حامدا لله ، ومصليا على رسوله ، ومسلما وراضيا ، وداعيا .

فلما وافيت سبتة - وطني - حامدا لله وشاكرا ، عرضت هذا
الاستدعاء على جماعة أشياخنا وأصحابنا ، فكتب فيه - نظما - جميع
أدبائهم ، ولم يحضرني الآن جملة الأجوبة ، ووجهتها إليها (كذا) بجملتها ،
فشكر واثني .

فمن أجل من كتب فيها من الشيوخ : شيخنا ، الكاتب ، البليغ ،
الفاضل ، أبو القاسم القبتوري (186) ، - وهو من له في هذه الصناعة
الآدم والقدم والتقدم والرسوخ - فقال : « وعدل عن عروض أبياته وأن
الترم القافية ، موصولة بغير ما وصل به السائل رويه » :

<p>(46 ب) البي من اهاب لان يجازى امام معارف وكفى اماما ولم ار مستجازا قبل مثلي وكيف اجيز وأصل غاية لـم وعندو من مهيدي بهيـر</p>	<p>أبا الفضل المعجز ان يجازى بخطبة أهلها الفايات جـازا يرى هذا لديه مستجـازا اجز لمبادي منها مجـازا تعاطي ان يجيز بل ان يجـازا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(186) ترجمته في « بغية الوعاة » للسيوطي ، مطبعة السعادة بمصر ص 242 - 243 .

ولولا حق اجلال المجلي
وان لمجده باجازه ابنه
لما رمت احتجاجا عن بروز
فيا علما تجافى عن تعاطي
وما ان غاب عن ناديه جسمي
ومن قد طبق الافاق صيتا :
اجازك سيدي : خلف بن عبد الله
على ما سن اهل الشان قدما
بعقب الست تالية الثمانية
وعلى الله يجعلني مجيـزا
وعلى الله يمنح منه رحمة
وبالتحميد تتلوه صلاة

على السكيت حقا لا مجازا
سي بعدي منه ما ان تجازا
الى ابراز نقصي واحتجـازا
مجاراة له اعتمد النجـازا
فقلبي فيه لم يرم النجـازا
مغاربها ، مشارقها ، الحجـازا
عزيز الفافقي بما اجـازا
فما عن نهجهم ابقي نجـازا
من والست الميات عدت مجازا
برحمي منه شاملة ، مجـازا
يعم بها المجيز ومن اجـازا
وتسليم حوى قولي انتجـازا

انشدها لي قائلا ، وكتبها بخطه البارع ، الذي برز فيه من هذه
الطائفة على العلية ، واستحق - كما قيل - ان يقوم لصاحبه مقام النسبة
والحطية .

واجابه - ايضا - شيخنا ابو القاسم بنظم ثان ، واتبعه بنثر كل
كاتب عنانه عنه ، والتزم عروضه وقافيته لما راى الاصحاب التزموا ذلك :
ايها السيد الذي طال طولا
وجلا من بنات افكاره رو
لم نرد بعدها احتجاجا على با
وردت تستجيز من لا اراني
لابي الفضل واصل الفاية المؤ
غير اني وان غدت معيـد
رمت تعريف جانبي بانتظام
ومكافاة بعض افضاله الممـ
فله حمل ما يشا من انشائي
ولو اني لم اعص فيه الحجـا
(١٠٤٧) ولقد هاج ذكره البعللي شو
فهو ان غاب عن ندي عـلاه

فارانا صدوره اعجـازه
دا حباها كماله اعجـازه
هر فضل ارت اليه احتجـازه
لتعاطي مداهم ذا استجـازه
تى وابني منه اسنى اجـازه
يا ، مقالا نفى اليقين مجـازه
مع من من اعلا منا قد اجـازه
جز تقصيد مقولي وارتجـازه
ان زيفه ارتضى واستجـازه
كنت له عن خطابه ذا حجـازه
قا بقلبي له اجـد نجـازه
الجسم ثاوبه مديم نجـازه

خلف ثم نجل عبد العزيز —	— فافقي المختط هذي الاجازه
بالشروط التي متى ما خلت منـ	— ها الاجازات لم تكن مستجازه
صدر شعبان ستة وثمانين —	— من وست من المئات مجازه
حامدا للاله حمد مرج	به منه على الصراط مجازه
وعلى مصطفى احفى صلاة	وسلام يباينان الوجازه
والرضى عن كرام اهليه والصـ	ـب به قصدي استتم نجازه

ايها السيد العلم ، والامام الذي منه الاعلام تتعلم ، والواحد الذي بوجوده ولاجاده فخرت الصفيحة الصحيفة والرمح القلم ، ابقاكم الله بسماء العلاء بدرا تحسد كماله البدور ، وبنادي ملا الاملاء صدرا تشرح من الصدور باخذهم عنه : الصدور .

ورد استدعاؤكم الذي بر ، وابدى نظما ونثرا سر الابداع واظهر ، فتلمح كل من مسطوره ، المزري بمجود الروض ومطوره ، العجب المعجب ، ووالى لجلالتكم التعظيم والترحيب ، واشادوا بشكر الزمن الذي ولد منكم لطبقاتهم الاب الحاني والشقيق الشفيق والولد النجيب ، وسالوا الله تعالى لكما لكم الذي هو لهذا الزمن غاية الزين : كلاءة تقيه ما يحذر على مثله من العين ، وقد استمدوا الخواطر مواطر ، وامطوا بنانهم الانابيب يعايب، وهدوا اليكم من اكار الافكار واهدوا من الازاهر الزواهر ما تحسد العيون الاذان على اجتلائه ، وترتاح الارواح لاستجلائه ، لتسقوها بجيد مجدكم الباهر على ، حلى يا لها من حلى ، تروق الحور ، وتشوق النحور ، وتود الدراري والدرر ان تحور مثلها ولن تحور ، وما الو بما منها على الاسماع تلوا ، وللأبصار والبصائر جلوا ، قضاء لحق مراجعة ابتدائكم ، وتلبية مهيب مهيب ندائكم ، وارضاء بالارتسام فى اشياعكم واودائكم .

وعرض على مكبركم الاجراء فى هذا الميدان ، والانبراء لمباراة سوابقه التي ما لي بها يدان ، فاحجمت — لعلمي بفشلي ونضوب وشلي — كل الاحجام ، وخفت ان زحمت نهضتهم — على ضعفي — ان اكون قتيل ذلك الزحام ، وتغافلت لو غفل عني متقاض (47 . ب) حملني مما كلفني ما يعني ، ولما لم يبلعني ريقا ، ولا اوجدني للتواري وستر عواري طريقا ،

وارتج ابواب الاعتذار ، عما لدي من مقبولات الأعذار ، وذكر بما لكم قبلي من سابق حق ما زال مني على ذكر ، ولا أغفلت ولا أغفل عن الله القيام بما يجب له من شكر : أهبت من خاطري بهبيت ، واستعرضت منه معسرا لا يبيت على بيت ، فناجاني : أساء أنت أم حالم ؟ أما أنت بشاني عالم ، متى أغاث كهام ، أو غاث جهام ، اعرض لمجاراة الجياد طليح حسيـر ، وظالع كسير ، ويهدي للخاطر الوقاد ، زيف لا يخفى عوار عيـاره لدى الانتقاد ، فما برحت أسكن شماسه ، وأمكن ايناسه ، بما لديكم من فضل يقبل العفو ، ويقلل الهفو ، ويورد معتد ارضائه من مورد اغضائه الصفو ، فسمح على علاته ، واستيلاء خلـاته ، بما فضلكم يتلقاه عند لمحـه ، باتـم صفحه وسمحه ، منعا متظولا ان شاء الله تعالى ، وهو - سبحانه - يزيد قدركم علوا ، ويبقي شكركم متلوا ، والسلام الكريم ، المبارك العميم : عليكم ورحمة الله - تعالى - وبركاته .

* * *

وكتب فيها صاحبنا الفقيه الجليل ، المتفنن ، صدر الأصحاب ، وقدوة أهل الآداب ، الآخذ من كل فن من العلوم باللباب ، أبو القاسم : القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري ، شهر بابن الشاط (187) ، حرس الله رتبته العالية ، ووقى ذاته التي هي بالمحاسن حالية ، وكتبه لي بخطه وأنشده لي ، الا بيتين الحقهما فاملاهما على فزدهما في الحاشية بخطي :

فاقتبس نورها وراع الاجـازة
فارو مما حكى الرواة مجـازة
فاحو من عائد الصلات مجـازة
أوجب البعد قربها لا مجـازة
لازمات الشروط جازت مجـازة
ونظامي : تقصيده وارـتجـازة

أيها المستجيز هالك الاجـازة
أنت معا حدثت عنه مجـازي
وإذا صرت من طريقي مجـازا
واحملتها عني حقيقة علم
هي مثل السماع مهما توفـي
فارو ما قد رويته ونـشـاري

(187) ترجمته في « الإحاطة » 4 / 259 - 262 .

وقليلا ما خضت في النظم لكن
 انا لا افرض المديح ولا أعـ
 واذا ما حرمت مدح بني الدهـ
 انتم منهم فلم لا اوفـي
 (148) اي عنر لناظم حاد عن منـ
 ذكركم في العراق اعرق لما
 فحقيق وقف المديح عليكم
 تاج ((تجان)) واصل الغاية القصـ
 اقض بالمعذر في قضية نظم
 يا با الفضل : انت للفضل اهل
 واقبلوها اجازة من حقيـر
 واسمحوا لي فيما ارتكبت فاني
 وانا استقيلكم فاقبلوا
 خطه قاسم بن عبيد الا
 وجرت عام ستة وثمانـ
 وعلى المصطفى صلاة وتسلـ

رب يوم قد ارتجزت ارتجـازه
 عرف من رد مادحا او اجـازه
 عرف شعري ما جازه مذ اجـازه
 مدحهم في اطالة او وجـازه
 هج تقرظه علاكم وجـازه
 سار عن مصره وجاز حجـازه
 فقدلقى الحجا لديكم حجـازه
 سوي وقد خامت الجياد المجـازه
 لا اراها من الاضايـا المجـازه
 فاجيزوا لخلكم ما استجـازه
 لو دري قدره امرؤ ما استجـازه
 لست ممن تنهى اليه استجـازه
 لاثدا في جوابكم بالوجـازه
 ه بن محمد مستجيزا مجـازه
 من وست من المثين الاجـازه
 م يوكنان للنظام نجـازه



ومما نظمه - في ذلك - صاحبنا ، الأديب البليغ ، الناظم النائر ،
 ذو الفضائل والمناثر ، ابو الحجاج يوسف بن أبي الحسن علي بن محمد
 الأنصاري ، الطرطوشي (188) ، وأشده لي وكتبه لي بخطه ، الا بيتا واحدا
 الحقه فاملاه علي وكتبته بخطي :

لمجاريه اظهرت اعجـازه
 حين اصبحت للعلاء حجـازه
 سر في الشعر لم تنظم مجـازه
 وراينا اعجـازه اعجـازه

يا وحيدا عاياته في المعاليـ
 لك منا ركائب الشوق تحـدو
 وردت منكم حقيقة نظم الـ
 فراينا صدوره في صـدور

(188) ترجمته في « الإحاطة » 4 / 422 - 423 .

كان عندي سحر الكلام حراما
 أعريت حين أعريت عن معال
 حسنها يقتضي لها طول مدحي
 أخجلتنا - جميعنا - حين جاءت
 فاجبتنا لما أردت وللمقـ
 يابا الفضل ثم يا واصل الفـ
 اني قد انجزت وعدك فيمـ
 فارو عني ما صح عندكم انـ
 وبأي الأنواع أحمله : مقـ
 (48.ب) ثم ما قال أو يقول لساني
 ولتقل ما تشاء في ذلك لكن
 كاتب الطرس يوسف بن علي
 قالها عام ستة وثمانين
 وبشعبان منه كان كتابي
 طالبا حين مال بي حمل جهلي
 ونطيل الصلاة - دابا - على خيـ
 وعلى ءاله ، رجاء بها من

فاتاني نظامكم فاجازه
 في اتصال الكمال أضحت مجازه
 وقصوري قد اقتضى ايجازه
 منكم تستجيز منا الاجـ
 ول في القول - من حياء - لجازه
 ية بل حاز خصلها ثم جـ
 شئت لما كلفتني انجـ
 لي في رواية مستجـ
 -روه ، أو مسموعه ، أو مجـ
 حين ينحو تقصيده وارتجـ
 حسب الشرط في كتاب الوجـ
 وفي الانصار بيته ذا احتجـ
 -من وست من المئين مجـ
 قائلا : قد اجزت فيمن اجـ
 ان تمنوا - من سمحكم - برجـ
 -ر البرايا ولا نجيز الوجـ
 كل وعد من النجاح نجـ



وكتب - في ذلك - الأستاذ المقرئ ، الأديب ، النحوي البارع ،
 أبو بكر محمد بن عبيدة الأنصاري ، الاشبيلي ، نزيل سبتة (189) ،
 ونقلتها من خطه رحمه الله :

أيها المبتغي الاجازة حدث
 بابي بكر الكناية اذ قد
 وله في عبيدة نسب ان
 ملجئي الانصار يعزى انتسابا
 عن اخيكم محمد بالاجـ
 يتفيها المجاز ممن اجـ
 ذكر ابن ، وان عراه وجـ
 والذي قاله بحكم الوجـ

(189) ترجمته في « بغية الوعاة » ص 72 .

هو أسنى شيوخه المستجازه
 ساج فاسمع من مؤثر ايجازه
 لم يفارقه منذ جاز مجازه
 منتهى الخبر ان يكون مجازه
 عن مجل مبادر انجازه
 بعد شرط المعروف فيما استجازه
 مدة العمر لا أغب نجازه
 عشره اللاني أبرزت اعجازه

شيخه في القراءان شيخ جليل
 عن علي بن جابر وهو الديـ
 وله في ائمة النحو شيـ
 فخر حمص ، ابو الريع ابـوه
 فليحد محمد بن علي
 اي نوع من الاجازة يبغي
 بابا الفضل : شكركم لي قريـن
 خط هذا المكتوب في رجب في

من تواتر فليس فيها حجاز
 به تعالى لظقه اعجاز

ذاك من عام ستة وثمانـ
 وميات ست بها أبرز اللـ

وقد كتب في هذا الاستدعاء غير هؤلاء من اصحابنا ممن لم اجده
 مقيدا عندي ، فمن وقعت اليه فليحظها ان خطر له .



(١٠٤٩) قلت : ثم وقع الي بعد : ما كتب به - في ذلك - شيخنا
 الاديب الشهير ، شيخ الادباء ، وامام الشعراء البارع الفارع ، ابو الحكم
 ملك بن عبد الرحمن بن المرحل (١٩٠) ، قال على لسان شيخنا امام
 النحاة ، وصدر العلماء السراة ، ابي الحسين بن ابي الريع (١٩١)
 رحمهما الله ، وهو لي منه مناولة واجازة ، ان لم يكن سماعا :

منه شعر سامي السماك وجازه
 اي سحر احله واستجازه
 حقرت عند رؤبة ارجازه
 ن عينا بما طلبت نجازه
 عن عبيد الاله هذي الاجازه

اكرم الله مستجيزا اتانا
 صدرت عنه قطعة سحرتنا
 اطلعت سبعة كمثل السدراي
 يا ابا الفضل يا فتى ءال تجا
 ان تكن توثر الاجازة فاقبل

(١٩٠) ترجمته في « الاحاطة » ٣ / 302 - 324 .
 (١٩١) ترجمته في « بغية الوعاة » ص 319 .

هو ينمي الى قریش ويكنى
وارو عنه ما قاله ورواه
وعلى الشرط فى حقيقة نقل
قاله عام ستة وثمانى—
أحمد الله ثم أهدي سلامى

جده بالربيع ، فأغد مجـازـه
فالكلام المنظوم فيه وجـازـه
أنا لا نجيز فيه مجـازـه
من وست من المئات مجـازـه
لرسول به أعز حـجـازـه

* * *

وقال - ايضا - مجيزا ودخل فى المناولة :

ما رأينا كطالب للأجـازـه
واصل غاية المدى بجـواد
هو يدعى محمدا وأبا الفضـ
واذا ما انتمى الى آل تجـا
جاءنا شعره مطلق بطـي
سبعة كالنجوم تهدي الى النظـ
قل له : أيها البليغ سمعنا
فاخوكم يجيزكم عن شيـوخ
مثل قاضي الجماعة ابن بـقي
(49.ب) وعن ابن الدباج وابن الشلوبي
وعن ابن الفحام شيخ جـيـل
فارو عنه ، عنهم وان شئت أيضا
انه ناظم أسن وقد سـ
مالك ابن المرحل اختط هـذا
قاله عام ستة وثمانى—
وبحمد الإلاه فى كل حال

بروى أرى الورى أعجـازـه
أحرز النصل فى الجياد المجـازـه
للفضل لا يرتضى إيجـازـه
ن ، فنجم سامى السهى ثم جـازـه
بالغ من صدوره أعجـازـه
م ابتداء من قائل أو أجـازـه
فاسمع الوعد ثم خذ أنجـازـه
حاسنوا الشرق : شامه وحجـازـه
عن أبيه وجده باجـازـه
من ، أجـازـه قبل خطب الإجـازـه
علم الناس نسكه وأنحجـازـه
فارو أشعاره وزد أرجـازـه
من من التظم كنهه ومجـازـه
وهو أولى ان يستجيز مجـازـه
من وست من المئات مجـازـه
وبمدح الرسول نرجو الإجـازـه

* * *

وما كتب به شيخنا الأديب ، الفرضي ، البليغ ، المتقن ، المحقق ،
الفاضل ، أبو إسحاق إبراهيم بن أبي بكر التلمساني (192) ، وقد تناولته
منه أن لم أكن سمعته :

فأجازوا ما استوهبوا من أجازته
فأجابوا جوابه بوجازته
لقصوري عما انتحوا أنجازه
هو في النظم مظهر أعجازه
حاز فيه مدى السماك وجازته
حاجزا عن مناظر احتجازه
لأخا ((تجيين)) الرضا ما استجازه
أتولى احتجائه واحتجازه
بعد ، عني على الشروط المجازته
ت قريض النظام أو أرجزازه
للذي اختار قائلا وأجزازه
ر بن عبد الله المري أيجزازه
ر انتساب له فحقق مجازته
من وست من المثين مجازته
دي صلاة بها أوفى مجازته

أنا سكيت حلبة قد أجابوا
لسري دعا لذلك نظمنا
أن تتوسيت أو نسيت فاهل
مظهر المعجز عن أجازة نـدب
واصل في العلوم غاية فخر
أطلعت منه ((تونس)) بدر علم
وعلى ذاك قد أجزت أبا الفضل
فتوليت منه ما كنت أولي
فليحدث محمد بن علي
بالذي قد رويت أو فيه روا
قائلا : كيف شاء عني فاهل
قاله إبراهيم بن أبي بكر
بتلمسان مولد وبالأندلس
وبشعبان ستة وثمانين
بعد حمد الإله ثم على الهـا

* * *

وما كتب به صاحبنا الأديب ، الكاتب البارع ، ذو الخط الرائع ،
والفضل النافع ، المتقن ، المتقن ، أبو عبد الله محمد بن عمر بن
الدراج (193) ، وتناولني أن لم يكن أنشدني :

(192) ترجمته في « الإحاطة » 1 / 326 - 329 .
(193) ترجمته عند الصفدي في « الوافي بالوفيات » : الطبعة الثانية : 2 / 141 ،
باسم محمد بن أحمد بن عمر ، مع برنامج الوادي دأشي ص 85 من نسخة منه
مرفوعة .

حسن در نظمتموه استجـازـه
 (1.50) وبه عدتم - امتنانا - علينا
 وسالتهم - بفضلکم - ان تجازوا
 ان ترووا ترووا لنا ارض جـدب
 وعلينا جواب ذاك وجوبـا
 وابتداتم به ، سراوة نفس
 واعرفوني : اخا اعتراف بضعف
 وقوافي اجازتي بالتزام
 فلك الفضل يا با الفضل حقـا
 تاج ((تـجـان)) واصل الـامـد الـافـ
 ابن نور الدين العلي علي
 قد اجزنا - رعا لکم - ما روينا
 واختصنا فيه بنظم ونشر
 وعلى شرط من اباح - الاتا - الاط
 قال هذا وخطه يمين
 راجيا فضل ربه فيه جـازا
 مغربي بسبته قصده المشـ
 كلما شد للترحـل عزمـا
 المسمى محمدا ، وابـوه
 في قريب من الزمان ويسـر
 وبتاريخ ستة وثمانـ
 بعد عشرين ليلة قد خلت من
 ولمولاي حمد عبد لمولـي
 وصلاة على رسول اتانـا
 وسلام عليكم من محـب
 صحت من خطه .

قد احل استرقاقنا واستجـازـه
 بصلات وعائد واجـازـه
 فلتجازوا بمثلها من اجـازـه
 من سما علمکم ترجت اجـازـه
 اذ حکمت له بحکم الاجـازـه
 فليکن منکم السماح اجـازـه
 يعتري شعره ويفشي ارتجـازـه
 هي - فيما اری - کذات الاجازـه
 حزت فيه حقيقة لا مجـازـه
 صی الذي لم يصل مجار مجازـه
 من علا مرقب العلا واجـازـه
 واخذنا عن الشيوخ مجـازـه
 مطلقا : ذا اطالة او وجـازـه
 سلاق فيها - ترخصا - واجازـه
 لامين يومي لقصدي انتجـازـه
 ه عليه بفضلـه واجـازـه :
 ررق ينتاب شاما وحجـازـه
 منه حلت يد الخطوب حجـازـه
 عمر بن الدراج نال احتجـازـه
 لا بعسر يحتاج فيه احتجـازـه
 من وست من المئين مجـازـه
 رجب فيه كان كتب الاجـازـه
 نال منه على الصراط الاجـازـه
 بكتاب منه اری اعجـازـه
 حل نهج الوداد فيکم وحـازـه

توضيحات :

1 - الاختصارات التي استخدمت في التعليقات هي :

ط. ف. : طبع فاس

خ. ع. د. : قسم حرف الدال من الخزانة العامة بالرباط .

خ. ع. ل. : قسم حرف الكاف من نفس الخزانة .

خ. ع. ح. : قسم حرف الحاء من نفس الخزانة .

خ. م. : الخزانة الملكية .

خ. م. ز. : قسم المجموعة الزيدانية من نفس الخزانة .

2 - المصادر والمراجع تذكر وضعيتها عند اول اشارة ولا يتكرر ذلك في الاحالات التالية .

الرباط

محمد المنوني

كتاب الإحاطة

لابن الخطيب

-5-

محمد بن تايوت

بعد تعرضنا لما وقع في الجزئين الاول والثاني ، من تصحيف وتحريف ، نتناول الجزء الثالث ، سائرین معه حسب صفحاته هكذا :

الصفحة 12 جاءت هذه الكلمات « أفديت » « واخذ » « صبا » « ابلغني » في ابيات لابي القاسم العزفي ، الاولى بضم الهمزة ، والصواب فتحها والثانية صوابها « واحدى » من حدا يحدو ، والثالثة صوابها « صيبا » والرابعة بهمزة الوصل ، لا القطع ، ليتزن بذلك الشطر الذي ينتهي عند كلمة « عن » . ولا تدوير في البيت . ثم ينبغي ضبط كلمة « وليت » في بيت آخر ، بفتح الواو وتخفيف اللام ، لا بالضم فالشدة .

الصفحة 13 وردت الكلمات الآتية في قصيدة للعزفي المذكور ، هكذا : « لين » بالبيت الثالث ، بتشديد الياء ، والصواب تسكينها بلا تشديد ، « مثبتا » في البيت الرابع ، ولا يستقيم به وزن ولا معنى ، « رقت » في البيت السادس ، بضم الراء ، والصواب فتحها وتشديد ما بعدها ، « تمزجنها » في السابع ، بتشديد النون ، والصواب تخفيفها

« فم » جاءت اول المصراع الثاني من الثامن ومكانها انما هو آخر المصراع الاول منه ، وبعدها « لكن » بالتشديد ، والصواب التخفيف « مطالعها » بفتح العين ، والصواب ضمها وفي البيت العاشر « رفت » بالتخفيف والصواب التشديد ليتأتى بذلك الوزن « خضر » فى البيت الحادي عشر، بفتح الخاء وكسر الضاد ، والصواب ، الضم فالسكون ، « سرى » فى الثاني عشر ، والصواب « يسرى » مضارعا . ثم الصواب بعده « مؤرخ » بالهمزة على الواو والبيت الرابع عشر ، ينتهي المصراع الاول منه ، بفعل « بادرت » وفى السادس عشر « حفته » بالتشديد والصواب التخفيف ، وفى السابع عشر « ردانات » بكسر الراء ، والصواب فتحها، مصدر رد، ثم همز انات ، جمع انة ، فهما كلمتان . وبعده ياتي بيت هكذا :

ان جس مثلثه بان بغنة فى اليم منه ثقيلة النغمات

ولا يستقيم لمصراعه الاول وزن ولا معنى ، وزاد الطين بلة ، تسكين الغين بغنة ، والثاني ان استقام وزنه فلا يتضح له معنى لائق به . وفى آخر البيت التالي وردت « للقيئات » بكسر القاف ، والصواب فتحها. الصفحة 14 البيت الثاني فيها مدور ، ثم جاء البيت الثالث من القصيدة الميلادية هكذا :

محل بها فى الحلال التي ضحى اصبح القوم فيها حلولا

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « التي » ، وفى السابع ورد « بالقضب » مضموم الضاد ، والصواب تسكينها . وفى البيت التاسع ورد « تانى » والصواب « ناي » بمعنى بعد ، فعلا .

الصفحة 15 ينبغى تشديد الميم من « املوا » فى اول بيت ورد فيها . وفى البيت الخامس ، شكلت كلمة « غر » بالضم والصواب الكسر وفى اول المصراع الثاني من التاسع ، ورد « ليظهر » والصواب « ليظفر » بالفاء ، ثم جاء البيتان الثاني عشر والثالث عشر هكذا :

نبى كريم سما رفعة وقــــــدرا جليلا ومجدا اصيلا

وكان لامته لائحة رحمة بفضل الشفاعة فيهم كفيلا

ولا تدوير في البيتين ، فالمصراع الاول من الاول ينتهي عند « رفعة »
ومن الثاني ينتهي عند « رحمة » وفي نهاية الرابع عشر شكلت كلمة
« وصولا » بضم الواو ، والصواب فتحها ، ثم جاء البيت السابع عشر
هكذا :

له معجزات اذا عدت تفوت النهى وتكل العقولا
ولا تدوير في البيت ، فحق المصراع الاول انهاؤه بفعل « عدت » وكذلك
جاء البيت التاسع عشر هكذا :

وقس البيان وسحبانه يرى ذهنه في مداه كليلا

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « سحبانه » ثم ورد البيت العشرون
والحادي والعشرون هكذا :

تخير الله في خلقه فكان الخطير لديه الميثلا

ولم ير في الناس ندا له ولا في الخلايق منه بديلا

فالاول لا تدوير فيه ، بل ينتهي المصراع الاول منه عند « خلقه » وفي
الثاني عند « له » ويفتح حرف المضارعة من « ير » على أن الفاعل هو الله
الوارد ذكره في الاول ، والا فيجب رفع « ند » نائب فاعل « ير » لا نصبه
حينئذ والتقدير الاول اوفى وأيسر لما قبله وبعده ، من البيتين .

الصفحة 16 ورد أولها بيتان هكذا :

وكان ظلام وظلم بها على الفـور لما اتى قد ازيلا

وكانت كتار لظي فتنة فعادت من الامن ظلا ظليلا

والبيتان لا تدوير فيهما ، فالمصراع الاول منهما ينتهي عند « بهاء » في
الاول ، وعند « فتنة » في الثاني ، وكذلك ورد البيت الرابع هكذا :

وايامه غرر قد بدت بوجه الدنا والليالي حجولا

والصواب فيه انتهاء المصراع الاول عند « بدت » وفي البيت السادس ،
شكل « يجر » بضم ففتح ، والصواب العكس ، وجاء البيت التاسع هكذا :

هو المستعين أبو سالم ملك ترفع قدرا جليلا

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « سالم » . وفي البيت الثاني عشر
شكل « عطاء » بالضم والصواب الفتح . وجاء الثالث عشر هكذا :

حلاه الوقار ولاقيه اذا ارتاح للجود يلفى عجولا

والصواب في المصراع الثاني ابتداءه « باذ » ويبقى المصراع الاول على
كساحة وغموضه ، و « حلاه » في أوله بالتخفيف لا بالتشديد وجاءت
الآيات الثلاثة هكذا :

وجاء لطاعته أهلها سراعاً يرومون فيها الدخولا

فنبه قدر المولى بها واكسف فيها المعادي خمولا

ومهد بالامن أفكارها وأمن بالعدل فيها السبيلا

فالمصراع الاول ينتهي عند « أهلها » ويجعل « سراعاً » بكسر السين ،
لا ضمها ، وبتخفيف الراء ، لا تشديدها ، وفي أول المصراع الاول من البيت
الثاني شكل « فنبه » بضم الباء مع التخفيف ، ولا يستقيم الوزن بذلك
فهو بالفتح والتشديد كما شكل « اكسف » أول الثاني بضم الهمزة وفتح
السين ، ولا وجه لهذا الفتح مع الضم قبله فهو بالفتح كذلك ، ثم صواب
المصراع الاول من الاخير ، انهاءه عند « أفكارها » .

الصفحة 17 ورد بيتان هكذا :

وراعى لمن جاءه داخلا حملا من القاصدين الدخيلا

فكان بأفعاله قصده الى منهج الفضل قصدا جميلا

والصواب في المصراعين الاولين من البيتين ، انتهاء الاول منهما عند
« داخلا » وانتهاء الثاني منهما عند « قصده » .

الصفحة 18 ورد بيت هكذا :

ولا أدري لنفسي من كمال سوى أنى لعمدك غير ناس
والصواب انتهاء مصرعه الاول عند « كمال » . ثم جاء مصراع لآخر هكذا :
بعثت بما فيه رايحة الخمر

والصواب فيه « بماء » ، لا بما ، وفى المصراع الاول يضبط « ماء »
بالضم لا بالكسر ، ثم جاء آخر « فقل عليه الشكر اذ قل سكرنا »
وشكل « فقل » فعل أمر من القول ، والصواب انه فعل ماض من القلة ،
فهو بفتح القاف ، وتشديد اللام المفتوحة كذلك .

الصفحة 19 ورد أولها مصراع هكذا « هوى اكابد منه حرة الكبر »
وعلق على « حرة » بأنه فى النفع « حرقه » وهذا هو الصواب .
ثم جاء بيت هكذا :

حللت عقد سلوى فى فؤادي اذ حللت منه محل الروح فى جسد
والصواب فيه :

حللت عقد سلوى عن فؤادي اذ حللت منه محل الروح من جسدي
وقد علق المحقق نفسه بأنه فى النفع « عن » وهذا هو الاوفق والابلى فى
البيت . وفى البيت بعده ، شكل « أضماري » بفتح همزته والصواب
كسرهما ، وجاء بعد ذلك مصراع هكذا :

« لا تحسبن فؤادي عنك مصطبر » والصواب فيه « مصطبرا » على
النصب ، لا الرفع ، وجاء بيت هكذا

شكوته علتى منه فقال لأمر للطبيب فما برء الضنا بيدي
والصواب فيه :

شكوته علتى منه فقال ألا سر للطبيب فما برء الضنا بيدي

الصفحة 20 تصحف السطر التاسع ، وتصحيح ما تصحف فيه هذا :
« كانت لجدهم يحيى رياسة » ولا محل للواو قبل كانت .

الصفحة 22 ورد بيت هكذا :

ولو ان كل العالمين تألفوا على مدحه لم يبلغوا بعض واجب والصواب انتهاء المصراع الاول عند « تألفوا » وعلق بأنه فى النسخ « تسابقوا على » وليس هذا فى النسخة التى بيدنا .

الصفحة 23 ورد مصراع هكذا :

ولا تديننى حر الجحيم غدا

وصوابه : « ولا تديننى » ، بنون التوكيد الثقيلة ، فيستقيم الوزن والنحو معا ، والفعل فى حيز النهي .

الصفحة 27 يجب اسقاط الواو قبل « جعل » فى الصفحة الرابعة، ثم جاء بيتان هكذا :

خل دمع العين ينهمل بأن من تهواه وارتحل

اي دمع صانه كلف فهو يوم البين ينهمل

ولعل المصراع الثانى من الاول : « بأن من تهواه وقد رحلوا » والا فيجب قطع همزة « ارتحلوا » للضرورة وهو جائز كما فى « الكتاب »

الصفحة 29 ورد بيت هكذا :

ايا ملك الفر التى سيب جودها يفيض كفيض المزن بالصيب القطر

وصوابه :

اناملك الفر التى سيب جودها يفيض كفيض المزن بالصيب القطر

ويضبط « سيب » بفتح السين ، وتشكل الطاء فى « القطر » بالتسكين ، لا الكسر ، الذى شكلت به الكلمتان فى حرفيهما المذكورين ، وتلاه بيت هكذا :

اتنى منها تحفة مثل عدها اذا انتضيت كانت كمرهفة السمر

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « عدها » ، ثم الصواب فى كلمة

« الصفر » بالبيت التالي ، أنه بضم الصاد لا كسرهما ، والصواب في البيت الأخير منها « ومثلت » .

ثم جاء بيت هكذا من ثلاثة :

دعى ذكر روض زاره سقى شربه صباح ضحى طير طما عصايسب

وعلق على « زاره » بأنه فى النفع « زانه » وهذا هو الصواب فيه ، ثم علق على « طير طما » بأنه فى النفع « طي ظباء » وهذا هو الصواب ، ولا وجه لاثبات غيره ، والايات كلماتها تشير الى ترتيب حروف الصحاح واردة اوائها .

ثم جاءت ايات ثلاثة اواخر الصفحة ، محرفة فى ضبطها وحرفها ، صححناها كما يلي :

دبار خطها مجد قديم وشاد بناءها شرف صميم
(بناءها بثبوت الهمزة)

وحل جنابها الاعلى علاء يقصر عنه رضوى او شميم
(بتشديد صاد بقصر للوزن وبإثبات همزة « علاء »)

سقى نجدا بها وهضاب نجد عهد ثرة وحييا تميم
(بضم عهد ، لا عماد ، وثرة بالضم وليس مضافا اليه)
الصفحة 30 جاء بيت مصراعه الاول هكذا

اهم بملتقى الوادي نجد

وصوابه : اهم بملتقى الوادي بنجد

ثم جاء مصراع ثان لآخر هكذا :

وانصار للنبي له اروم

وصوابه : وانصار النبي له اروم

وفى التالي شكل « عدلا » بضم الدال ، بدل التسكين ، ثم جاء مصراع آخر :
ويبدو فى ندى الملك بدرا وشكل « ندى » بفتح الدال ، والصواب
كسرهما وتشديد الياء ، بمعنى النادى ، ثم آخر هكذا :

يضي بنوره الليل البهيم والصواب « يضيء » بالهمز ، وتشكيل
الليل بالضم ، لا الفتح ، على الفاعلية ، وبعده بيت غيره هكذا :

وتلقاه للعفاة له ابتسام ومنه للعدي أخذ للييم

وصوابه « العفاة » وقد علق على « للييم » بأنه في الاسكوريال « للييم »
والتصويب أرجح ، كما قال ، ولم ندرك هذه الأرجحية ، كما لم يتضح لنا
غيرها ، ولعلها « اليم » ، ثم جاء بعد ذلك آخر هكذا :

وآمالي املت لمليك حتى وردن على نذاك وهن هيم
فالمصراع الاول لا يستقيم وزنا ولا يبدو له معنى ، وكذلك هذا :

فللظما ورودك خير ورد
فللظمان وردك خير ورد
فلعل صوابه :

الصفحة 31 ورد فيها :

سوى ثمر للفؤاد ذهبت عنه ولا يستقيم وزنا الا بنحو « الفؤاد » ولكنه
لا معنى يتضح به ، وفي آخر الابيات :

تعرف الروض جادته الفيوم ولا يستقيم « تعرف الروض »
ولعله : كعرف الروض

الصفحة 32 جاء اولها « بعيد القرين » أخذا في الادب ، حفظة
للاناشيد « بضم بعيد ثم فتح وأخذا ، والصواب الفتح ثم ضبط « حفظة »
بضم الحاء . وورد فيها بيت هكذا :

سلام كما ارتاح المشوق مبشرا برؤيا من يهواه من دون ما وعد
وصوابه هكذا : برؤية من يهواه ، ، ،

ثم آخر هكذا :

ومن اطلع البدر التمام جبينها يرى تحت ليل من دجا الشعر مسود
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « جبينها » وتشكيل « اطلع »
بفتح اللام ، لا ضمها ، وورد في بيت آخر :

فله عينا من رأى بدر أسعد ونون « عينا » مع أنه مثنى عين ،
ثم آخر الصفحة مصراع هكذا : وراحت فراح الروح اثر رحلها
فحرف « رحيلها » برحلها ، ولا يستقيم وزنا .
الصفحة 33 جاء أولا :

وقد كان ليل الوصل صباحا بها يبد والصواب « يبدى » بلياء أخيرا ،
لا بحذفها ، وضم الدال وبذلك يخالف حركة الروى التي هي الكسرة فى
القصيدة الوارد فيها هذا البيت . ثم جاء بيت آخر هكذا :

وهل ترعى ذمتي ومودتي كما انا ارعاها على القرب والبعد
والصواب فى المصراع الثانى ابتداءه « بكما » ، ويبقى الاول على نقصان
فيه . ولعله هكذا : وهل هي ترعى ذمتي ومودتي .
او يؤكد الفعل بالثقل هكذا : وهل ترعين ...

الصفحة 37 ورد :

الا يا حمام الايك ساعدني بالبكا ولا يستقيم ، وصوابه : « ساعدي » .
ويليه بيت هكذا :

على اني لو استطعت الفدا فديته بانفس آل من طريف وتالد
ولا يستقيم وزنه الا هكذا :

على انني لو استطعت فديته بانفس مالي من طريف وتالد
وبعده بيت آخر هكذا :

(محمد ما للنعمى لموتك غضة توقف ولا ماء الحياة ببارد)
ولا يستقيم وزنا ومعنى ، ولعله هكذا :

(محمد ما للنعمى لموتك غضة تروق ولا ماء الحياة ببارد)

وفى النفس شيء من « غضة » . وبعد ذلك هذا المصراع :
« ليس الذي تحت التراب بباعد » ولعه « وليس الذي تحت التراب بباعد »
او « فليس » ، ثم بيت هكذا :

لتبك العلوم بعدك شجوها ويقفر لها ربع العلا والمعاهد

ولا يستقيم إلا بنحو : « لتبك علوم الدين بعدك شجوها » ثم يجزوم
المضارع أول المصراع الثاني ، عطفًا على المجزوم بلام الامر .
الصفحة 38 جاء بيت هكذا :

عليك سلام الله ما دامت الصبا بغصن في الأراكة مايد
ولا يستقيم مصراعه الثاني إلا بنحو : (تهب بغصن في الأراكة مايد)أو(تروح)
الصفحة 41 جاء مصراع هكذا :

« عمر أميت ممن ضيعه » بتسكين ميم عمر ، والصواب ضمها ليتزن ،
ثم بيت هكذا :

يا صاحبي قفا المطايا واشفقا فالعبيد عبده
ولعل صوابه : « ثم اشفقا فالعبيد عبده »

الصفحة 43 جاء في السطر 15 :
« ونالته نبوءة لحق بسببها بالمشرق » والصواب « ونالته نبوءة » ، (بفتح
النون وتسكين الواو)

الصفحة 45 جاء بالسطر الأخير :
« إذا حدث أحدكم بلا كذب » والصواب « إذا حدث أحدكم فلا يكذب » .
الصفحة 46 ورد مصراع هكذا :

« بخمرة خد بالمحاسن معلم » وصوابه : بحمرة ، (بالحاء لا بالخاء
وقبله « معلما » بفتح اللام) ، ثم جاء بيت هكذا :

فقال مولاي انا البخاري فمن المسلم فقلت له أنت البخاري وانا مسلم
ولا يستقيم وزن مصراعيه ، ولعله كان حكاية نثرية أتت بعد الإبيات ،
فظنت من تمامها ، والا فهي بعيدة جدا عن وزنها ومختلفة في حركة رويها.
الصفحة 47 جاء بيت هكذا :

هزت له أسمرا من خوط قامتها فما انثنى للصب إلا وهو مقتول

وصوابه : « فما انثنى الصب الا وهو مقتول » ثم جاء بالبيت الثالث
فعل « فصل » بالبناء للفاعل ، والصواب بناؤه للمفعول . ثم فى البيت :
من اللواتي غذاهن النعيم فما يشقين اباؤها الصيد البهاليل

ورد البيت بتشديد « غذاهن » وفتح الصاد من « الصيد » والصواب
تخفيف الاولى ، وكسر الصاد من الثانية وفى البيت التالى ضبط الصاد من
« حصر » بالضم والصواب تسكينها ، وبعد ذلك جاء بيت هكذا :

حلت بمنعقد الزوراء زارة شوسا غدارى فعقد الصبر محلول
والصواب : حلت بمنعقد الزوراء زائرة (الزوراء بالكسر لا بالفتح ،
وزائرة بالهمزة وبالفتح على الحال ، لا بالضم كما اثبت) ويتلوه آخر هكذا :
فعد عن ذكر ليلى ان ذكرها على التناهي لتعذيب وتعليل
والصواب فيه : فعد عن ذكر ليلى ان ذكرها

الصفحة 48 جاء بيت هكذا :

جفر حوافره معر قوايمه ضمر اياطله وللذيل عكثول
والصواب فيه اسقاط اللام من « للذيل » فيكون « والذيل عكثول »
يتلو بيت هكذا :

اذا توجه اصغى وهو ملتفت ساعر اعتقا فيهن تاليل
والمصراع الثانى منه لا يستقيم وزنه ولا يبدو معناه والاقرب الى رسمه
هو : مسامعا عتقت فيهن تاليل ، وكذلك البيت الذى يليه :

وان تعارض به هوجا هاج له جرى يرى البرق عنه وهو مخذول
ولعله : وان تعارض به هوجا تهيج له جرى يرى البرق عنه وهو مخذول
(بضم هاء هوج وتسكين واوها ، لا بالفتح فيهما ، وجرى ، فعل ماض ،
وليس صفة مشبهة من الجراءة ، ثم جاء بيت هكذا :

يحمى حوزة الاسلام ملتقيا كتابا غص منها العرض والطول

وصوابه : يحمي به حوزة الاسلام ملتقيها ، وفعل « غص » بالبناء للمعلوم ، لا للمجهول ، وبعده آخر هكذا :

في رماقط ضرب الموت الزوام به والصواب فيه :

« في مأزق ضرب الموت الزوام به » ، وبعده بيت هكذا :

هيجا يشرف فيها المشرفي على هام العدو ويصحب التفع تظليل

والصواب : هيجاء يشرف فيها المشرفي على (والمشرفي بفتح الميم لا بضمها، ثم يتكسر المصراع الثاني بفعل « يصخب » ولعله « ويعلو ») ، ثم آخر :

واذا قضيت غزاة فالتف عملا (ولعله : واذا قضيت غزاه ،، او « اذا قضيت ،، بدون واو قبلها » ويلاحظ انه عدى التفت الى المفعول ، مما يؤكد ما استظهرناه سلفا . وفي البيت التالي ضبط « خضارة » بفتح الخاء والصواب ضمها . ثم جاء بيت هكذا :

واصل بسر يابن اندلس والطـرف ادهم بالاشطان مفلول
والصواب فيه : « واصل بسر يا ابن اندلس » وهنا ينتهي المصراع الاول، على ان تجعل همزة ابن قطعية لضرورة الوزن ، ثم جاء آخر :

يلاطم الريح منه ابيض نفق له من السحب المزيد اكليل

وصوابه :

يلاطم الريح منه ابيض يقق له من السحب المربد اكليل

(يقق بفتح اوله وثانيه) ، ثم اتى بيت هكذا :

كانما هو في طخيا لجته ايم يعرو اديم السيل شميل

ولعل « طخيا » مصحف عن « طفيان » فيكون المصراع بذلك هكذا :
كانما هو في طفيان لجته ، فاذا الصواب انتهاء المصراع الاول عند « لجته » ويبقى التصحيف في كلمة « يعرو » ولعله بالباء ، ثم جاء بيت هكذا :

وكبر الناس اعلاه الرنيم وكلهم طرفه بالشهد مكحول

ولا يستقيم له وزن ولا يبدو له معنى ، ثم الصواب « السهد » بالسين وبعد ذلك جاء بيت آخر كلمة « سبل » بضم الباء والصواب تسكينها . وتلاه آخر هكذا :

على نجائب تتلوه اجنابها خيل بها الخير معقود ومعقول
والصواب ابتداء المصراع الثاني بكلمة « خيل » ويبقى آخر المصراع الاول على تصحيفه ولعل « اجنابها » محرفة عن « جنائبها » .
وقد شكلت كلمة « غرب » بضم الراء بدل تسكينها ، للوزن فى البيت الثانى والعشرين بالصفحة .

الصفحة 49 ورد اولها مصراع هكذا :

« يعفرون وجوها طالما سمت » وهو غير تام الوزن ولعله « سلمت » .
ثم جاء البيت السادس منها هكذا :

شدنا الى الشد قميات التي سكنت ابدانهم وافناهم تنقيل
ولعله : سرنا الى الشد قميات ... (نسبة لشدقم علما على جمل) ، ثم جاء :
الى الرسول تزجى كل تعلمة اجل من نجوة تزجى المراسيل
وصوابه : يعملة (مع تشديد تزجى) وبعده تصحف المصراع الثانى منه
فاصلحناه هكذا : واورثت فيه توراة وانجيل ثم جاء فى تلوه « كل »
بالفتح بدل ضمها وبعده « العلوى » بضم اللام ، بدلا من سكونها .
وبعد ذلك جاء بيت هكذا :

لقد تسامى وجبريل مصاميه الى مقام راخى فيه جبريل
ولعله « مصاحبه » ثم « تراخى » ، وفى البيت التالى لعله « عن كئيب »
بدل « من كئيب » وبعده « ظاهر » ، ثم جاء مصراع هكذا :
وموثق فى حبال الغد مكبول (وصوابه « ، الغدر ») وكذلك جاء آخر :
حتى انثنى العصب منهم وهو مفلول (وصوابه « ، العضب » ، بالضاد)
واخيرا اتى المصراع هكذا :

« اصم الوشح وخانتها العوامل » ولعل صوابه « صم الوشيح » ،
الصفحة 50 جاءت ابيات من القصيدة السابقة ، ضبط فى الاول منها

« البتر » بفتح الباء والصواب ضمها ، جمع ابتر ، وفي الثاني منها وجب تسهيل القران ، للوزن وتفتح الراء ، ثم جاء البيت الرابع والخامس والسادس هكذا :

ونبع ماء فرأت من أنامله كالعين ثرت فجا الهتان ماء النيل
رووا الخميس وهم زهاء سبع مي مع الركاب فمشروب ومحمول
ربي عين بكف جاء يحملها قتاده وله شكوى وتعويل

والصواب في الاول انتهاء مصراعه الاول عند « أنامله » ولا يتأتى الثاني الا بنحو : « كالعين ثرت فجا الهتان والتيل » وتسقط الواو من « رووا » اول البيت الثاني . وينتهي المصراع الاول منه عند « مي » يريد مي ، جمع مائة ، كما قال الشاعر « وحاتم الطائي وهاب المي » واضافه السبع اليها شاذ على قياسه من حيث القاعدة العامة في اضافة الثلاثة حتى العشرة الى الجمع . وصواب الاخير « ورد » مصدر رد ، وقتادة بالرفع فاعل ، وليس بالنصب ، كما اثبت . وتصحف اول التاسع « اشبع » بفعل « اشيع » بالياء مبني للمجهول ، مع انه للمعلوم ، وشكل « الكثر » بالفتح ، مرتين ، وهو بالضم وكذلك « قل » بينهما ، فهو بالضم ، لا بالفتح ، ثم جاء بيت في منتهى التصحيف بمصراعه الاول :

وفي جراب لي هن عجائب كم يمتار منه فمبدول وماكول
(ولعل وفي جراب تولى من ، ثم يمتار بضم ياء المضارعة للمجهول)
وبعده :

وفي ارتواء لي ذر بزمزم ما يكفي تبذن منه وهو مهزول
وصوابه :

وفي ارتواء أبي ذر بزمزم ما يكفي تبذن منه وهو مهزول
ثم جاء :

قد انقضت معجزات الرسل منذ قضاوا نحبا واعجم منه ذلك الجيل
والمصراع الاول منه ينتهي عند « قضاوا » .

الصفحة 51 ورد بيت هكذا :

به يعرف القرءان والسنة التي هما اصل دين الله ذو انت عابده
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « التي » وبعده مباشرة ، ضبط
« علي » و « مشيد » بالكسر في قوله :

وناهيك من علم علي مشيد مبانيه اغرز بالذي هو شايد
والصواب فيهما الرفع ، على الجملة الابتدائية ، الواقعة نعتا لعلم ،
وبعده جاء مصراع هكذا :

« وساد عطا نجله وابن هرمز » ولا يستقيم وزنه الا بهمزها وهو في
سياق الكلام على ابي الاسود ، وكان لهذا من تلاميذه نصر بن عاصم وابن
هرمز عبد الرحمن ، ويحيى بن يعمر وميمون الاقرن ، وجميع هؤلاء ، الا
الاول ، ذكروا بالبيت ، اما عطاء ، فهو غلط اللهم الا ان يكون عاصم ، ذكر
خطأ ، عصام ، وبه يستقيم هكذا « وساد عصاما نجله وابن هرمز » كما انه
يتكرر بنصر في المصراع الثاني « ويحيى ونصر ثم ميمون ماهده » ،
وفي اول البيت الرابع عشر تحرف « بأذكى » بالياء محل الباء وبعده :
« وما ان يروى بل جميع علومه » وعلق عليه بأنه في الزيتونة
« وما ان يرى مثل تجمع علومه » ولا يستقيم وزن لهما الا بنحو
« وما ان يرى مثل له في علومه » و « ان » بكسر الهمزة زائدة ، وليست
بفتحها ، واخيرا يجب ان يضبط صؤم وقؤم ، بضم الهمزة .

الصفحة 52 ورد اولها مصراع هكذا :

« يقيم منه دهره في مثوبة » وعلق عليه بأنه في الزيتونة :
« الدهر » ولا يستقيم وزنه في الحالتين ، نعم انه بتشديد الياء يستقيم
وزن ما اثبت ، ويبقى الغموض يكتنفه ، وجاء اول السادس « عزوبا عن
الدنيا » ولعله « عزوفا » بالفاء وفي المصراع الثاني من الثامن ، حسق
« كأن » التخفيف ، لا التشديد ليستقيم الوزن ، وفي الثاني عشر كذلك
« النحو » بدل « للنحو » وفي الرابع عشر « وثابت » بالثاء لا التاء ،
وفي اول الخامس عشر « قران » بدل « قرءان » اذ لا يستقيم بهذه وزن ،
وفي الثامن عشر ، حق « الفرا » الفتح ، لا الكسر ، تضمينا للمثل
« كل الصيد في جوف الفرا » .

الصفحة 53 تصحف في البيت الخامس « المبرد » « بالميرد »
وفي الذي يليه ضبط « ضحكة » بكسر الضاد ، والصواب ضمها ، وجاء
التاسع هكذا :

ولم يشتغل الا بنزر مسایل من الفقه وفي أوراقه هو راصده
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « مسایل » ثم يتكسر المصراع
الثاني بالواو والواجب حذفها ، ثم جاء المصراع الثاني من الذي يليه هكذا:
« والهاك عن نيل المعالي ولا بده » بكسر آخره ، ولا يستقيم مع
باقي القوافي ، وصواب « الهاك » الهاء ، بضمير الغيبة وان « ولا بده »
تصحفت عن ولا يده بالياء . وبعده جاء بيت هكذا :

وما ذاق للآداب طعما ولم يبت يعني بمنظوم ونثر يجاوده
وصواب المصراع الاول انهاؤه بفعل « يبت » ثم يضبط « يعنى » اول
الثاني بالتشديد ، لا بالتخفيف ، كما اثبت ، وتلاه آخر هكذا :

فينكح ابكار المعاني ويبتغي لها الكفو من لفظ بها هو عاقده
وصواب المصراع الاول انهاؤه بفعل « يبتغي » ثم « الكفو » بضم الكاف
لا بفتحها . وجاء آخر الذي يليه « لا تحل معاقده » بفتح التاء وكسر الحاء
وفتح الدال ، والصواب الضم فالفتح فاضم ، وبعده مصراع هكذا :

« فقلت آتيت ما انت اهل لفهمه » ولا يستقيم الا بنحو
« فقلت له ما انت اهل لفهمه » وهو مناسب لقوله :
« وما انت الا غايض الفكر رائده » . وجاء بيت بعد ذلك هكذا :

وايهامك الجهال انك عالم وانك فرد في الجود وزاهده
فان ضمير الخطاب فيه محرف عن ضمير الغيبة ، الذي ينساق مع ما
تقدمه ، من البيتين : لعمرك ما ذو لحية وتسمت

الصفحة 54 جاء بالمصراع الاول من البيت الاول « مخذل » بسكون
الخاء ، والصواب كسرهما مع التشديد . ثم جاء في اول الثاني من البيت
الثاني « فلم تشم » وعلق عليه بأنه في الزيتونة « فلا تسافر » وكلاهما لا
يستقيم ، ثم جاء الاول من الخامس هكذا : لهم أسوة فيها على لغد مضى »
ولم يبد له معنى ولا استقام وزنا ، بتسكين الغين فيه ، وبعده بيت هكذا :

مضى بعده عنها الخليل فلم ينل كفافا ولم يعدم حسودا يناكده

والصواب انهاء المصراع الاول بفعل « ينل » وبعده مصراع هكذا :
« ولاقى ابا بشر سفيها » وهو لا يستقيم وزنه وربما سقط منه
« عليا » بعد « بشر » ، كما أن « تمالت » ربما تصحفت عن « تمادي »
والايات تشير الى ملاقة الكسائي مع سيبويه ، وبعده جاء بيت هكذا :

اتى نحو هارون يناظر شيخه فنفحة حتى تبدت مناكده

فعلق على « هارون » بأنه هارون بن موسى وكان يهوديا من اهل البصرة
مع ان المقصود هو الرشيد ولعل « فنفحة » فنفحه على غموضه في المعنى.
ثم جاء آخر هكذا :

« وكاد علي عمرا اذا صار حاكما » وقد ما على كان عمر يكايده

وصوابه « اذ » لا « اذا » هكذا « وكاد علي عمرا اذ صار حاكما »
ثم « قدما » بكسر القاف وليست كلمتين : « قد » و « ما » وفيما يليه
ضبط « خمارها » بكسر الخاء ، والصواب ضمها ، ثم تلاه آخر هكذا :
« ولابن رشيد بشرك للقلب رابده » ولا يستقيم له وزن ، خصوصا بفتح
راء « بشرك » ولا معنى له ، وبعده بيت هكذا :

هما جرعا الى علي وقنبر افويق سم لم تنجد اساوده

وعلق على افويق بانه في الزيتونة « اباريق » قال : والاولى ارجح ، ونحن
نرى العكس ، ولا نجد تصحيحا للمصراع الاول المختل في تركيبه ووزنه،
وبعده : « ابكي على عمرو ولا عمر مثله » والصواب ابكي ، بفتح الباء
وتشديد الكاف ، ثم يثبت « ولا عمرو » وليس ولا عمر ، كما اثبت ،
وفي المصراع الثاني من الذي يليه يجب ان يضبط « ولم تعلق بذا »
بفتح اللام ، وتخفيف الميم من « ذام » لا تشديدها ، كما اثبت ،
وفي البيت قبل الاخير ، يجب تسهيل « الآن » ليستقيم بذلك الوزن .
الصفحة 55 جاء اولها : وما زال منا اهل اندلس له برفع « اهل »

والصواب نصبها على الاختصاص .

وجاء البيت الثامن من هذه الصفحة هكذا :

وسوف يلاقي من سعى في جلوسهم عقبى ما اكنت عقايدده

ولا يتم المصراع الثاني الا بنحو « بأخر عقبى ما اكنت عقايدده »
وجاء بيت آخر هكذا :

اقمنا بمصر عشرين حجة يشاهدنا ذو امرهم ونشاهدده

والصواب كما بالاسكوريال : « نحو عشرين » وينتهي المصراع الاول عند
« حجة » ، ثم جاء البيت الخامس عشر هكذا :

مبيد العدا قتلا وقد عمر شرهم ومحبي الندى فضلا وقد رم هامده

والصواب في المصراع الاول « وقد عم شرهم » . وفي اول السابع
عشر ، تحرف « عم » بعم .

الصفحة 56 ورد البيت الاول منها هكذا :

مؤرخة نحوية وامامة محدثة جلت وصحت مائده
وصوابه :

مؤرخه نحويه وامامه محدثه جلت وصحت مائده
وتلاه آخر هكذا :

جاء عظيم من ثقيف وانما به استوثقت منه العرى ومساعدده
وصوابه :

وجاه عظيم من ثقيف وانما به استوثقت منه العرى ومساعدده
وجاء بيت آخر هكذا :

وانى وان شطت بنا غربة النوى لشاكرك فى كل وقت وحامده

وصوابه :

« لشاكره فى كل وقت وحامده »
وفى البيت بعده ضبط « يثنى » بسكون الشاء والصواب فتحها وتشديد النون
وفى البيت الثامن ، ضبط « حسنها » بالنصب والصواب الرفع ، وفى
الحادي عشر ، حرف « مفوقا » « بمفوقا » مع كسر الواو .

واخيرا كتب بيت هكذا :

لنقضي بها ما فات من طيب انسا بها وننال الجمع بعد شتات
والصواب انتهاء المصراع الاول بأنسنا .

الصفحة 57 سقط من اول البيت الثالث حرف الجر فى « بمهجتي »
فانكسر الوزن ، ثم جاء بيت هكذا :

فيلقطه برء الاخيذ ولحظه ——— اخذ البرى فما يطيق براحسا

وصوابه :

فيلفظه برء الاخيذ ولحظه ——— اخذ البرىء فما يطيق براحسا

ا اخذ البرىء بالاضافة لا فعلا ومفعولا به)

وجاء بيت آخر الأبيات هكذا :

يا حسنها من ليلة لو أنها دامت ——— ومدت لتوصال جناحسا

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « أنها » ، ولعل الثاني كان هكذا
« دامت ومدت بالتوصال جناحا » أو « للتوصال جناحا »
وجاء بيت آخر من أخرى هكذا :

جمعت معاني الحسن فيك فقد ——— غدت قيد القلوب وفتنة الابصار
والصواب فيه :

جعت معاني الحسن فيك فقد غدت قيد القلوب وفتنة الابصار

الصفحة 58 ورد بيت هكذا :

وزهدني في جمعي المال انه اذا ما انتهى عند الفتى فارق العمرا

والصواب انتهاء المصراع الاول عند « انه » والبيت الرابع ، كالخامس من ابيات أخرى ، مقيد القافية ، ولهذا يسكن « عجب » منها ، ولا يضم ، كما اثبت ، وجاء مصراع هكذا « وجدت بها برد النعيم وان » وصوابه « وانني » ثم جاء آخر هكذا « تسمى بمظلوم وظلم جفاؤه » ، وصوابه « تسمى بمظلوم وظلم جفاؤه » وتلاه آخر ، ضبط فيه « الصبا » بفتح الصاد ، والصواب كسرهما هكذا : « الى ان دعاني للصبا فأجبتة » .

الصفحة 59 جاء بيت هكذا :

وذو شفة لميا زينت بشامة من المسك في رشافها يذهب النسك
وصوابه :

وذو شفة لمياء زينت بشامة من المسك في رشفاتها يذهب النسك
(زينت بكسر الزاي ، لا بضمها وتشديد الياء المكسورة ، كما اثبت ، ولا يتزن به البيت) ، ثم جاء بيت بعد آخر هكذا :
تعل بمعسول كأن رضابيه مدام من الفرد وسر خاتمه مسك
والصواب :

مدام من الفرد وسر خاتمه مسك
الصفحة 62 جاء أولها بيت هكذا :

لقد حاز اصحاب الحديث واهله شاوا وتوقيرا ومجدا مغلدا
وصوابه :

ثناء وتوقيرا ومجدا مغلدا

وفى البيت السادس ينبغي تسهل الهمزة فى « أصبح » من هذا الشطر
« من أصبح ذا أخذ بها فقد اهتدى » وفتح النون قبلها ، وجاء مصراع
العاشر هكذا : « ونسأله سبحانه نهج هديهم » وصوابه
« ونسأله سبحانه نهج هديهم » .

الصفحة 71 تحرف فيها « أبى » بأبو ، فى السطر الحادي عشر .
الصفحة 77 ورد بيت هكذا :

تسح عليه من نداء غمامة تروى ثرى المعروف بالعل والنيل
وصوابه :

تروى ثرى المعروف بالعل والنيل

ثم جاء بعد آخر ، بيت هكذا :

تعم اياديه البرية كلها فـدان وقاص جود كفيه قد شمل
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « كلها » وفى البيت التاسع ينبغي
ضبط ياء « يفصح » بالضم ، لا الفتح ، كما اثبت .

الصفحة 788 ينبغي ضبط « وعد » بسكون العين وضم الدال ، فى
السطر الرابع عشر .

الصفحة 80 يضبط فى السطر الخامس عشر « السوق » بضم
السين لا بفتحها .

الصفحة 81 جاء بالسطر الاول منها « وللرجل فقيه » ولعله (وللرجل
فقه « أو) والرجل فقيه) .

الصفحة 83 صواب المصراع الثاني من البيت الثاني « أم لشىء
وصلك » وليس « يوصلك » .

الصفحة 84 جاء بيت هكذا :

يا سيدا طاب في العلياء محتده ماجدا رسخت فيه اواصره

صوابه :

وماجدا رسخت فيه اواصره

وبعده آخر هكذا :

سريت في الفضل مسنا على سنن في الفضل ما ربه حقا وسامره

والصواب انتهاء المصراع الاول بكلمة « سنن » وهي بفتح السين ، بدليل ما بعدها ، وكذلك يفتح العين واللام من « علم » فيما يليه ،

وبعده بيت آخر ورد بيتان هكذا :

موفق بكفيل من عنايته مرفع العذر سامي الذكر طاهره

رعيت في الفضل حق الفضل مجتهدا مفهوم مجدك هذا الحكم ظاهره

والصواب انتهاء المصراع الاول من الاول عند « عنايته » ومن الثاني عند « مجتهدا » وينبغي ضبط « ينم » اول الحادي عشر من أبيات القصيدة بفتح الياء وكسر النون ، لا بضمها ، كما أثبت ، وقبل البيت الاخير ، يخفف لام « وليت » مبنيًا للمعلوم ، ويصلح « فللناس » هكذا « فالناس » ثم تضم راء « مكرمة » في آخر بيت منها .

الصفحة 85 ورد بيتان اولها هكذا :

عذرا لك الفضل عما جيت من خطا ان يخط مثلي يوما انت عاذره

ثم السلام على عليك من رحل تهدي الذي يخفى ضمائره

والصواب في « ان » اول المصراع الثاني من الاول ، كسر همزتها ، لانها للشرط ، وجرد جوابها من الغاء على قلة ، ويبقى الثاني متكسرا

ولا يستقيم الا بنحو « تهدي الوفاء الذي يخفي ضمائره » وفاعل كالذي هو ضمائره والموصول مع صلته صفة للوفاء .

الصفحة 87 ورد بيت هكذا :

عابوه بالزرق الذي يجفون—هـ والماء ازرق والعينان كذلك—
والصواب فيه :

والماء ازرق والسنان كذلك

ثم آخر هكذا :

وكذلك في اجفانه سبب الردى ولكن ارى طيب الحياة هنالك
ولا يستقيم الا بنحو :

وكذاك في أجفانه سبب الردى لكن رأى طيب الحياة هنالك
ثم جاء « الصبا » في المصراع : « لا تكثر بفراق أوطان الصبا »
بفتح الصاد والصواب كسرهما .

الصفحة 88 ضبط « انه » فى المصراع « وما قلت اني سامع ومطيع »
يفتح الهمزة ، والصواب كسرهما .

الصفحة 91 جاء مصراع هكذا : « لقلب تدنى شكرا - وصوابه
« بالقلب يعدل شكرا » .

الصفحة 95 جاء آخر فتحت فيه تاء « فتحتـه » الثانية في :
« قد فتحتـه نضارة فبدا له » والصواب ضبطها بالتسكين .

الصفحة 99 جاءت آيات ، ضبط بالثاني فيها « قلم » بفتح الميم ،
 فى قوله « قلم حرمت فؤادى نيل مطلبه » والصواب تسكينها ليتأتى الوزن

ثم ضبط في الرابع « مجدد » بسكون الجيم وتخفيف الدال ، والصواب في الجيم فتحها ثم الفتح فالتشديد للدال هكذا :
« مجدد قد صفا لي عذب مشربه » ، وجاء السادس هكذا :

الآنت تمنعني نيل الرضى كرما ولا فؤادي بـوان في تطلبه
وصوابه :

لا أنت تمنعني نيل الرضى كرما
وجاء التاسع :

يا ابن الخطيب الذي قد فقت كل سنا ازال عن ناظري اظلام غيبه
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « سناء » وفي البيت بعده ضبط
« الحسن » بفتح فكسر ، وصوابه ضم فتسكين ، وضبط « البعاد »
في الثاني عشر ، بضم الباء ، كما تنطقه عامية مصر ، والصواب كسرهما .
واخيرا بيتان هكذا :

يا من احسن ظني في رضاه وما ينفك ييدي قبيحا من تفضبه
ان كان ذنبي الهوى فالقلب مني لا يصغي لسمع ملام من مؤنبه
في الاول منهما ضبط « احسن » بتسكين فكسر وتخفيف ، والصواب
الفتح فكسر مشدد ، وضبط ضاد « تفضبه » بفتح وصوابه الضم
مع التشديد . والثاني صواب المصراع الاول منه ، انهاؤه بحرف « لا » .

الصفحة 101 جاء في السطر الثالث منه « بتلاوة قانونه وورشه »
والصواب « بتلاوة قالونه » ، وقالون هو عيسى بن ميناء قارئ شهير .

الصفحة 202 ضبط « حلي » في البيت السابع ، بتسكين اللام ،
والصواب ، كسرهما ، وتشديد الياء اخيرا ، لا تخفيفها ، كما اثبت به ،
وفي البيت الاخير ، ورد « ثم السلام عليك يترى » وهو لحن فاحش ،

وقع من الناظم أم بن غيره ، توهم أن تاء تترى للمضارعة ، وإنما هي منقلبة عن واو ، فأصل « تترى » وتري ، إذ الكلمة اسم وليست فعلا .

ثم جاء بيت آخر هكذا :

أبا عبد الله نداء خل وفي جاء يمنحك النصيحة
والصواب فيه انتهاء المصراع الأول عند « خل » .

الصفحة 103 ضبطت كلمة « جدا » في المصراع « ولم تقصد بها جدا ولكن » بفتح الجيم ، والصواب كسرهما ، كما منعت من الصرف كلمة « مصاييح » في المصراع « وأوجههم مصاييح صبيحه » والصواب صرفها للضرورة ، وفقا لقاعدة : ولاضطرار أو تناسب صرف ذو المنوع ،،

الصفحة 107 تصفحت كلمة « نجاح » في أول الأبيات الحائية بها . وضبط « نداء » في السادس منها ، بكسر النون ، والصواب فتحها ، ثم فتحت في البيت التالي همزة « ان » والصواب كسرهما ، وفي الثامن ، ضبط « جناح » بكسر الجيم ، والصواب فتحها ، وبآخرها جاء بيت كذا :

فنواله وجلاله وفعاله فاقت واعيت السن المـداح

والصواب انتهاء المصراع الأول عند « فعاله » .

الصفحة 108 جاء بيت هكذا :

وبه الدنا اضحت تروق وأصبحت كل المنى تنقاد بعد جمـاح
والمصراع الأول فيه ينتهي بالفعل « أصبحت » ، وفيه وردت كلمة « جناح » هكذا ، والصواب فيها « جناحي » وإن كان هذا مغفورا تمشيا مع الصنيع المصحفي ، ثم ضبط « دملج » بفتح الدال ، والصواب « ضمها » إذ أصله « دملوج » على وزن عصفور .

الصفحة 109 ضبطت « تزهى » فى البيت الثالث ، بفتح التاء ،
والصواب ضمها ، ثم ضبطت « حياة » أول البيت الذي يليه ، بضم التاء ،
والصواب كسرهما ، لأنها فى حيز القسم ، وفى الخامس ضبط « ريحاني »
بكسر الراء ، والصواب فتحها ، وفى السابع ، حق الهمزة فى « ولو أنى »
الوصل للوزن ، وفى آخر هذا البيت ، ضبط أيضا « جناح » بكسر
الجيم ، والصواب فتحها ، وفى الذي يليه ضبطت تاء « أيقنت » بالضم ،
والصواب تسكينها ، وفى العاشر تصحفت « جنت » هكذا « خيت » ،
ثم جاء أول الحادي عشر « فأليكما » بفتح الهمزة ، والصواب كسرهما .

الصفحة 111 جاء بيت هكذا :

مخلق الأذيال بالعير أو بالعنبر

والصواب انه مدور هكذا :

مخلق الأذيال بالـعـبـير أو بالعنبر

والبيت الحادي عشر :

ويالليل فيه مـا عيب بغير القصـر

شدت لام « الليل » والصواب تخفيفها ، ثم ضبط « عيب » بضم الباء ،
والصواب فتحها ، فعلا ، لا اسما ، وفى الذي يليه ، ضبط « طلق »
بكسر اللام ، والصواب تسكينها . وجاء البيت الخامس عشر :

ما بين اهل تقطف الأنس جنى الثمر

فالبيت أولا مدور ، ينتهي المصراع الأول عند لام « الأنس » ، ثم فتحت
فاء « تقطف » والصواب ضمها ، ثم فتح نون « جنى » والصواب كسرهما ،
وتشديد الياء بالفتح بعدها .

الصفحة 112 ضبطت « المفاني » فى البيت الأول منها ، بنصب الياء،
والصواب اسكانها ، نحوا ووزنا ، وجاء البيت الرابع :

عهدي بحادي الركب كالورقاء عند السحر

والبيت مدور ، عند لام « كالورقاء » ، ثم جاء السادس ، هكذا :

تخبط بالاخفاف مظلوم البرا وهو بري

والصواب تدويره عند الظاء من « مظلوم » فتكون لامه بداية للمصراع الثاني ،
وتلاه بيت هكذا :

قد عطفت عن ميد والتفت عن حور

والصواب فيه فتح ياء « ميد » لا تسكينها ، ثم « والتفت » من الالتفات ،
وليست من « الالتفاف » بالفاء اخيرا ، اثبت بتشديد الفاء واسقاط التاء
الاولى خطأ ، وجاء البيت التاسع ، هكذا :

« حتى اذا الاعلام حلست لحفي البشر » فتصحفت فيه « حلست »
بحلست ، بكسر اللام وفتح السين ، ثم الايات الستة من الثالث عشر
حتى الثامن عشر ، كلها مدورة على غير الحروف التي دورت بها ، والاخير
منها عند فاء « عرفات » هكذا :

وعرفوا في عرفا ت كل عرف اذفر

الصفحة 113 جاء في البيت الثاني « يافوزه » « ياربحه » بضم الزاي
والحاء ، والصواب فتحهما ، منادى مضافا ، وجاء التاسع هكذا :

زاروا رسول الله واستشفعوا بلثم الجدر

البيت مدور عند سين « واستشفعوا » من الشفاء ، وليست « استشفعوا »
من الشفاعة ، كما اثبت خطأ ، وبعده آخر المصراع الاول تشدد ميم
« وأملوا » ، والبيت الثاني عشر : « زيادة الهادي الشفيع جنة في المحشر »
ضبط فيه الشفيع ، بضم الشين ، وجنة ، بفتح الجيم وهي بضمها ،
والبيت السابع عشر ، اثبت هكذا :

منتخب الله ومختار الـورى من مـر
والصواب تدويره عند الخاء من « مختار » .

الصفحة 114 جاء بيت هكذا :

يا حجة الله على الرا نـح والمبتكـر
والصواب تدويره عند الراء الاولى من المشددة ، وكذا :

يا من لدى مولىـه المقدس المظهـر
فهو مدور عند لام « المقدس »
ثم جاء بيت هكذا :

ايوان كسرى ارتـج اذ ضاقت قصور قيصر
وعلق عليه بأنه فى النـفـح « ضاءت » وهذا هو الصواب .
والبيت الـوارد هكذا :

يا من له اللواء والـحـوض وورد الكوثر

حقه انتهاء المصراع الاول منه عند اللام من « الحوض » ، ثم جاء بيتان هكذا:

يا وبع نفسي كم ارى من غفلتي فى غمـر

واحمرى من قلة الزاد وبعد السفـر

لقد ضبطت فى الاول « ياويح » بالضم ، والصواب فتحها ، وفى البيت
الثاني تحرفت « واحسرتا » بما هو مثبت فيه ، والبيت مدور عند الزاي
وفى آخر الصفحة :

يحجنى والله بالبرهـان وعظ المنبر

والبيت ينتهي مصراعه الاول عند اللام من « بالبرهان » ثم ضبط « وعظ »
بضم العين ، بدل تسكينها .

الصفحة 115 ضبط آخر البيت الثاني « تمر » بضم الميم بدل
فتحها ، وجاء البيت بعده هكذا :

أومل الأوبلة والامر بكف القدر

والمصراع الاول ينتهي عند اللام من « والامر » وضبط « أومل » بفتح
الهمزة الاولى بدل ضمها . وجاء السابغ هكذا :

وليس ما مر من الايام بالمنتظر

والصواب انهاء المصراع الاول عند اللام من « الايام »

وبعد جاء البيت :

وقل ما ان حمدت سلامة في غرر

وضبط « حمدت » بفتح الحاء وتسكين الدال وضم التاء ، والصواب
بناؤها للمجهول ، والتاء تاء التانيث . ثم نصبت « سلامة » وهي نائب فاعل
وضبط « فابرد » اول البيت الرابع قبل الاخير من الصفحة ، بتشديد
الراء ، ولا يستقيم الوزن الا بتخفيفها ، ثم البيت قبل الاخير :

نالوا جوار الله وهو الفخر للمفتخر

والبيت مدور عند الهاء من « وهو » بتسكينها .

الصفحة 116 ضبط « اكرم » اول البيت الثالث من الصفحة ، بفتح
الكاف وكسر الراء ، والصواب تسكينها وفتح الراء ، وبعدة بيت هكذا :

ممهد الملك وسيف الحـق والليث الجري

والصواب انتهاء المصراع الاول بالياء من « وسيف » ، وجاء البيت :

فصدق التصديق من مرآه للتصوير

وضبط « التصديق » بالفتح ، والصواب ضمها ، ويعني به التصديق المنطقي المقابل بالتصور آخر البيت . وجاء آخر هكذا :

فاق الملوك الصيـد بالمجد الرفيع الخطر

والصواب انتهاء المصراع الاول باللام من « بالمجد » ، وجاء الرابع قبل الاخير هكذا :

يا ابن الامام الطاهر البر الزكي السير

والصواب تدويره عند اللام من « البر »

واخيرا ضبط « مضمـر » بكسر الميم ، والصواب فتحها ، مقابل « ظاهري » في نهاية المصراع الاول .

الصفحة 117 وقع فيها اخطاء بالضبط ، واهمها ما وقع في السطرين قبل الاخير ، فيجب في اولهما ضبط الوزراء والامراء بالضم لا الفتح ، وفي الثاني ، نصب « الكل » لا رفعه ، ورفع « لحظه » لا نصبه .

الصفحة 119 ، ففي الثامن ، يجب رفع « شيء » لا خفضه ، وفي العشرين « تضطبنها » بتسكين الضاد ثم فتح الطاء لا كسرهما .

الصفحة 120 يضبط في السطر العشرين « يقعد » بضم الياء وكسر العين ، وفي الصفحة التالية اخطاء من هذا القبيل كما في السطر الرابع والخامس والسادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر والرابع عشر والتاسع عشر .

الصفحة 122 صواب الكلمة اول السطر الرابع عشر « واستجفائها »

بـالهمزة أو الياء ، لا النون ، وفي السابع عشر وردت « وحلوات » غامضة .

الصفحة 123 جاء بيت هكذا

والله ما احتقب الحريص ———وى الذنوب أو الملامة

والصواب تدويره عند الياء من « الحريص » .

الصفحة 124 تصحفت في السطر العاشر « كفا » بكفا في العبارة
« فلم أر لك الدنيا كفا ، هذا لو كنت صاحب دنيا » .

الصفحة 127 في أول بيت وردت كلمة « شفاء » مقصورة ، ولا يتزن
بها، كما جاء أول البيت الثالث كلمة « وفي » مشددة والصواب تخفيفها ، وفي
البيت السادس جاء مصراعه الأخير هكذا : « ويترك منها لليقين رفاء »
والصواب بناء « يترك » للمجهول و « للبينين » بدل « لليقين » .
تلاه بيتان هكذا :

هو الأثر المحمود ليس يناله دثـور ولا يخشى عليه عفاء

حرصت على الاطناب في نشر فضله وتمجيده لو ساعدتني فاء

والصواب ان لا تدوير في البيتين ، حيث ينتهي مصراعهما الاول ، عند
« يناله » و « فضله » ، ويضبط « حرصت » بكسر الراء

الصفحة 128 جاء ابيات هكذا :

يا ابا الفضل ادر بأن الله عن سعيك راض

وصوابه :

يا ابا الفضل ادر ان الله عن سعيك راض

وجبت غز المزايا (صواب « وجبت » ان تكون فعلا ماضيا بتاء تأنيث ، ثم
تصلح « غز » بغير ، بالراء مرفوعة)

سدد الله ابن مرزوق الى تلك المراض

(شكل المراض ، بضم الميم ، وصوابه « المراضى » بفتح الميم ، وياء فى الاخير ، وهو بيت القصيد المطلوب لابن مرزوق الذي لم يفتح بسابقه ، حسبما فى القصة المذكورة آنفا فى قول ابن الخطيب : واستزاد من هذا الغرض لم يقنع منه بالقليل) .

ويجب اول البيت الحادي عشر ، ان تجعل كلمة « ساهر » حالا ، هكذا : « ساهرا لم يدر ،، » وجاء بيت هكذا :

دام فى علو ومن عدائه يهوى فى انخفاض

والصواب ، ضبط « علو » بسكون اللام وتخفيف الواو ، ثم كتبه هكذا :

دام فى علو ومن عا داه يهوى فى انخفاض

وجاء بيت من اخرى هكذا :

وحمل الريحان ريح الصبا امانة فى كل الى كل روح

والصواب ضبط « الريحان » بالرفع ، لا بالنصب ، ثم اثبات المصراع الثانى بما نص عليه فى النفع ، وهو « امانة فيك الى كل روح » .

الصفحة 129 وردت آيات هكذا :

لله ما اجزلت فينا به من منحة تقصر عنها المنوح

والصواب انهاء المصراع الاول عند « به » .

ثم جاء « فمن بيان الحق زهر ند » ضبط « زهر » بلا تنوين ، ثم « ند » بكسر النون وتشديد الدال ، والصواب تنوينه ، وفتح نون « ند » وتخفيف داله ، وصفا لزهر ، وليس الاول مضافا اليه . وجاء اول البيت الثامن « ومعلم » بضم الميم وفتح العين واللام مع تشديدها ،

والصواب فتح الميم وتسكين العين ثم اللام المخففة بالفتح . وفى آخر بيت بالصفحة ، ورد « وفى » بتشديد الفاء ، والصواب تخفيفها ، اذ لا يتزن البيت بالتشديد .

الصفحة 130 جاء بالسطر الثامن « ينقل الفقه منسوباً الى امانة ، ومنوطاً برجاله ، والحديث بأسانيد ومثونه » وكلمة « امانة » ليست مستقرة ، وصوابه « امامه » . وفى الصفحة التالية ، شكل بالسطر الثالث عشر « أجروم » بالهمزة القصيرة ، وسكون الجيم وتخفيف الراء .

الصفحة 139 وردت ابيات هكذا :

ومن جود جدواهم يرى الليث يعمر ومن خوف عدواهم يذعر
وصواب الصراع الاول ان ينتهي عند « يعمر » وسقط فى المصراع الثانى نحو « يراعو » قبل « يذعر » على ان « يعمر » فيها شيء ؟

ثم جاء بيتان هكذا :

ولله ايام المصلى وطيبها وانفسنا بالانس والقرب تجبر
بحيث يرى بدر الكمال وشمسه وروضته فردوس وحوض ومنبر
الاول حق مصراعه الاول ان ينتهي عند « وطيبها » والثانى صواب المصراع الثانى منه ، هكذا : « وروضته الفردوس والحوض منبر »

وبعد ذلك جاء :

ووجه سروري سافر متهلل وحالى بهم محلل وعيشي اخضر
فطوبى لمن اضحى بطيبة ثاويها يجر اذيال الفخار وينشمر
والصواب فى المصراع الثانى من الاول « حال » اسم فاعل من حلى ، وفى الثانى من الثانى « يجرر » بدل يجر ، اذ لا يستقيم بهذا وزن .

وبعد ذلك :

واذ فات عيني أن تراهم فرددوا على مسمعي ذكر المصلى وكرروا
والصواب أن ينتهي المصراع الاول منه عند « فرددوا » .

وجاء بيت قبل الاخير بالصفحة هكذا :

والوى اليه الجيد حتى وجعته وظل فؤادي لوعة يتقطر
ضبط (وجعته) بفتح الجيم والتاء ، والصواب كسرهما وضم التاء ، وهو
ينظر الى قول يزيد بن الطثرية او الصمة بن عبد الله :
تلفت نحو الحي حتى وجدتنى وجعت من الاصفاء ليتا واخذعا

الصفحة 140 ضبط فى البيت الاول « لابت » بفتح الهمزة والباء
وتسكين التاء ، والصواب ضم الهمزة وتسكين الباء وضم التاء .
وفى السابع ضبط « أزورها » بالضم ، والصوب الفتح ، بأن المضمرة بعد
« او » فى قوله « سأقطع ليلي بالسرى او أزورها » لقول الخلاصة :
كذلك بعد « او » اذا يصلح فى موضعها « حتى » او « الا ان » خفى
ثم ورد بيت هكذا :

واني اذا ما خطرة خطرت قضيت بهمي وعزمي همة لا تأطر
والصواب انهاء المصراع الاول عند « قضت » وضبط « تأطر » بفتح الهمزة
وتشديد الطاء ، وليس بسكونها وتخفيف الطاء .

ثم جاء آخر هكذا :

اذا ما بدت للعين اعلام طيبة ولاحت قباب كالكواكب تزهـر
والصواب نهاية المصراع الاول عنه « طيبة » بالخفض المنون ، وليس
بالفتح النائب عنه ، للضرورة . وجاء مصراع :
« فعوجوا على كمل الكمال وسلموا » فحرف فيه « فعوجوا » بعرجوا ،
وينكسر الوزن به ، وضبط « كمل » بفتح الميم ، بدل سكونها . وجاء
آخر هكذا : « وما قدر نفسي ان تكون كفا » فسقط « لها » منه .

الصفحة 141 ضبط في البيت الثالث « وخيمن » يسكون الياء وكسر الميم ، والصواب كسرهما بالتشديد ، وفتح الميم ، وتلاه بيت هكذا :

فخرت بمدحي للنبي محمد ومن مدحه المداح يزهى ويفخر

والصواب انهاء المصراع الاول عند « محمد » ثم كسر حاء « مدحه » فضم الحاء من « المداح » لا فتحها . ثم ضبط « يقصر » في نهاية الذي يليه ، بضم الياء وفتح القاف وتشديد الصاد ، والصواب فتحها وتسكين القاف وضم الصاد ، وبعده بيت هكذا :

فما بلغت كف امري متناول بها المجد الا والذي نلت اكبر

والصواب انهاء المصراع الاول عند « متناول » بعد ان تصلح « امري » بكلمة « امرى » ثم تضم تاء « نلت » بدل فتحها .

واختتمت الابيات ببيت جاء مصراعه الاول هكذا :

« عليك صلاة الله ما مر سابق » والصواب فيه « ما ذر شارق » وفي السطر التاسع من الصفحة ، كتب « ابنا » بهمزية ، والصواب وصلها في الابن .

وجاء في نهاية الصفحة ثلاثة أبيات هكذا :

فأين التفت فالشخص للعين مائل وان استمع فالصوت للأذن طارق
وان ادع شخصا باسمه لضرورة فان اسمك المحبوب للنطق سابق
وان تقرر الابواب راحة قارع يطير عندها قلب للذكر كذا فوق
والصواب في الاول « فان التفت » بكسر الفاء وتسكين التاء ، ثم تسكن الذال من « للأذن » .

وفي الثاني « فان اسمه » بضمير الغيبة .

وفى الثالث ، تكسر عين « تفرع » وتسكن راء « يطر » بعد حذف الياء منها ، لالتقاء الساكنين ، وكذلك تصلح « لذكرك » ب « لذكراه » .

الصفحة 142 وردت فيها أبيات ، ثلاثتها الاولى هكذا :
وكل كتاب قد حوت فمذكر — وأثاره كل اليك توائق
سبقت كهولة فى الطفولة لا تنى وأرهقت أشياخا وانت مراهق
فلو لم يفلك الموت دمت مجليا — وأقبل سكتا وجيبة ولاحق
فالاول صواب « مذكر » كسر كافها ، والثاني صوابه « كهولا » لا كهولة ، والثالث « يفلك » بفتح الياء وضم الفين ، ثم تضبط « مجليا » بضم الميم وفتح الجيم وكسر اللام المشددة وتصلح « وجيبه » بكلمة « وجيه » مضمومة الهاء . وجاء من نفس القصيدة بيتان هكذا :

فبين وبعد بالغريب توكل — قد رعى بما حملت والله ضائق
عسى وطن يدنو فتدنو منى — واى الاماني والخطوب عوايق
ففى الاول يضبط « توكل » بفتح الكاف المشددة ، وصواب اول المصراع الثانى « فذرعى » وتضبط « حملت » بضم الحاء وكسر الميم المشددة ، وسقط من البيت الثانى فى نهاية مصراعه الاول « به » هكذا :
« فتدنو منى به » ، وبعدهما بيت ، جاءت أبيات هكذا :

فخط الاسى خطا تروق سطوره — وتمحو البكا فالدمع ماح وساحق
فيا واحدا قد كان للعين نورها — اكل ضيا بعد بعدك غاسق
عليك سلام الله ما جن ساجع — وما طلعت شمس وما ذر شارق
وصواب الاول : يخط الاسى ،، ويمحو البكا ،، وماحق .
وصواب الثانى « اكل ضياء » ،، . وصواب الثالث « ماحن » بالحاء وانتهت القصيدة بمصراع جاء هكذا « عباد لرضوان الله موافق » والصواب فيه « عهاد » بكسر العين وفتح الهاء .

الصفحة 145 جاءت أبيات ، الاولان منها هكذا :

لولا مشيب يفودي للفؤاد قصداً نضيت فى مهمه التشبيب لى فلصا
واستوقف عبراتي وهي جارية وكفاء توهم ربعا للحبيب قصداً
والصواب فى المصراع الثانى من الاول « أنضيت » بالهمزة وتسكين
النون وفى « مهمه » بفتح الميمين وتسكين الهاء ، ثم الصواب فى البيت
الثانى ضم همزة « وكفاء » وتاء وميم « توهم » . ويعدهما بيت جاء
آخران هكذا :

وكنت جارىت فيها من جرى طلقا من الاجادة لم يحجم ولا تكصا
اصاب شاكلة المرمى حين رمى من الشوارد ما لولاه ما اقتنصا
ففى الاول يفتح لام « طلقا » بدل السكون ، ويبدل « يحجم » بفعل
« يجمع » ، وفى الثانى يبدل المرمى اسم مكان ، بالمرمى ، اسم مفعول
وفى آخر الصفحة جاء بيت هكذا :

فظلت ارفل فيها لبسة شرفت ذاتا ومنتسبا اعزز به قمصا
وعلق على « فظلت » بأنها هكذا فى الاسكوريال وفى النسخ ، كان ذلك
كان منه استفرابا لها ، مع أنها استعمال « ظلت » كما بالخلاصة :

« ظلت وظلت فى ظلت استعمالا »

وصواب المصراع الثانى « اعزز بها قمصا » وبضم القاف ، لا بفتحها
الصفحة 146 ورد بيت هكذا :

لها حلى حسيات على حلى حسنية تستبي من حل او شخصا
ضبط « حلى » بفتح الحاء وتسكين اللام وضم الياء ، والصواب الضم
ففتح اللام المنونة ، وضبط « حسيات » بضم الحاء وتسكين السين ،
والصواب فتحهما ثم ان « حسنية » بالكسر صفة لحلل ، وان كان القطع
جائز فيها . وفى البيت الاخير ، ينبغي فتح تاء « بعثت » للخطاب .

وورد بيت هكذا « لا يلمني عاذلي حين يرى » والصواب للخطاب في « تلمني » و « ترى » وعاذلي منادى ، وأن صح غير هذا .

وجاء مصراع هكذا : « وذكا ذكري والسعود مقاصد » وصوابه « ذكاء » أي الشمس ، ثم اضافة « مقاصد » الى ياء المتكلم .

الصفحة 147 ورد مصراع هكذا : « اذلك أم زهر لاحت تخبر ان » وصوابه « اذاك أم زهر » بضم الهاء ، ثم تصفحت النون بالتاء من « نظمه » في السطر الثالث . وفي السطر الخامس جاء بيت هكذا :

يا اوحـد الأدبا أو يا اوحـد الفضـلا أو يا اوحـد الشرفاء
وصوابه :

يا اوحـد الأدباء أو يا اوحـد الفضلاء أو يا اوحـد الشرفاء
(بضم الشين) .

وفي السطر الثامن ورد بيت ضبط فيه « ظلم » بضم الظاء . وصوابه فتحها . وفي الحادي عشر ، ورد في بيت ، ضبط به « زفت » بضم الزاي وتشديد الفاء الاولى وفتح الثانية ، والصواب ، فتح الزاي والفاء الاولى وتسكين الثانية . وتلاه بيت متسكع هكذا :

لا من قصور بل لتقصيها من حيث لم يظفرون بالارفاء

ا وزاد الطين بلة تشديد نون « يظفرون » (، ولعل المصراع الثاني يبتدىء بمن ، فيتنزن بذلك على ما به من غموض . أما الاول فقد أعضل وزنه بعد « لا من قصور » . وتلاه هذا البيت بيتان هكذا :

لكن جبرن وقد جلبن على الرضا فالجبر للأبكار للأبـاء
هذا الى الشرف الذي قد فزت من عليائه بالعزة القعساء

وصواب المصراعين الاولين منهما ، نهاية الاول عند « الرضا » ونهاية الثاني عند « من » وضبط « للأباء » بسكون اللام الثانية ومد

الهمزة المفتوحة ، لا كسرهما . ثم ضبط فى البيت الموالي لهما « سناء »
بتشديد النون ، والصواب تخفيفها ، وجاء على التوالي كلمات « وأبو حسن »
ولا يستقيم الوزن الا بإسقاط الواو ، ثم تدوير البيت عند اللام من
« الهادي » وخفض « البرية » على الاضافة ثم انهاء المصراع الاول من بعده
عند « من » ثم تزويد المصراع الثاني منه بحرف « قد » قبل « حزت » .
وقبل البيت الاخير ورد مصراع هكذا : « من كان من آب لها او شاء »
ولا يستقيم له وزن ولا يتضح له معنى ، زيادة على جعل « آب » مفتوحة
الباء ، فعلا ماضيا .

الصفحة 148 جعل اول بيت فيها « الاعضاء » بالنصب والصواب
الخفض ، وجاء خامس بيت فيها هكذا :

ذو الشيب يعذره الشباب فما لهم بذكا نبل او بنبل ذكاء
وصوابه هكذا :

ذو الشيب يعذره الشباب فمن لهم بذكاء نبل او بنبل ذكاء
وبعد هذا بيت جاء آخر هكذا :

ابني انك انت اسدى من به يتعاضم الآباء بالابناء

وهو على ركاكته ، لعله ،،، اسدى ما به ، وفى البيت الحادي عشر جاء
« مستوطن » وعلق عليه بأنه بالنفع « مستوطا » (وهذا صواب) .
كان احق بالاثبات من غيره ، لو لم تراع احدى طرق التحقيق التي يتبعها
المستشرقون فى النصوص العربية لقصورهم فيها معذورين ، وبعده
مصراع هكذا : « وسمى بها اسمي ساير فانا بما (وصوابه : وسمي بها
اسمي ساير ،،،، وهمزة « اسمي » همزة وصل لا قطع) .
وفى المصراع الثاني ، من هذا البيت ، يجب ضبط « ذو الاسماء » بكسر
الهمزة ، لا فتحها . وبعد هذا بيت تحرف « يا حسن » بأحسن .
ثم جاء بعده « فليهن » بضم الهاء ، والصواب تسكينها ، وفتحت همزة « ان »
والصواب كسرهما ، ثم بعد هذا ، ضبط « حليت » بضم التاء والصواب

فتحها ، وقد تركنا بعض الكلمات التي بنيت عليها القافية ، وكان حقها ان تضاف الى ياء المتكلم ، فلم تكتب كذلك ، مثل « ندائي » و « شوائي » لانه قد يتسامح فى كتابتها كذلك ، فى القوافي والفواصل ، بل يتسامح فى كل ما ينتهي بهذه الياء ساكنة مثل « الرائي » التي وردت كذلك بدون ياء . فالخطب فى نحو هذا سهل ، تركنا التنبيه عليه هنا وفى غير هذه القصيدة احيانا وسيتكرر كثيرا فى قصائد عديدة ستأتى بهذا الجزء من الكتاب .

الصفحة 149 جاء اول سطر بها « الجالية للسراء » والصواب « الجالية » بالباء ، وفى نفع الطيب « الجالية السراء » ولكننا نراها اوفى بحرف الجر لتساق مع « الآخذة بمجامع القلوب » اثرها ، وفى السطر بعده « المتحلية بالحقى الحسنية » « العريقة المنتسب فى العلى الحسنية » . وعلق على « الحسنية » الاولى ، بأنها فى النفع « السنية » وهذا هو الصواب اثباته لا غيره . وفى السطر الثانى جاء « سهل ممتع ، مفترق مجمع » والصواب « سهل ممتنع مفترق مجتمع » . وفى العاشر ، تحرفت « بأباد » بالفتح ، الى « باياد » ، بالكسر للهمزة .

الصفحة 150 ورد اول السطر الثالث « درر ، ونظمت للبراعة ذرر » ، بضم دال الاولى ، وكسر الثانية ، والصواب فيهما العكس . وجاء فى السطر السابع روايتها واروتها ، الصواب « رويتها وارويتها » . ثم « واصلتها » بتخفيف الصاد . والصواب التشديد . وفى الثامن جاء « والمعصمة قلما » والصواب « ولمعصمه قلبا » بضم القاف . وفى التاسع « واتكبت روية صعبا » والصواب « ، ، رويه ، ، » وفى الحادى عشر ورد « نصبتني » وعلق عليها بأنها فى النفع « صبتني » وهذا هو الصواب ، وفى الثالث عشر ، يجب ضبط « رد » بفتح الراء فالدال مشددة .

الصفحة 151 جاء فى السطر الخامس « واستغفر الله ربه من تلك الالهية » والصواب « الآلية » اي الحلقة ، المرة من الحلف والقسم . وفى السطر الخامس عشر صحف الكلمتان « يعد » و « فليهنك » بالضبط الخاطيء ، والصواب ضم الياء وفتح العين فالدال مع شدة فى الكلمة الاولى ، وتسكين اللام والهاء وكسر النون وفتح الكاف ، فى الثانية .

الصفحة 152 ينبغي ضبط الكلمتين المضافين « ارقالك واغذاذك »
فى السطرين الثانى والثالث ، بكسر همزتهما ، وضم آخرهما .

الصفحة 153 ينبغي ضبط الكلمة « طلا » الوارد فى البيت التاسع ،
بكسر الطاء وفتح اللام المخففة . وفى الثانى عشر « جثم » بضم الجيم
وفتح الثاء المشددة ، وفى الثالث عشر « ومرادنا » بفتح الميم ، لا بضمها ،
وفى نهاية البيت تحرف « البرود » بكلمة « برود » فعول من البسرد ،
وليس جمع برودة ، ثم تدوير الخامس عشر والسادس عشر ، عند اللام فى
الاول ، والنون فى الثانى من « الاتراب ولانكرني » .

الصفحة 154 ينبغي تدوير البيت السادس عند الطاء من « تخطتك »
ثم جعل همزة « واقدام » من تاليه ، للوصل . وفى العاشر ، يضبط
« لا تبعدن » بفتح العين وتشديد النون .

الصفحة 156 جاء فى السطر السادس عشر « معروف رسمه
يتكور بها » وهو غامض لم نهتد لاقامته او فهمه .

الصفحة 157 ورد بيتان هكذا :

نوالى الشكر للرحمن فرضا علم نعم كست طولا وعرضا
وكم لله من لطف خفى لنا منه الذى يشاء وامضا
والصواب فى الاول تصحيح « علم » بحرف « على » وانهاء المصراع
الاول من الثانى عند « خفى » ولعل صواب المصراع الثانى منه هكذا :
« لنا منه الذى قد شا وامضى »

الصفحة 158 جاء بيت بالسطر الاول منها هكذا :

ويا لله من سفر سعيد قد اقضت المهيمن فيه قرضا
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « سعيد » ووصل همزة « اقضت »
ليستقيم الوزن . ثم جاء بعده البيت :

نهضت بنية اخلصت فيها فأتت بكل ما ينبغي ويرضها

بكسر هاء « نهضت » بدل فتحها في المصراع الاول . اما المصراع الثاني « فأتت بكل ما ينبغي ويرضا » فلا يستقيم وزنه الا بنحو حذف الفاء منه . ثم أتى البيت الثالث هكذا :

وثبت لنصرة الاسلام لما علمت بأن الامر اليك افضا

ولا يستقيم المصراع الاول الا بنحو حذف الواو منه ، كما لا يستقيم الثاني الا بوصل همزة « الامر » فيه ، وبعد ذلك ينبغي تدوير الثامن عند اللام من « المسيء » وبعده مباشرة جاء مصراع هكذا « فأعقبنا شفا وانبساطا » ولا يستقيم وزنه الا باثبات همزة شفاء وانبساطا ، وتصحف في البيت التالي « حوضا » بالخاء ، وتلاه آخر مصراعه الثاني هكذا : « حين ناب الفقر عضا » ولعله « منابي حين ناب الفقر عضا » ، ثم ضبط « الضعفاء » في السطر الرابع عشر من الصفحة التالية ، بالخفض ، والصواب ، النصب .

الصفحة 161 جاء في السطر العاشر كلمة « ملغزا » بفتح اللام وتشديد الفين ، وصوابها التسكين فالتخفيف ، ثم أتى المصراع الاخير لرابع أربعة هكذا : « به حين يطل هواه ان لم يطل خانا » فهذا من المعضلات في وزنه ومبناه ومعناه ، زاده اعضالا كسر نون حين .

الصفحة 166 جاء مصراع هكذا : « حب حبر يكنى ابا المعالي » وصوابه « حب حبر يكنى ابا للمعالي » بتخفيف يكنى لا تشديدها .

الصفحة 167 جاء آخر هكذا : « فبت وللوصل لنا ثالث » وصوابه « فبت والوصل لنا ثالث » ثم ينبغي ضبط « الافق » في المصراع الثاني للبيت التالي ، بتسكين الفاء ليتزن بذلك .

الصفحة 168 ضبط في البيت اولها كلمة « قليب » بالتصغير ، والصواب عدمه ، فهو قليب ، بمعنى البئر ، وجاء في مصراع اول لثاني بيتين كلمة « يذكو » وصوابها يزكو بالزاي ، وهذا يقع فيه من لا تفرق

لهجتهم بين الحرفين ، فينطقون الذال زايًا .

الصفحة 169 ورد في مصراع اول « ومحي الكتيب سكوبه » بضم الاول وفتح الثاني ، والصواب العكس ، وكتابة « محا » بالالف الطويلة ، وورد في مصراع ثان لتاليه كلمة « بالجناح » مكسورة الجيم ، بدل فتحها وتكرر هذا كثيرا فيها . وجاء اول البيت الاخير ، كلمة « سح » بالفتح والصواب ضمها .

الصفحة 170 جاء آخر المصراع الثاني لاول بيت بالصحيفة « مضمونه » والصواب « مصونه » ثم في آخر الاول من تاليه ضبط « كاعب » بالضم ، والصواب الكسر ، ثم جاء المصراع الاول للسادس ، هكذا : « قلبي بذاك اللوى خلفته » ولا يستقيم وزنه الا بنحو : « بذلكم ،،،»

وبعده :

لا تسل العذال عني فالهوى دا يخامر بالضلوع دفينه

وصوابه :

لا تسال العذال ،،، داء يخامر ،،،

وجاء آخر هكذا :

ان يخفعن شرحي حديث زميرتي فعلى الفنون فريضة تبينيه

صوابه : « فعلى الفنون فريضة تبينه » بفتح فريضة وفتح تاء « تبينه » وفي اول الحادي عشر ، تحرفت كلمة « يصفي » بكلمة « يصفى » بالضاد والفاء .

وجاء البيت الرابع عشر هكذا :

عمر الانام نواله ومحا الضلال رشاده وجلا الظلام جينه
والصواب نهاية المصراع الاول عند « الضلا » ، وبعد هذا بيت بيت
جاء آخر هكذا :

شمس الهدى حتف العدا محي النداء بحر الجدا طول المدى تمكينه
والصواب انها المصراع الاول بكلمة « النداء » . وكذلك في الذي يليه ،
الصواب فيه انها بكلمة « السرى » ، وبعده بيت جاء آخر هكذا :

« لا تسل الهيجاء عنه انه » والصواب ، كما تقدم « لا تسال » ثم
يضبط « الهيجاء » ، بالفتح لا بالضم ، وبعده تفتح ياء المضارعة من
« يشغله » فلا تضم ، كما هي ، ثم جاء في نهاية الصفحة بيتان هكذا :

واذا تطاولت الملوك بماجد بمحمد دون الانام يكونه

يابن الالى نصرؤا الرسول ومن بهم نطق الكتاب فصيحہ ومبينه
والصواب اول المصراع الثاني من الاول « فمحمد » ، وانهاء الاول من
الثاني عند « بهم » .

الصفحة 171 ينبغي ضبط « وخليفة » بالفتح ، اول المصراع الثاني
من البيت الثاني ، ويضبط آخر الاول من الرابع « لاقيته » بفتح التاء ، وفي
البيت السادس ، ينبغي ضبط « مهذب » بكسر الباء ، على التبعية لشاعر
المجرور ، وان صح القطع فيه وفيما قبله .

الصفحة 172 يجب وصل همزة « اسمائنا » بثاني البيتين ،

ليستقيم بذلك الوزن .

الصفحة 173 يضبط « مضطلعا » اول السطر ، بسكون الضاد وفتح
الطاء المخففة ، وفي الخامس يضبط « البكاء » بالكسر .

الصفحة 174 ورد بيت هكذا :

يا حرقة البين كويت الحشا حتى اذبت القلب في اضلعه
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « الحشا » ، ثم ضبط « يصر » في
الرابع ، بكسر الصاد ، ولعله « ان يصر » بسكون السين ثم في الذي يليه ،
ضبط « ويبلغ » بتشديد اللام ، والصواب تخيفها .

الصفحة 175 جاء مصراع هكذا : « بطن وفخذ والفصيلة تابعة »

بكسر « بطن وفخذ » ، والصواب ضمها ، وفتح عين « تابعة » لا ضمها ،
ثم جاء اثره : « فالشعب يجمع للقبائل كلها » ولعله « جمع للقبائل كلها » ،
وهو ينساق مع « ثم القبيلة للعمارة جامعة » بعده ، ويتلوه :

« والبطن يجمعه العمار فاعلمن » فسقطت التاء من « العمارة »
وبعده « والفخذ يجمع للفصائل كلها » ولعله : « جمع لما سلف » ،

ثم اتى بيت هكذا :

وقريشها تسمو العبارة يا فتى وقصي بطن الاعادي قامعة
وصوابه :

وقريشها تسمى العمارة يا فتى وقصي بطن للأعادي قامعة
واخيرا جاء مصراع هكذا « ذا ما ثم فخذ وذا عباسها » (ولا يستقيم وزنه
ولا يتضح معناه) .

الصفحة 179 ورد عنوان كتاب هكذا « قمع اليهودي عن تعدي الحدود »
وواضح انه « قمع اليهود » ، « .

الصفحة 181 ضبط « قل » فى اول بيت ، بكسر القاف ، بدن
ضمها ، ثم جاء مصراع ، من ثالث اربعة ابيات اخرى هكذا :

« ومن يمت قبل المشيب فانه » وصوابه ، ومن لم يمت قبل المشيب فانه
الصفحة 184 جاء اولها مصراع هكذا :

« ثمت قمنا الى جرد مسومة » (بفتح ثاء ثمت ، وضم راء جرد ،
والصواب الضم فالتسكين) .

الصفحة 186 جاء اول بيت من قصيدة ضم باء البعاد بدل كسرهما
وقصر كلمة « اللقاء » ولا يستقيم الوزن بذلك ، وكذلك « اللقاء » بالبيت
وجاء المصراع الاول للبيت السادس هكذا :

« ايا كعبة الحسن التي للنفس ترتجى »
وصوابه : « ايا كعبة الحسن التي النفس ترتجى » بيناء ترتجى للفاعل ،
لا لنائبه ، كما هي ، وضبط « خوف » بالضم فى العاشر ، والصواب فتحه

الصفحة 187 ورد بيت هكذا :

يقول سبتي ويحمد ربه
مصل على هاد الى الناس ارسل
ولا يستقيم مصراعه الاول ، وهو مستهل بيت لقصيدة منسوبة لابي العباس
السبتي ، كما بالكتاب ، ولعله « سبتي » بالتصغير .

الصفحة 188 ضبط « ويقسمها » فى السطر السادس بضم الياء ،
بدل فتحها ، وفى التاسع سحف « بيت » ويجب مد « اللقاء » بالبيت
الوارد فيها ، كما تصحف فى السطر الثالث عشر « فذكر لى » وفى
العشرين ، شددت طاء « مضطربة » .

الصفحة 191 يجب ضبط « وجهته » اول السطر الخامس عشر ،
بكسر الواو وتسكين الجيم وفتح الهاء وكسر التاء ، للاضافة .

الصفحة 197 ينبغى ضبط « تهنك » اول ثانى البيتين ، بفتح
التاء ، لا ضمها .

الصفحة 198 ضبط الآية : « وان تعفو اقرب للتقوى » بكسر
همزة « ان » .

الصفحة 199 ضبط « لومة » فى المصراع « لا تاخذنك فى الشديد لومة »
بالفتح ، والصواب الضم ، وفى البيت التالى جاء المصراع :

« ربيته علمته ادبته » بضم تاءات الضمائر ، والصواب فتحها للخطاب

الصفحة 200 جاء اول السطر السابع « مخول » محرفا بفعل
« تخول » وعلق على « معم » قبله ، بقوله « أعني الذى يعم بخيره الناس »

وهذا التعليق في منتهى الخطأ ، ولا يخفى انه صاحب عم ، كما ان ما بعده صاحب خال ، كما قال امرؤ القيس « بجيد معم في العشيرة مخول » .

الصفحة 205 كتب مصراع هكذا : « راجوتك بعد الله يا خير منجد » ولا شك ان الالف اتى من عمل الطباعة وحدها ، وفي البيت بعده يجب تشديد ميم « املت » واطافة « يد » في آخره لياء النفس ، وكذلك يجب تشديد « مأملي » في البيت الثالث ، وتسكين تاء « علقت » لا ضمها ، وجاء آخر الصفحة بيتان هكذا :

وما هو الا الليث والفيث ان اتى له خايف او جاء مغناه مجند
وبحر علوم دره كلماته اذا رددت في الحفل اي تردد
والصواب انهاء المصراع الاول من الاول عند فعل « اتى » ومن الثانى
عند « كلماته » .

الصفحة 206 جاء مصراع اولها هكذا : « صقيل مرأى الفكر رب لطايف » ضبط « صقيل » بضم الصاد وفتح القاف ، والصواب الفتح فالكسر ، وتصحيح « مرأى » بمرايا ، وبذلك يتزن البيت ويستقيم المعنى ، ثم ضبط « عروج » في البيت التالي ، بفتح العين ، والصواب ضمها ، وجاء المصراع الثاني للخامس هكذا : « ويا شربي متى ظميت وموردي » ولا يستقيم الا بنحو « ويا شربتي » وهو يتلاءم مع « عمدتي وشدتني » فلها ، وجاء البيت السابع هكذا :

رجاك رجا الذي انت اهله ووافاك يهدي الثنا الجمـدد
ولا يستقيم وزنه الا بنحو :

رجاك رجا الامر الذي انت اهله ووافاك اهداء الثناء المجدد

وجاء بعد بيت مصراع هكذا : « وعندي افتقار لانوال مواصلا »

ولا يستقيم الا بنحو : « وعندي افتقار للنوال مواصلا »

وكذلك نجد آخر هكذا : « بقيت لخير بانوال وعزه »

واستقامة وزنه يكون « بالنوال » بدل « بأنوال » .

الصفحة 210 جاء مصراع هكذا : « فوق النجوم التي فوق الافق تعلين »
ولا يستقيم الا بنحو : « فوق النجوم التي في الافق تعلين » (وحذفت ياء
أنفس جوازاً نحو قوله تعالى « من يخاف وعيد ») وكما وجدنا وسنجد في
كثير من القوافي .

وسقطت الهمزة من « الثناء في البيت السادس ، فانكسر بذلك الوزن
ثم اتى المصراع الثاني للذي يليه هكذا : كفا أفعاله الفسر الميامين
وصوابه « كفؤا لأفعاله الفسر الميامين » . وجاء بيتان في الاواخر هكذا .

وانت أكرم من ساس الأنسام ومن عم البلاد بتسكين وتهدين
ومن كمثل أبي عبد الاله اذا أضحي الفخار لنا رحب الميادين

والصواب في المصراعين الاولين ، انتهاء الاول منهما عند « ومن » الثانية
وانتهاء الثاني عند « اذا » ثم تضبط « رحب » بالفتح لا بالضم
وجاء المصراع الثاني للذي يليهما هكذا :
« أهدي اليه مدحا بالسعد يحظين » ولا يستقيم وزنه الا بنحو :
« أهدي له مدحة بالسعد تحظين » ، ثم ضبط في البيت التالي « دولة »
بالضم ، والصواب فيها الفتح ، على المفعولية .

الصفحة 212 جاء اول ابيات :

شكوت فاضنى المجد برح شكاته وفارق وجه الشمس حسن آياته

جعلت التاء في « شكوت » للتكلم ، وهي للخطاب ، وصواب الكلمة الاخيرة
« آياته » بكسر الهمزة ، ثم جاء المصراع الثاني من التالي هكذا :

تعدت الى عواد واساته والصواب : «، الى عواده ،،،

ثم جاء البيت الثالث هكذا :

وغيض ما للبشر لما تبسطت يد للسقم فى ساحات كافي كفاته

وصواب البيت : وغيض ماء البشر لما تبسطت يد السقم ،
ا غيض بضم الغين لا بكسر ها ثم تشديد الياء ، والبشر بكسر الباء وسكون
الشين ، لا بفتحهما ، ويد بضم الدال ، لا بفتحها) ، ثم ضبط باء « واهب »
بالفتح فى البيت السادس ، بدل ضمها ، وتضبط نون النعمى ، بالضم فى
البيت التالى ، ثم تلاه بيت هكذا :

وتسطو عين الحق منك بمرهف تراع الخطوب الجور من فتكاته
ولا يستقيم الا بنحو :

وتسطو عيون الحق منك بمرهف تراع الخطوب الجون من فتكاته
الصفحة 213 جاء بيت هكذا :

ابدا تفيض وخاطرا متوقدا دعها تبت فيها على علم الندى
والصواب : « ايدا » بالياء ، والهمزة للاستفهام ، وفى المصراع الثانى ،
يجب ضبط « علم » بفتحتين ، لا بكسر اللام .

الصفحة 124 ضبط فى السطر الاول « طفا » بكسرة منونة ،
نصحيفا طباعيا ، وفى السطر السادس ، وقعت « فى » قبل « القصيدة »
ولا محل لها .

الصفحة 216 يجب ضبط « الادباء » و « الشعراء » بالضم .
وفى البيت السابع عشر ، تحرف « أنك » بأنت ، اول البيت مع الواو .

الصفحة 218 يضبط « يتبر » فى السطر الرابع ، بالضم فالفتح
فالكسر المشدد ، وفى التاسع « موئلي » بفتح فسكون فهمة مكسورة ،
وجاء المصراع الثانى من البيت الثالث ، بها هكذا :
بخير زمان منه لا زلت فيه تعالي ولا يستقيم وزنه الا باسقاط « فيه » .

الصفحة 220 جاء بيت هكذا :

وطاشت عقول الخلق واشتد خوفهم وفر عن الانسان خل وصاحب

والصواب : انتهاء المصراع الاول عند « خوفهم » .

الصفحة 221. يجب ضبط « المعاقب » آخر البيت الاول بالضم ،
وبعد القصيدة ، وردت ابيات اولها بيت هكذا :

يهني الخلافة فتحت لك بابها ،، بضم الياء والباء ، والصواب
فتحهما ، بعد فتح تاء « فتحت » .

ثم جاء بيتان هكذا :

يا يوسفيا باسمه وبوجهه اصعد لمثيرها وصن محرابها

في الارض مكنك الاله كيوسف ولتملكن بربها اربابها

والصواب انتهاء المصراع الاول من الاول عند « بوجهه » ثم ضبط « ولتملكن »
اول المصراع الثاني من الثاني ، بكسر اللام ، لا ضمها ، وفي السطر
الرابع عشر ، تحرفت « اذ » باذا .

الصفحة 222 جاء بيت هكذا :

على الفقيه ابي بكر تضمنه رسم واعمل سيرا ثم لم يؤب
والصواب انتهاء المصراع الاول عند « تضمنه » . وبعده بيت جاء آخر هكذا :
لكن ولا على الرحمن محتسبا ،، (والصواب : لكن ولاء ،،) ثم جاء
المصراع الثاني من التالي هكذا : « ما ضرت الريح املودا من القصب »
(ولعل الصواب : ما صرت ، بالصاد ، وان « القصب » محرف القصب)
وجاء مصراع آخر هكذا : قل فيه اما تصف ركنا لمنتبذ (ولا وزن له ولا
معنى واضحا) ويضبط « قرب » بضم الراء في البيت التالي .

ثم جاء بيتان هكذا :

ما كان الا من الناس الالى درجوا عقلا وحلما وجودا هامي السحب
امسى ضجيع الثرى فى جنب بلقعة لكن محامده تبقى على الحقب
والصواب فى المصراعين الاولين ، انهاء اولهما عند « درجو » وثانيهما
عند « بلقعة » ثم تضبط « محامده » بضم الدال ، وقبل البيت الاخير
بالصفحة جاء بيتان هكذا :

ما اغفل المرء عما قد اريد به فى كل يوم تناديه الردى اقرب
يا ويح نفسي الانفاس مضت هدرًا بين البطالة والتسويق واللمب
ضبط فى الاول « المرء » بالضم ، والصواب الفتح ، وكذلك ضبط فى
الثاني « يا ويح » بالضم ، والصواب الفتح ، ثم حرف « لانفاس » بالانفاس،
وصواب المصراع الاول من هذا البيت انهاؤه عند « هدرًا » هكذا :
يا ويح نفسي لانفاس مضت هدرًا .

الصفحة 223 : جاءت اربعة ابيات فيها هكذا :

ما المال الا قوى من الله فأفلح من جاء القيامة ذا مال وذا نسب
ابا بكر الارضى نداء اخ بك عليك مدى الايام مكتسب
لله وللآجال قاطعة ما بيننا من خطابات ومن خطب
وقل ما شغيت نفس بـزورة من حل البقيع ولكن جهد ذى ارب
صواب المصراع الاول من الاول حذف « قوى » ثم انهاؤه عند « من »
وصواب الاول من الثاني نحو : « فيا ابا بكر الارضى نداء اخ » وصواب
الاول من الثالث انهاؤه عند « قاطعة » ومن الرابع عند « من » ثم يضبط
« حل » فعلا ماضيا ، وليس اسما بكسر الحاء واللام .

«يتبع»

محمد بن تاويت

تطوان

لبنوعمران الفاسي

والعلاقات العلمية بين المغرب وتونس

محمّد الفاسي

من المعلوم أن مدينة القيروان كان لها دور طلائعي في نشر العلم والحضارة في ربوع المغرب العربي وأن جامعتها بمسجد عقبة بن نافع الفهري بالقيروان كانت الأولى من نوعها في بلادنا ولقد عم أشعاعها كل بلاد الغرب الإسلامي إلى الأندلس ، وقد ظلت المنار الذي يشيع نوره على كل هذه الأقطار إلى أن خلفتها جامعة القرويين بفاس ثم جامعة الزيتونة بتونس .

وجامعة القرويين نفسها من بركات مدينة القيروان حيث أن مؤسسها فاطمة أم البنين الفهرية من عائلة قيروانية نزلت إلى فاس بعد بناتها ونزلت في الضفة اليسرى لوادي فاس مع الأسر التي هاجرت من القيروان إلى فاس ، واطلق على هذه الضفة اسم عدوة القرويين وهو اختصار للقروانيين . ومن ثم أحدثت علاقات مستديمة مع القطر التونسي وخصوصا مع جامعة القيروان أولا ثم مع جامعة الزيتونة . ولقد تجلت هذه العلاقات في الناحية العلمية بالخصوص حيث كان يقصد الطلبة من أهل المغرب والأندلس مدينة القيروان للأخذ عن علمائها خصوصا

عن الامام سحنون رضي الله عنه وعن تلامذته من بعد وعن ابن ابي زيد القيرواني في وقته ، كما كان يقصدها علماء من القرويين للتدريس بها وقد استمرت هذه السنة طيلة قرون .

ومن المشاهير من علماء القرويين الذين قصدوا القيروان العلامة القاضي عبد الرحيم ابن العجوز المتوفى بفاس سنة 413 هـ . اخذ عن الامام ابن ابي زيد القيرواني واختص به وسمع منه كتبه وادخلها للمغرب .

ومنهم مترجمنا الامام ابو عمران الفاسي أشهر علماء الفقه المالكي بالمغرب الأقصى ثم بافريقية في القرنين الرابع والخامس مع المشاركة في علوم كثيرة والرواية الواسعة والحفظ للحديث وهو ابو عمران موسى بن عيسى بن ابي حاج الفاسي الففجومي نسبة الى قبيلة بريرية زناتية بني عفجوم ، وقد انجبت هذه القبيلة علماء اكابر من بيت ابن ابي حاج هذا ومن بيوتات أخرى من اهل فاس حيث كان يسكن بالحومة التي لا تزال الى الآن تحمل اسمه اي درب ابي حاج بالطالعة .

وولد ابو عمران بمدينة فاس سنة 365 هـ ونشأ بها وبدأ دراسته على علمائها من تلامذة الامام الشهير ابي ميمونة دراس بن اسماعيل الذي ادخل مديونة الامام سحنون مدينة فاس . ثم رحل ابو عمران في طلب العلم الى عواصمه في القرن الرابع بالمشرق والمغرب مثل مكة وبغداد حيث سمع من ابي الفتح بن ابي الفوارس وابي الحسن المستملي وذلك سنة 399 هـ ودخل القيروان وقرطبة . وقد سمع بمكة الحديث على ابي نر الهروي وحج عدة حجج واخذ في القيروان عن الامام القاسبي . اما بالاندلس فاكبر مشايخه مواطنه الامام الاصيلي الذي كانت انتهت اليه امامة الفقه بقرطبة وقد نزع اليها من مدينة أصيلة القريبة من طنجة على شاطئ المحيط الأطلسي . ومن جملة من اخذ عنهم بقرطبة ابو عثمان سعيد بن نصر وعبد الوارث بن سفيان وابو الفضل احمد بن قاسم البراز .

ومن شيوخ ابي عمران القاضي ابو بكر الباقلاني درس عليه الأصول . ورجع بعد كل هذا الى بلده وتصدر للاقراء بالقرويين واقبل على دروسه جمهور الطلاب لما اظهر من تبحر في العلوم وتوفيق في الالتقاء والتفهم

كما التف حوله اهل فاس من الخاصة والعامة وصار مرجعهم في كافة شؤونهم وموتلهم في المدلهمات ، وكان له صبر كبير على الاقراء وقوة على العمل . ولما شاهد علماء وقته هذا النجاح الذي حصل عليه ابو عمران وهذه المحبة التي تمتع بها من قبل اهل فاس غاروا منه وحسدوه واخذوا يناوؤونه ويسعون في اذايته سرا فقرر أن يهاجر من بلده ويقصد مدينة القيروان التي كان سبق له أن دخلها ودرس بها وشاهد من لطف اهلها ما حيب له المقام بها . وقد استقبل بحفاوة كبيرة بما عهد في اهل تونس من الانصاف والشيم الكريمة وتعظيم العلماء ، شهد بذلك وقرره واشاد به صاحب كتاب ((الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي)) الفقيه محمد ابن الحسن الحجوي (ج 4 ص 89) في ترجمة الامام عبد العزيز بن موسى ابن معطي العبدوسي الفاسي الذي نرح الى تونس أربعمئة سنة بعد ابي عمران الفاسي . قال مؤلف الفكر السامي : ((قد أعجب به علماء تونس وامراؤها لما ورد عليهم وعظمت دروس جامع القصر وقت تدريسه وصار جميع العلماء يحضرون القاءه ويستفيدون منه مدة نحو عشرين سنة)) . ولقد علق على هذا آخر ترجمة العبدوسي بقوله : ((هذا وما وقع للعبدوسي لا يستغرب لأن اهل القطر التونسي موصوفون بالانصاف ولين العريكة ومحبة علماء المغرب وتعظيمهم واکرامهم . وكم عالم من المغرب ذهب اليهم فأحسنوا القرى واخذوا عنه واعظموا جانبه)) ثم ذكر ما وقع له نفسه من اقبال العلماء عليه وقد ألقى بالزيتونة دروسا في التفسير كان لها صدى في الأوساط العلمية .

وهذا ما وقع بالضبط لأبي عمران الفاسي فانه قضى بين ظهرائهم قريبا من ثلاثين سنة تبوأ اثناءها المقام الاول بين علمائهم مبجلا مكرما .

ولقد وقع في أيامه نزاع عظيم بين العلماء وتجاوزته الى العامة وكثر النقاش فيه حتى خرج عن طور الاعتدال الى القتال وكان سببه الاختلاف في مسألة هل الكفار يعرفون الله ام لا . فقال قائل : ((لو ذهبنا الى ابي عمران لشفانا)) . فذهب اليه اهل السوق بجماعتهم وقالوا : ((نحسب جوابا بينا على قبر افهامنا)) . فاطرق مدة وقال : ((لا يكلمني الا واحد ويسمع الباكون)) . ثم التفت الى واحد منهم فقال : ((رأييت لو لقيت رجلا فقلت له : هل تعرف ابا عمران الفاسي ؟ فقال : اعرفه ، فقلت صفه لي فقال :

هو رجل يبيع البقل والحنطة والزيت فى سوق ابن هشام ويسكن صبرة،
اكان يعرفني ؟ قال : لا . » قال بعد ذلك ابو عمران : « فلو لقيت رجلاً
آخر فقلت له : هل تعرف ابا عمران الفاسي ؟ فقال نعم . فقلت له : صفه
لي . فقال هو رجل يدرس العلم ويفتي الناس ويسكن بقرب السماط
اكان يعرفني ؟ قال : نعم . قال فهما مثال الكافر والمومن ، فان الكافر اذا
قال : ان لمعبوده صاحبة وولدا وانه جسم وقصد بعبادته من هذه صفته
فلم يعرف الله ولم يصفه بصفته . وهو بخلاف المومن الذي يقول : ان
معبوده الله الأحد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ، فهذا قد
عرف الله ووصفه بصفاته وقصد بعبادته من يستحق الربوبية سبحانه
وتعالى » . فقامت الجماعة وقالوا جزاك الله خيراً من عالم فقد شفيت
ما بنفوسنا ودعوا له . ولم يخوضوا فى المسألة بعد هذا المجلس .

ويستفاد من هذه القصة التي اوردها مؤلف الفكر السامي ما كان
عليه الامام ابو عمران الفاسي من الذهن الوقاد ومن معرفة نفسية رجال
الشعب فقد قرب لهم المسألة بطريقة طريقة ويظهر منها ايضا ما عرف
عنه من التوفيق فى التبليغ وحسن التفهيم .

وكان رجلاً جريئاً يحكي عنه انه فى وقت اخذه عن ابي ذر بمكة
المكرمة وافق انه لما قصده فى محل اقرانه وجده متغيّباً فى السراة
موضع سكناه . قال ابن بشكوال فى الصلة (1) : « فقال لخازن كتبه :
اخرج الى من كتبه كتاب كذا انتسخه ما دام هو غير حاضر . فاذا حضر
قراته عليه . فقال له الخازن : اما انا فلا اجترىء على مثل هذا ، ولكن
هذه المفاتيح ان شئت انت فخذها وافعل ذلك » . فاخذها الفقيه ابو
عمران وفتح واخرج ما اراد . فسمع الشيخ ابو ذر بالسراة بالأمر فركب
وطرق الى مكة واخذ كتبه واقسم الا يحدثه . فقد اخبرت ان ابا عمران
كان بعد ذلك اذا حدث عن ابي ذر شيئاً كان حدثه قبل يوري عن اسمه
ويقول : اخبرني ابو عيسى . وذلك ان ابا ذر كانت العرب تكنيه بأبي عيسى
لانه كان له ابن يسمى عيسى . والعربي انما تكني الرجل باسم ابنه » .

(1) طبعة الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة 1966 ، ج 2 ص : 611 .

وهذه القصة تدل كذلك على شغفه بجمع الحديث وارتكابه مثل هذه الجراة على شيخه مع أن مقام أبي ذر الهروي وجلاله كان من شأنهما أن يصداه عن الاقدام على مثل هذا التصرف .

ويظهر أن أبا عمران الفاسي كان صعب المراسي خصوصا مع اقرانه من العلماء وكان بالقيروان في وقته عالم كبير من طبقة وهو أبو بكر بن عبد الرحمن وكانت العامة تعظمهما . قاله في المدارك : « وقد وقعت نفرة بينهما . فطمع صاحب افريقية ان يتوصل بذلك الى تقليل نفوذهما على العامة بشهادة احدهما على الآخر فتقوم الحجة عليهما معا ، اذ كانت العامة طوعهما . فلما اختبرهما وجد بينهما امتن مما يظن وخاب ظنه » . وقد قال الضبي في البغية في ترجمة أبي العباس أحمد بن رشيق : « وله رسائل متداولة منها الرسالة الى أبي عمران موسى بن عيسى بن أبي حاج الفاسي وأبي بكر ابن عبد الرحمن فقيهي القيروان في الاصلاح بينهما » .

أما عن علمه فقد اجمع مترجموه على الثناء عليه وقد كان من احفظ الناس للحديث وللمذهب المالكي ، وكان متخصصا في القراءات وقد اقرأ القرآن الكريم ببغداد . وكان يقرأ بالسبع وله معرفة واسعة بتاريخ الرجال وجرحهم وتعديلهم . وكانت دروسه بالقيروان تضم عدد كبيرا من الطلبة من اهل تونس ويقصده الطلاب من كافة اقطار المغرب العربي بما في ذلك بلاد الأندلس . ومن قصد الحج من افاضل المغرب يمر بالقيروان لزيارة عالمها الفذ أبي عمران الفاسي . فكان ممن قصده في إحدى السنين الأمير يحيى بن عمر اللمتوني الكدالي مع جماعة من اهل قبيلته فطلب منه ان يرسل معه أحد تلاميذه ليفقه قومه في الدين لأنهم كانوا لا زالوا في جهالتهم يعمهون . فلم يرد أحد من تلاميذ الشيخ ان يذهب الى صحاري لمتونة لصعوبة تلك البلاد وجفاء طباع أهلها وبعدهم عن الحضارة الاسلامية . فأشار أبو عمران على الأمير يحيى بن عمر بن إبراهيم أن يقصد الفقيه وجاج بن زلوا اللمطي من اهل سوس الأقصى بـوادي نفيس وقد كان درس عليه بالقرويين واعطاه هذه الرسالة التي حافظ لنا عليها المؤرخون ونصها : « سلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته . أما

بعد اذا وصلك حامل كتابي هذا وهو يحيى بن عمر بن ابراهيم الكدالي فابعث معه الى بلده من تثق بدينه وورعه وكثرة علمه وسياسته ليعلمهم القرآن وشرائع الاسلام ويفقههم في دينهم . وله ولك في ذلك الثواب والأجر العظيم . والله لا يضيع اجر من احسن عملا والسلام . . وكان الشخص الذي وقع عليه اختيار الفقيه وجاج بن زلوا هو عبد الله بن ياسين مهدي المرابطين على حد تعبير احد المؤرخين .

وهكذا فان الامام ابا عمران الفاسي وجامعتي القرويين والقيروان لهم الفضل في تأسيس الدولة المرابطية التي قيضها الله لارجاع هيبة الاسلام الى الاندلس بعد ان كاد يقضي عليه واستمر الى اربعمئة سنة بعد ذلك .

وقد اتب ابو عمران تأليف في الفنون التي كان يتقنها خصوصا الحديث والفقه ذكرها مترجموه من ذلك كتاب التعاليق على المدونة ، قال ابن فرحون في الديباج : « كتاب جليل لم يكمل » وقال القاضي عياض في المدارك : « جمع من عوالي حديثه مئة ورقة » وذكروا له فهرسة والفهرسة في اصطلاح المغاربة الكتاب الذي يذكر فيه مؤلفه مشايخه واخذه عنهم مع سند رواياتهم وهي تقابل الشيت عند المشاركة والبرنامج عند الاندلسيين ولم يصلنا شيء من تأليف الا ان بروكلمان نسب له في ملحق تاريخه للآداب العربية (ملحق واحد ص . 661) كتابا سماه النظائر ، وقال : منه مخطوط في خزانة الجزائر تحت رقم 1060ر2 .

وقد اتفق المؤرخون على ان ابا عمران الفاسي توفي سنة 430 هـ عن خمس وستين سنة فتكون ولادته كما قدمنا سنة 365 هـ الا ان ابن بشكوال ذكر في صلته بعد تاييده لهذا التاريخ ان ابا عمر بن عبد البر قال : « ولدت مع ابي عمران في عام واحد سنة ثمان وستين وثلاثمئة » . والمعول على ما اجمع عليه كل من ترجم له .

هذا ويتضح من خلال هذه الترجمة ما كان من الاتصال العلمي الوثيق بين المغرب وتونس من اقدم العصور وكيف ان هذا الاتصال رغم صعوبة الاسفار كان متواصلا وكان التعارف بين العلماء واخذ بعضهم عن

بعض من الظروف العادية وانتقال المؤلفات ما بين عواصم العلم امرا
ميسورا مما جعل الحضارة الاسلامية تطبع البلاد الاسلامية بطابعها الخاص
والاتجاهات الفكرية متحدة مما لا يحصل اليوم الا قليلا وتنظم المؤتمرات
وتعقد المعاهدات لتحقيقه . وقد كان للحج دور مهم في ربط البلاد
الاسلامية بعضها ببعض كما يظهر ذلك ايضا في ترجمة ابي عمران الفاسي
وقد بدأ حياته العلمية بالتردد على العواصم العلمية بالمشرق عند توجهه
للحج ولما استقر بالقيروان كان يعرج عليه كثير من طلاب العلم في
طريقهم الى الحج كما قدمنا ، وكان ذلك مما يمتن العلاقات العلمية بين
المغرب وتونس .

ورحم الله ابا عمران الفاسي رحمة واسعة .

محمد الفاسي

الرباط

قصة

سَقَطَ الزَّيْتُونُ

د. محمد زهير

حين انتهينا من الدرس الرسمي ، حلت ساعة المحادثة الحرة .
و كنت أترقبها بشوق ، ولعل الأصح أن أقول : كنا نترقبها بشوق .

كان جالسا كعادته على ((هيدورة)) قديمة ، كانه يحب ان يدفعىء
جسمه النحيل بصوفها . وامامه طاولته الصغيرة الواطئة . وفوقها
اوراق وكتب ودفاتر وأقلام وفنجان قهوة ومرممة . وكنيت اقباله من
الجهة الأخرى على نمرقة من الجلد محشوة بالصوف .

اشعل سيجارة وعلت نظراته مع الدخان المتصاعد ثم وقعت
بالمصادفة على دفترى . كانت الصفحة فارغة لانى لم اسجل فيها شيئا .
فقال :

((مشغول البال ، كعادتك ، يا سي محمد !))

— اتعتقد هذا ، يا سي عبيد ؟

— وهاته الجريدة التي دخلت بها هذا الصباح ؟

— واي ضير فى ذلك ؟

— ان والدك على حق فى التشكي منك . يجب ان تاتي الى
الدرس فارغ البال ، هادى والضمير .

— ولكن الجريدة ، يا استاذي العزيز ، تنطوي ، احيانا ، على
اشياء مهمة .

— اي اشياء ؟

— جريدة اليوم فيها انباء خطيرة جدا . انهم يتحدثون عن نهاية
الحرب وعن قرب استسلام الالمان .

فضحك ضحكة رنت لها جدران الحجرة العارية وقال :

— كل هذا خور فى خور ! هل تظن ان البشر يخرج منه الخير ؟
دعهم فى طفيلانهم يعمهون .

— وهاته الجلبة القائمة فى الدنيا كلها ؟ وهاته التعاليق التي
لا تنتهي فى الصحف والراديو ؟ وهؤلاء الملايين من الناس الذين
ينتظرون اعلان السلم ليستأنفوا الحياة على حقيقتها ؟

فهقهة جديدة اردفها بقوله :

— لا نضيع وقتنا ! فلدى مفاجاة احسن من مفاجاتك .
تركني اتساعل وقام من حينه الى رفوف فى زاوية الغرفة ، وانتزع من بين
كتبه المبعثرة هناك لفافة اوراق صفراء ، مفكوكة ، وعاد بها مزهوا الى
مقعده ، وتاملها لحظة وكأنه يحمل فى يده ائمن وانفس شيء فى الدنيا .
وقال لي بصوت الظافر :

— لقد عثرت ، اخيرا ، على ديوان ((سقط الزند)) او ، بالاحرى،
على جزء منه . وانت تذكر كم حدثتك عنه وكم تحسرت على ضياعه .

— انتهت متاعبك ، إذن ، يا سي عبيد ! فلكم تأسفت عليه وتحسرت ؟ !

— نعم . يمكنك ان تقول ان هذا هو الكتاب الوحيد الذي عشت معه وعاشى معي منذ الصبا دون أن أمل من معاشرته ، ولكن أبت الأقدار إلا ان ترزئني فى جزء من هذا الكتاب العزيز علي . ومع ذلك ، فأنا مسرور غاية السرور بالعثور على ما بقى منه .

— وكيف عثرت عليه ؟

— هاته قصة تضحك وتبكي ، مجملها ان الوالدة وضعت مع جملة أوراق بالية متلاشية كانت تنوي احراقها فى الكانون او دفعها للزبال . وهذا ما وقع بالنسبة للجزء الضائع .

فدفعني الفضول الى ان اساله :

— ولعل الوالدة تألمت لما عرفت الحقيقة ؟

— انها لم تتألم بل صاحت فى وجهي واعتبرتني انا المسؤول عن كل ما حدث لأنني أترك أوراقى فى كل مكان ، وابعثرها فى اركان البيت ، وهي صاحبة نظام ولا تسمح لها تربيتها بان تترك الأوراق تعشش فوق الفرش والمقاعد وتفسد منظر المكان ... الخ . فهي ، كما ترى ، تنظر الى الموضوع من زاوية أخرى .

ولست ادري هل كان يحب والدته ، ولكنها كانت حاضرة فى حياته باستمرار . ومهما ضايقته ، ومهما قست عليه ، لم يكن يتصور وجوده بدون وجودها .

اعاد الأوراق البالية قريبا منه على الطاولة ويداه المرتعشتان لا تكادان تسخوان بها . فاي سر مشير ، يا ترى ، بث فى نفسه المعرى ، عبر القرون الطويلة حتى أصبح يهتز ، وهو الرجل الهادئ الوادع ، للحوار معه ؟ !

السؤال على طرف لساني ، ولكني افضل ان لا اقيه ، وان انتظر حتى ينطق على سجيته . وأنداك فآظ يتحدث وكأنه يعود من مقامرة بعيدة وكأنه يشتهي ان يحدث السامع بذكريات طرية ما زالت تتحرك في نفسه .

غرقنا في لحظة صمت ، كان الكلام لم يعد قادرا على أداء ما كنا نشعر به ازاء الحدث . وكان ينظر الى وكنت انظر اليه وانا آيس من ان يكون بين نظرتينا أى لقاء او حوار . فلتنظر ما شئت ان تنظر ، أنك لن تفهمني . أنك شاب غرير اناني يظن ان العالم خلق له وحده ، لتحقيق رغباته وشهواته ، شاب معتد بمدرسته العصرية وبلفته الأجنبية التي ينطق بها فى كبر وخيلاء ، شاب أراد له أبوه ان يعود الى ينابيع الثقافة العربية ، فبحث له عن اديب ((تقليدي)) او ((بلدي)) كما يبحث بعض الناس عن السمن الحار ليصنعوا منه ترياقا . فها أنت ذا فى حضرة ذلك الأديب تقدم رجلا وتؤخر أخرى ، لا تفتأ تنظر اليه وحواليه . مشاهد تروعك بتقشفها وتواضعها وبساطتها . أنت تريد الأشياء الكثيرة الأنيقة بأشكالها الساطعة بالوانها . فها أنت فى مكان لا يدخله النور الا من كوة صغيرة . أرضه عارية وأثاثه منعدم ، وفراشه قليل . ولا يسمع فيه صدى الحياة الا من بعيد حينما يترجع سجع الحمام من وراء ثقب الباب . ولكن لا تغتر ولا تخطيء فى حقي . وإياك ان تظن اني تخليت ، اني زهدت! كلا! انا ايضا أريد ان أعيش لأنني احب الحياة ، وإهفو الى انوارها واتعلق بكل انفاسها وارهدف السمع لأصداثها وأشعر بقلبي يخفق معها باستمرار . نعم ، ان الظل يلاحقني ويحاصرني ولكن احب الشمس واجري نحوها . فلا تخطيء فى حقي فتضعني على هامش الحياة وتلفني مع تلك الأوراق الصفراء التي تكتنفي والتي لا اقوى على فراقها ! وكف من نظرك السي بتمجب كاني مخلوق غريب عن هذا العالم ، ليس له فيه مكان ! وتيقن ، ان كنت تشك ، اني فى موج الحياة وتيارها !

وقطع الصمت الذي بدا يطول فيما بيننا ، حينما امسك من جديد بقايا الديوان ، وقال :

— خير البر عاجله ! لطالما قلت لك ان احسن ما يمكن ان تتعلمه
فى الأدب العربى كله يوجد عند المعري ! فارهف سمعك ، اذن ، انه يقول
فى ثنايا قصيدة :

واطربنى الشباب غداة ولـى فليت سنيه صوت يستعـاد
وليس صبا يقاد وراء شـيـب بأعوز من اخى ثقة يقـاد
كانى حيث ينشا الدجن تحـتى فها انا لا اطل ولا اجـاد
رويدك ايها الصاوي ورائـى لتخبرني متى نطق الجمـاد

ولاح فى عينيه بريق الاعتزاز ، وعاد له حماس الشباب وتهدج صوته
طربا وهو يقرأ هاته الأبيات وينبرى لشرحها :

— هل رايت بناء امتن واجمل من هذا ؟ اقرأ هاته الأبيات على
مهلك وتفحصها كلمة بعد كلمة ، فستدرك ان عمل الجوهري الماهر لا
يساوي شيئا بالقياس الى هذا السبك . كل لفظة تنزل فى مكانها نزولا
صحيحا ، فلا تشعر بنبوة ولا كبوة . انه ، فى نفس الوقت ، عمل مهندس
وبناء عبقرى يبني بناء الخلود بالحجر المنجور . اللغة فى يد غيره تظل
خرساء ، اما هو ، شاعرنا المعري ، فانه ينطقها ويكشف عن معانيها
الدقيقة والدقيقة ، فتلتذ بالوقوف عند كل لفظة كأنك تتعرف عليها من
جديد وتتلقفها من ينبوعها الأول ، من افواه العرب الأقحاح فى باديتهم .
لكن الشاعر ، فى نفس الوقت ، يوفق الى ابداع من نوع آخر ، وهو ان
يجعل من كل كلمة ينبوعا نورانيا يشع بالمعاني والأخيلة التي يصعب عليك
ان تحصيها وتخشى ان تفصل فى متاهتها .

لقد انطلق من عقاله ، على سجيته ، كالجواد السايح يركض بين
المروج والخمائل . وتلك هي اللحظة التي انتظر كما ينتظر الشاعر صوت
العندليب بين الساعة والساعة وهو يسرح بصره فى الطبيعة . ولكنه هو
لم يكن يعرف ذلك ، لم يكن يتصور انى صديقه وقريب منه ، برغم كل
ما يباعد بيننا . واستمر يقول :

— خذ ، مثلاً ، أولى كلماته « واطريني » وتأمل جيداً في ايحاءاتها .
الطرب المتعارف بيننا هو الذي يحصل عن الموسيقى ، فهو يعبر عن
التشوة والسرور الحادثين في النفس عند الاستماع اليها . ولكن هل
يؤدي هذا المعنى ما يقصد اليه شاعرنا ؟ اننا اذا وقفنا عند حدوده لا
نخرج عن الطرب السوقي السطحي المبتذل الذي يمكن ان نشاهده في كل
وقت ومكان . بل ان المعري يقصد الى طرب من نوع آخر ، طرب نادر
ونفيس ونبيل لا يمكن ان يحس به الا الشاعر المرهف النفس الذي يعيش
مع وجدانه . فيتساق بفضل تضلعه في اللغة الى ما قصد اليه العرب
الأقحاح بكلمة طرب . فهي عندهم تفيد كل انطباع سريع وقوي في
النفس ، سواء اكان من الفرح ام من الحزن . انها تنظر من الباطن الى
الاهتزاز القوي الذي يحرك الذات من الأعماق بكل كوامنها لاسباب تختلف
في انواعها ولكنها تلتقي كلها في كونها تحول الانسان فجأة الى ان يعيش
بقوة مع نفسه وبنفسه . فالمهم ليس هو الحزن او الفرح ، وانما ذلك
المستوى العالي الذي يرتفع اليه الشعور والذي ينقلنا من الحياة المبتذلة
من حضيض الزمان الضائع الى الرؤيا الممتعة الى الافاق المفريسة ، الى
الوجه الجذاب من الحياة الذي كثيراً ما يظل متوارياً .

« نعم ، ان المعنى الذي يخطر ، لأول وهلة عند قراءة تلك الابيات ،
هو الحزن ، لان الشاعر يتحدث عن شيء يتعلق به ويحبه ويأسى على
فراقه الا وهو الشباب . وكل فراق من هذا النوع لا يجري بدون حسرة
واسى ، سيما وهو امام امر محتوم لا سبيل للتملص منه . فالوداع ، هنا ،
ليس لشخص محبوب كان في استطاعته ان يتلطف ويعطف فيتخلى عن
رحيله ويربط حبل التواصل من جديد ، بل هو لفترة من العمر لا بد من
ان تنقضي بحكم الطبيعة والمشيئة الالهية ، وهل استطاع اى انسان ان
يحتفظ بشبابه ؟ ! انه ، اذن ، وداع لا بد منه ! وهاته تجربة ما زلت
تجهلها انت ، ايها الشاب الفريز ! » .

وامسك آنذاك بسبلة شاربيه التي طفى ابيضها على اسودها ، كانه
يريد ان يلمس بيده ما يعبر عنه بشفتيه وواصل كلامه :

— لكن هنالك ، ايضا ، معنى الفرح فى كلمة طرب . فهل نستبعده ونضرب عنه صفحا ؟ ما راىك ؟

— كما قلت الآن بنفسك ، الفراق لا يمكن ان ينشا عنه الا اللوعة والحزن . ولذلك فلست ارى هنا اى باب يلج منه الفرح .

— ما اسرعت الى التاكيد ، يا رجل ! تأمل الموضوع وتفلسف فيه مليا ، فستبين ان هنالك امكان لظهور الفرح . متى ينتبه الشاب لشبابه ؟ انه ، وهذا معروف بالتجربة ، لا ينتبه اليه وهو شاب ، وانما يعيشه ويستبطنه ويتقمصه ويستهلكه لحظة لحظة ، دون ان ينظر اليه . انها بالنسبة اليه قوة ، ملكة ، هبة جاءت بصورة طبيعية دون جهد . فهو لا يتصور كيف ستنتهي فى زمان وشيك ، ويرفض ان ينظر الى هذا الامر المحتوم . فاذا اذبر عنه الشاب ، رآه آنذاك وادرك ما هو واستطاع ان يستحضر صورته بكل قسماتها وألوانها . وساعده على ذلك انه لم يبق قريبا منه ، بل اخذ من البعد ما يساعده على تحقيق الرؤيا المضبوطة . واذا تراءى له الشباب مرسوما فى خياله ، لا بد وان يتأثر بجمال صورته ، بل لجمال صورته بالجمع ، لأن له صورا لا تنتهي . انه ينظر اليه كمشهد او كرسم بديع ، فيطرب له طرب الفنان ، ويكون الطرب مرادفا هنا للفرح والنشوة ...

وفى تلك اللحظة بالذات قطعت كلامه نقرات ضعيفة من خلف باب الغرفة . ولم تكن تلك النقرات مفاجاة لنا . انها والدته العجوز جاءت فى الوقت المعتاد بالفطور . نهض ليتسلم منها الصينية ، فيها الشاي والأقراص العجوة بالسكر . انه فطوره الذى لا يتغير . وناولني كاسا من الشاي بالنعناع . فقلت له ، مدفوعا ، فى آن واحد ، بالاشفاق وحسب الاطـلاع :

— كيف حال الوالدة ؟

— لا باس عليها ، فى الجملة . انها تشكو ، اساسا ، من داء النقرس او ما تمسونه انتم الروماتيزم . ولكنها لا تريد ان تستريح ،

وتأبى إلا أن تفعل كل شيء بيدها من طبخ وكنس وتصبين . ولا تقبل المساعدة إلا إذا أقعدتها المرض فى الفراش .

— هناك حل طبيعي لك ولها .

— حل ؟ أى حل ؟

— تتزوج .

— أن أتزوج ؟ أن آتى الى بيتي بامرأة ؟ هل تعرف ما تقول ؟

وضحك ضحكة كلها سخرية واستنكار . ونظر حواليه الى الكتب والأوراق كأنه يعتذر لها عن ترويح فكرة الزواج بمحضرها .

— أنك تتكلم عن شيء تجهله ، يا سي محمد . الزواج ؟ أعوذ بالله ! أعوذ بالله !

— ولله ، يا أستاذي العزيز ؟ ألسنت جديرا بامرأة شابة جميلة تحوطك بعنايتها وتؤنسك بحديثها وتدفعك بقربها كما تريح الوالدة وترعاها ؟

واحسست باطرافه ترتعش ، فاستدركت الموقف قائلا :

— على كل حال ، يمكن أن أكون مخطئا فى هذا الراي ، ولكن قصدي هو أن أراك سعيدا .

— أنك مخطيء ، على طول الخط ، وهذا امر لا يمكن أن تفهم فيه شيئا ! لنطو ، أذن ، هاته الصفحة بسرعة ، ولنعد الى ما كنا بصددده ! آه نسيت أين كنا ؟ سامحك الله ، يا محمد ، شغلتنى بتلك السفاسف ! . .

— كنا نتحدث عن الطرب حينما يعبر عن الفرح .

— آه ! عادت الى الذكرى الآن . رأينا أن الطرب فى بيت المري يمكن أن يأتى من الحزن ، كما يمكن أن يتولد عن الفرح . فإذا قرناه الآن بالذكرى ، صار يعبر عن شيء ثالث هو الشوق ، أى الطرب الناشئ عن

الشوق الذي هو توجه قوي وتلقائي الى شيء عزيز علينا ، اكرهنا على فراقه . انه رغبة ملحة في العودة اليه . فتصور الآن تشوق الكهل الى الشباب ، انه ، بالطبع ، لا يعيده الى الشباب الحقيقي ، ولكنه يتيح له ان يعيش معه ولو بالذكرى ، ان يعود اليه ولو في الخيال . ومثل ذلك العظم هو لوحة النجاة بالنسبة اليه في لجة الحياة ذات الأمواج العاتية . فلولا ذلك الشوق ، ما أمكنه ان يشعر بنبض الحياة في عروقه ، فيواصل سعيه وتحركه . واطن ان هذا المعنى هو الذي قصد اليه الشاعر . فالشوق انطلاق واشراق . انه موقف بين طرفين : الواقع والأمل . فهو، لذلك ، يجمع بين الفرح والحزن ، بين الكسب والحرمان . انه ملتقى لعواطف مختلفة ومتناقضة . ولكنها تلتقي كلها في نفس واحدة ، فتشير فيها شتى الكوامن ، وتدور بها نحو آفاق مختلفة . وانظر اليه بعد ذلك كيف استعمل فعل « ولى » بدل انصرف او ذهب او رحل او غيرها من المترادفات . لانه احسن تعبيراً عما يقصد اليه ، فهو لا يشير فقط الى تحرك في الحيز والزمان ، بل انه مشحون بلهب عاطفي . فالتولي يفيد الادبار بعد الاقبال ، فكانه يشعر بنفور وباحتياج الى الفرار وكأنه يقرر الرجوع من حيث أتى لكراهية حدثت في نفسه . فهل هو ملل نشأ بعد طول عشرة ؟ ام هل هو رغبة في التجدد ؟ لست ادري . وكل ما استطيع ان أوكدّه هو ان الشباب يحب ان يتجه الى الرؤوس الفتية المقبلة على الحياة ليكلها بتاجه .

((هكنا يظهر لنا توالد المعاني واشعاعها من خلال الشطر الاول ، ومن خلال الألفاظ التي اختار له الشاعر . لكن الشطر الثاني يتناول الفكرة من جديد ويلبسها ثوباً آخر . فالشباب الذي هو صورة من الفتوة والقوة ورتل من الأحاسيس والمغامرات والابداعات يحوله الشاعر الى نغم ، الى لحن فيه فصول وترجيعات . فاللحن بالنسبة اليه يعبر عن الوحدة العميقة المتوارية وراء الاختلاف والتمزق الظاهر وعن جمال الانسجام . فهو ياخذ الشباب كله بما فيه من مغامرات ومتناقضات وحماقات فيصوغه في لحن واحد ، ويتمنى بان يستعيده . ولكن ، هيهات ! فإين هو الفنان المبصري والموسيقيار العظيم الذي يستطيع ان يصوغ ذلك اللحن كما تمناه الشاعر ؟ !

وطرق الباب آنذاك ، فتوقف عن الكلام . وشعرت بأنه امتعض لذلك
الازعاج الذي قطع عليه خيط الأفكار في الوقت الذي بدأ يعطق في سماء
الأدب وتستشرف نفسه آفاقا جديدة . وفتح الباب فإذا به وجها لوجه
مع صاحب القائد ، مخزني معروف بسلطة لسانه . فقال له :

— خير ، ان شاء الله ، يا بنعيسى ؟ ما هذا المجيء الباكر ؟

— تضحكني ، يا سي عبيد . وهل للمخزن وقت ؟ انت مملوك له
حتى تدخل القبر .

— ما هذا الكلام ، يا بنعيسى ؟ ومع الصباح ؟ الناس يبشرون
وانت تنفر .

— خلنا من الكلام المزوق ، يا سي عبيد . القائد محتاج اليك
حالا .

— ولم هذا الاستعجال ؟

— وما يدريني ؟ لعل لديه كتابة كثيرة . ثم لا تنس ان اليوم يوم
السوق . على كل حال ، انه امرني ان لا اعود اليه الا وانت في صحبتي .

— ارجع اليه بسلام ، يا بنعيسى ، فساكون عنده بعد ربع
ساعة .

— كيف اعود اليه بدون وجولك معي ؟ الست تعرف غضبته ؟

— لا حول ولا قوة الا بالله ؟ هل تريد ان تسوقني اليه بالعصا ؟

— ما انا الا مامور ، يا سي عبيد .

— اذن ، انتظرني قليلا .

— انا خلف الباب انتظرلك .

انسحب المخزني ، ونطق السي عبيد ، دون ان يخرج عن هدوئه
او يظهر عليه اثر الغضب :

— لا حول ولا قوة الا بالله ! كنا في واد واصبحنا في واد آخر !
الآن يبدأ يومي الحقيقي . وكل ما مر انما كان حلما وخيالا .

وكنت ، على العكس منه ، قلقا نائرا لما شاهدت ، فلم اتمالك ان
قلت له :

— يا عجباً ! كيف تقبل ، يا سي عبيد ، ان تنزل من ميدانك
الطبيعي ، ميدانك الذي لا تحلو لك الحياة الا فيه الى حضيض لا تلتقي
فيه الا مع الجهال والأغبياء تمضي معهم سحابة يومك في السفاسف
والترهات وتسخر لهم قلمك في شؤون وضيعة يستطيع أي كويتب ان
يسجلها : هذا سرق له حمارة في الليل من باب خيمته ، وهذا تشاجر مع
جاره من أجل وتد ، وهذا هربت عنه امراته الى اهلها لأنه ضربها !
الخ ... الخ ... !

— كفاك تعجبا وسؤالا ، يا محمد ! الأمر واضح : من اين لي
بلقمة العيش ؟

— انك خلقت لتفتح مدرسة تستقبل فيها النجباء والنبفاء . ولو
حاولت ، لكان نجاحك محققا . وهذا شيء أستطيع ان أضمنه لك .

وتنهد كاني فتحت له افقا جميلا ، ولكنه بعيد وبعيد .

— تقول لي هذا لأنك شاب مدفوع الى الخير ، وما زلت لم
تعرف كم في الدنيا من شر . انا اعرف ان هنالك اناسا كثيرين في هذا
البلد يظهرون لي كل التقدير . ولكن من فيهم تضامن معي وتجاوز القول
الجميل الى الفعل الحقيقي ؟ ! ... ربما هنالك استثناء ، والدك الذي
وجهك الى بقصد تعلم العربية . ولكن النادر لا حكم له .

— على كل حال ، يؤسفني كثيرا ، وانا تلميذك المتواضع ، ان
اراك في مكان غير مكانك ومنزلة غير منزلتك .

— انظر الى الناس حواليك ، وقل لي : هل ترى من بينهم واحدا
فى مكانه الحقيقي ؟

— ولكنك ، فى اعتقادي ، اقلهم حظا . كيف تجد نفسك مرتاحا
وانت تعمل ككاتب لذلك الجاهل الفظ الذي اصبح قائدا بعد ان كان راعيا
للغنم والبقر ... ؟

— استغفر الله ، يا محمد ! أنك تظلم رجلا من العرب الأقحاح
اجتمعت فيه كثير من فضائلهم . ما شئت من كرم ونجدة وشجاعة !

وما رايته يدافع عن شخص كما يدافع عن القائد . انه ، حينما
يحكي عنه ، شخص فظ جاهل . ولكنه معجب به ، ويتعطى فى نظره بكل
المزايا التي يتخيلها فى البطل العربي : الأنفة ، السخاء ، الشجاعة ،
الفروسية ، الفصاحة ، حضور البديهة الخ ...

ولست أشك بانه ينظر اليه بعين الأديب ، من خلال شعراء الجاهلية ،
فيتصوره ، تارة ، كحاتم الطائي ، وطورا كامرئ القيس وآخر كهروة بن
الورد أو كهرو بن كلثوم ... وما دام يرتبط بهاته الأمثلة ، فمن الطبيعي ،
فى رايه ، ان يحل فى مقام السيادة والرياسة ، ولا يشعر هو باى غضاضة
فى ان يعمل معه ككاتب ، ويجلس بين يديه فيتلقي منه الأوامر والتعاليم
ويسجل ما يمليه ، هو الذي حفظ أمهات الأدب واستبحر فى علوم
العريضة !

واخذ فى جمع اوراقه ولبس جلابيته البيضاء وطربوشه الأحمر
والتفت نحوي ، قائلا :

« بكل أسف ، لم نستطع ان نتم جلستنا كما كنا نتمنى . ولكن ،
سنعوض حقوقنا فى العشي . ما رايك ان نلتقي فى كدية المصلى ، امام
البحر ، وراء باب معلقة (*) ؟ فالوقت حار لا ينفع معه الا نسيم البحر
المنعش .

(*) باب معلقة : من ابواب سلا المشهورة المؤدية الى البحر .

— فكرة ارحب بها .

— سعاد الى سقط الزند . وارجو ان لا نزعج ، مرة ثانية .

وافترقنا وانا اقرا فى عينيه بريق الأسى والاحتجاج . انه يذهب
الى البادية لا يستمتع بطبيعتها الجميلة وهواءها المنعش ، وانا ليحتك
بشرونها ويرى وجهها الدميم .

سلا

محمد زنيبر

أصالة وعمق التحليل الاجتماعي

عند المجاحظ

(776 - 869)

د. معن خليل عمر

تفتقر ادبيات علم الاجتماع الى الافكار والنظرات الاجتماعية التي طرحها كتاب العرب السلفيين التي لا تقل اهمية وموضوعية عن كتابات علم الاجتماع الغربي . لكن الشيء الذي يثير السؤال هو لماذا اهمل وما يزال يهمل الاجتماعيين العرب هذه الافكار الحية الدينامية . التي لا يمكن اعتبارها تراثية . لانها تنطبق على الحياة الاجتماعية الحاضرة ، وعلى الطبيعة البشرية . لكننا نستطيع ان نوزع هذا الاهمال الى ما يلي :

1 - تبني النظريات الغربية المعاصرة ، ومسايرة اتجاهاتها ، دون التخلف عما يدور في علم الاجتماع النظري الحديث .

2 - النظرة الاستعلائية (الخاطئة) لكل ما كتب من السلفيين حول الحياة الاجتماعية .

3 - اعتبار كل فكرة اجتماعية كتبت من قبل كتاب العرب السلفيين ، تراثية ميتة ، لا قيمة لها في الوقت الحاضر .

4 - هذه الاعتبارات ، دفعت الاجتماعيين العرب الحاليين ، الى عدم اكتمال نظرتهم الشمولية في دراساتهم لحياة المجتمع العربي وأنشطته ، وتوقعاتهم المستقبلية . متناسين اعتماد دراسة الحاضر على مكوناته الماضية ، التي رفدت نموه الحالي وتعمل على نمو المستقبل .

فاذا اخذنا الجاحظ ، نجده قدم نصوص نظرية مصورة الواقع الاجتماعي للمجتمع العربي في العصر العباسي . لا سيما في عهد المأمون الذي اتصف بالعصر الذهبي للحضارة العربية . التي انصهرت في بوتقتها جميع الحضارات العربية . ووسمتها بطابع فريد وخاص . مستخدما عدة مفاتيح تحليلية . كالحاجة الاجتماعية ، والاصطراع والتعاون في تفسير طبيعة المجتمع العربي . والقيم الاجتماعية والمهنية والقومية لتصوير فئات المجتمع . والقيم الدينية في المساواة العنصرية لتفسير وتوضيح وجود هذه الاحداث والوقائع الاجتماعية .

استخدم (الجاحظ) التحليل التشخيصي في تحليل الاحداث الاجتماعية . اى انه وصف الاحداث بشكل دقيق . موضحا سبب وجودها . رابطا ذلك بالبيئة الاجتماعية العربية ، دون تركها سائبة ، بلا تحليل وتفسير . الذي شكل ارهاصا اوليا في التحليل الاجتماعي . انما لم يستخدمه احد من بعده من اجل تطويره ومساعدة الباحثين في دراسة الواقع العربي .

ان نظرتة التحليلية للمجتمع الانساني تجسدت في قوله :

((ان حاجة الناس بعضهم الى بعض ، صفة لازمة في طبائهم ، وخلقهم ، قائمة في جواهرهم وثابتة لا ترايلهم ، ومحيطه بما عنهم ، ومتمثلة على ادنائهم واقصاهم ، وحاجاتهم الى ما غلب عنهم مما يعيشهم ويحييهم ، ويمسك بارحامهم ويصلح بالهم ، ويجمع شملهم ، والى التعاون في درك ذلك والتوازد على ما يحتاجون من الارتفاق بامورهم التي لم تغب عنهم ، فحاجة

الاقصى ، واحتياج الاقصى الى معرفة الادنى ، معان متضمنة
واسباب متصلة وحبال منعقدة » . (1)

استخدم الجاحظ فى هذا التحديد مفهوم الحاجة الى الاجتماع ،
التي وصفها بأنها متصلة فى طبع الناس وخلقهم . التي تقدم وظيفة
المحافظة على وجودهم . ولما كان المجتمع العربي قائما على رابطة
الأرحام والأنساب ، فقد أبرز الجاحظ دور الحاجة وأهميتها فى تضامنهم
وتكاتفهم ، التي أدت الى اشباع رغبتهم فى الاجتماع والتعاون والتعاقد
الاجتماعي .

ومن الحري ان نشير فى هذا المقام ، الى وصفة لطبيعة المجتمع
العربي المتمثلة فى الاضطراع والتعاون . حيث أرجع صفة الاضطراع بين
الأفراد الى سبب (الحسد) . وميز بين نوعين فى الحسد : هو حسد
الجاهل ، وحسد العارف . وميز أيضا بين الحاسد والعدو . والحسد
كما نعلم ، ظاهرة اجتماعية تفرزها التمايزات الاجتماعية المتمثلة فى
الأدوار والمراكز الاجتماعية التي تزيد من درجة الاضطراع بين الأفراد من
اجل الوصول الى مراكز أعلى وثروة أكثر . ولما كانت حياة المجتمع
العربي فى العصر العباسي وما تزال قائمة على العوامل المعنوية
(قيم ، اعراف ، تقاليد ، دين) أكثر من العوامل المادية (ثروة ، ملكية ،
دخل) فقد استخدم الجاحظ مفهوما اجتماعيا صرفا فى تشخيص ظاهرة
الاضطراع بين الأفراد والفئات الاجتماعية لسيادتها فيه . ولم يستخدم
كمية ونوعية الثروة والدخل مثلا . فقد قال :

« العداوة لها عقل تسوس به نفسها فينجم قريبا وتبدي صفحتها
فى اوقات الهتر ، والا فانها كامة تنتهز ازمة الفرص .
والحسد مسلوب العقول بازاء الضمير فى كل حين وزمان
ووقت . وفى لؤم الحسد انه موكل بالادنى فالادنى ، والاخص

(1) الحيوان ، الجاحظ ، الجزء الاول ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ،
مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ص 345 ، 1964 .

فالاخص . والعداوة وان كانت تقبح الحسن فهي دون الحسد لان العدو المبين قد يحول وليا منافقا ، كما يحول المولى المنافق عدوا مبينا . والحاسد لا يزاول عن طريقته الا بزوال المحسود عليه عنده . والعداوة تحدث لعلة ، فاذا زالت العلة زالت معها . والحسد تركيب لعلة بحسد عليه فهو لا يزول الا بزواله (2) والعداوة تخلق وتمل والحسد غرض جديد ، حرم او اعطى لا يبيد . فكل حاسد عدو وليس كل عدو بحاسد . (3) والحسد اخو الكذب ، يجريان في مضمار واحد ، فهما اليفسان لا يفرقان وضجيعان لا يتباينان (4) وحسد الجاهل اهون شوكا واذل محنا ، من حسد العارف الفطن لأن الحاسد الجاهل يبتد الى الطعن على الكتاب في اول ثم لا يرضى بايسر الطعن واخفه حتى يبلغ منه الى اشده واغلظه من قبل ان يقف على فصوله وحدوده (5) .

يتجلى هنا استخدام الجاحظ التحليل التشخيصي الذي وضع فيه مفهوم الحسد لما له من أهمية كبيرة في حياة مجتمعا قائما على الارحام والانساب والروابط القبلية . وراجع العداوة (التي هي احد اوجه الاضطراع) بين افراد هذا المجتمع ، الى سبب الحسد واعتبره مصدرا للشغب والفتنة والاضطراع في حياة المجتمع العربي وارتباطه فيها . بحيث اذا زال الحسد ، زالت العداوة وليس العكس . وهذه الظاهرة احدى جوانب الطبيعة البشرية . كذلك ميز بين نوعين من الحسد ، الاول الشرس والمثل الذي يمارسه العارف الفطن الذي يستخدم معرفته في توجيه شروره نحو الآخرين . والثاني الخفيف الذي يمارسه الجاهل لبساطة وسذاجة تفكيره في توجيه شروره نحو الآخرين .

-
- (2) رسائل الجاحظ ، الجاحظ ، الجزء الاول ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده بمصر . ص 43 ، 1950 .
(3) المصدر السابق ، الجزء الاول ص 346 .
(4) المصدر السابق ، الجزء الاول ص 347 .
(5) المصدر السابق ، الجزء الاول ص 351 - 352 .

نلاحظ ايضا في هذا المقام ان الاصطراع المبني على الحسد لا يؤدي الى تغيير المجتمع وتبديله . بل يؤدي الى اضطرابه وقلقه وزيادة في الفتن . بحيث يسبب فوضى اجتماعية . لكنه اذا كان (الاصطراع) مبنيا على مصادر مادية او على عدم توزيع المكافئات الاجتماعية بشكل متكافئ على المكانات الاجتماعية ، فان ذلك يكون تغييرا في بناء المجتمع العربي .

اضافة الى ما تقدم ، لم يغفل الجاحظ صفة التعاون في المجتمع العربي القائمة على العلاقات الدموية والرحمية بين القبائل العربية . فقد ابرز طائعا البيهقي عند ما قال :

« ان التوازد والتسالم في القرابات في بني الاعمام والعشائر
أفشى واعم من البعداء . ولخوف بعض القبائل في البوادي الى
بعض ، ينزلون معا ويضعون معا . ومن فارق اصحابه اقل ،
ومن نصر ابن عمه اكثر . ومن اغتبط بنعمته وتمنى بقاءها
والزيادة فيها اكثر ممن بغاها الفوائل ، وطلب انقطاعها وزوالها .
ولا بد قليل من كثير » (6) .

وارتكنا الى هذا النص ، نجد ان الجاحظ كان (بنيويا وظيفيا)
بالمعنى الاجتماعي الحديث في تكيده على صفة التعاون ، وحاجة المجتمع
العربي لها وضرورة اتحاد وائتلاف القبائل العربية من اجل المحافظة على
بنيان المجتمع وازالة العداوة والتناحر فيما بينهم .

اما الصورة الاخرى التي قدمها الجاحظ ، فهي طبيعة الانسان التي
كانت رائعة في وصفها ، ودقيقة في معانيها . عكست بيئتها الطبيعية في
رموزها واشارتها . فقد وصفها بانها :

« تملك الحواس والمحسوسات الخمس وتاكل اللحم والحشب
وتجمع بين ما تقتاته البهيمة والسبع . وفيها صول الجمال

(6) المصدر السابق ، الجزء الاول ص 34 - 35 .

ووثوب الأسد ، وغر الذئب وروغان الثعلب وجبن الصخر وجمع
الذرة وصنعة السرقة وجودة الديك والف الكلب واهتداء الحمام،
ويحكى كل صوت بفمه ، وان أعضائه مقسومة على البروج الاثنتي
عشر والنجوم السبعة وفيها الصفراء وهي من نتاج النار وفيها
السوداء وهي من نتاج الارض وفيها الدم وهو من نتاج الهدوء
وفيها البلفم وهو من نتاج الماء . وعندها طبائع الغضب والرخاء
والفطنة والغبابة والسلامة والمكر والنصيحة والفض والهزل
والبخل والجود والتواضع والكبر والانس والوحشة
والجبن والشجاعة والحزم والاضاعة والخوف والرجاء وغيرها
من الطبائع « (7) .

وفي ضوء هذا المعنى ، اوضح الجاحظ ، ان الانسان كائن بايولوجي
 واجتماعي يرث صفات جسمانية تميزه عن بقية الكائنات الحية ويتفاعل
 مع البيئة الاجتماعية مما يخلق عنده طبائع متنوعة ومتضاربة تبرز احدها
 على الآخرين بحكم تأثيرات البيئة التي تلعب دورا هاما في تطبيع وتنشئة
 الانسان لها . وهذه احدى جوانب تأثير البيئة العربية في خلق انسانها .
 اضافة الى ما تقدم ، فانه لم يهمل تأثير العامل المناخي في تغيير
 طبائع الافراد . فقد قال :

« ولا ننكر انما يفسد الهواء ناحية من النواحي فيفسد ماؤهم
 وتفسد تربتهم ، فيعمل ذلك في طباعهم على الايام ، كما عمل
 ذلك في طباع الزنج ، وطباع الصقالبة ، وطباع بلاد ياجوج
 وماجوج . وقد راينا العرب وكانوا اعرابا حين نزلوا خراسان ،
 كيف انسلخوا من جميع تلك المعاني » (8) .

نلاحظ على هذا النص ، انه ابرز تأثير البيئة المناخية على الانسان
 لتوضيح عملية تفاعل الانسان مع المناخ وكيفية صياغة سلوكه بشكل

(7) الحيوان ، الجزء الاول ص 212 - 214 .

(8) الحيوان ، الجزء الرابع ص 70 - 71 .

يعكس نوعه وطبيعة . علاوة على ذلك ، فإنه اوضح انفتاح الانسان وخنوعه للتأثيرات المناخية في توجيه سلوكه الاجتماعي وتكيفه لها .

والنقطة التي انتبه اليها الجاحظ في هذا المقام ، هي ان تأثيرات البيئة المناخية تأخذ وقتا طويلا في تطبيعهم . وهذه الالتفاتة جديدة بالاهتمام في عملية التنشئة والتطبيع .

لم يكتفي الجاحظ بوصف طبيعة المجتمع العربي وتحليله ، بل وصف الحيوانات التي تعيش معه والفها . باعتبارها تمثل احد عناصر البيئة العربية التي يعيشها الانسان العربي . وينفس الوقت تمثل نوعين من الحاجات هما ما يلي :

أ - حاجات وسيلية اي

- 1 - وسائل المواصلات والاتصالات بين افراد المجتمع
- 2 - الطاقة الغذائية
- 3 - مصدر الثروة المالية والاجتماعية
- 4 - مصادر القوة الحربية في القتال
- 5 - استخدامها في النشاط الرياضية .

ب - حاجات تعبيرية اي

- 1 - استخدام الصفات الحيوانية للتعبير عن مواقف الافراد . . مثل

لاقيت مطلا كنعاس الكلب
اضل حمار اهله
لا تلد الحية الا حية
اصدق من القطاة
اهدى من القطاة

صبره صبر الجمل مكرهه مكر الثعلب .

2 - تسمية افراد المجتمع باسماء وصفات الحيوانات . فقد قال :
« كان العرب تسمي ابناتها بكلب وحمار وفرد على التفاؤل بذلك
وكان الرجل اذا ولد له ذكر خرج يتعرض لرجل الطير والفأل ،
واذا سمع انسانا يقول ذنبا او راي ذنبا يتاول فيه الفطنة والحب
والمكر والكسب ، واذا كان حمارا يتاول فيه طول العمر والوقاحة
والقوة والجلد ، واذا كان كلبا تاول فيه الحراسة واليقظة وبعد
الصوت والكسب وغير ذلك . (9) وكانت اسماء العرب تحمل
اسماء بعض الحيوانات مثل غراب وصرر وفاخته وحمامة ويمامة
وشاهين وعقاب وقطة ودجاجة وعصفور ونقار وحجل » . (10)

3 - تنظيم بعض اوقات انشطتهم حسب فعاليات الحيوانات .
فقد كان الديك يمثل الاسطرلاب في حياة المجتمع العربي . حيث وصفه
الجاحظ ، بانه يعرف الليل وساعاته وارتفاق بني آدم بمعرفته وصوته ،
يعرف اثناء الليل وعدد الساعات ، ومقادير الاوقات ، ثم يقسط اصواته
على ذلك تقسيطا موزونا لا يفادر منه شيئا . ثم قد علمنا أن الليل اذا كان
خمسة عشر ساعة أنه يقسط اصواته المعروفة بالعدد عليها ، كما يقسطها
والليل تسع ساعات ، ثم يصنع فيما بين ذلك من القسمة واعطاء الحصص
على حساب ذلك . (11)

4 - تشبيه العلاقات الحيوانية بالانسانية . فقد شبه العرب
علاقة الزوج بالزوجة وظاهرة السحاق واللواط والانحرافات
الجنسية بينهم بعلاقة الحمام الجنسية (12) .

(9) الحيوان ، الجزء الاول ص 324 .

(10) الحيوان ، الجزء السابع ص 53 .

(11) الحيوان ، الجزء الثاني ص 241 - 242 .

(12) الحيوان ، الجزء الثالث ص 163 - 166 .

إضافة إلى ذلك ، فقد لعب الحيوان دورا كبيرا في حياة المجتمع العربي في تلك الفترة الزمنية . فقد كانت تهيج المشاعر الدينية والعصبية وتثير المناظرات الكلامية والأدبية . فقد صور الجاحظ دور الديك في حياة العرب إلى درجة أدت إلى إثارة خصومة كبيرة بين النزعة العربية والشعوبية . فلبح الديك مثلا كان يسبب مشاكل بين اليزيديين والمسلمين . وأهمية الكلب كانت ملحّة في حراسة دورهم ومزارعهم وحيواناتهم ومساعدتهم في صيد الحيوانات .

جميع هذه العوامل التي طرحها الجاحظ استهدف منها توضيح أهمية الحيوان وعلاقته الإنسان والمجتمع العربي . التي دلت لنا طبيعة حياته وأهمية الكائنات البشرية فيه .

وفي مجال آخر ، أبرز الجاحظ إنسانية المجتمع العربي بعدم تميزه العنصري والرسى بين العناصر والأرساس . فقد أوضح بأن المجتمع العربي لم يحتقر الجنس الأسود . بل كان وما يزال يؤكد على المساواة العنصرية ومساهمتها في الأنشطة الاجتماعية العامة والخاصة . فقد وصف صفات الفرد الأسود ومكانته المتساوية مع بقية المكانات الاجتماعية للأجناس الأخرى في المجتمع العربي . وأشاد بكثير من خصاله الحميدة . حيث قال :

« والرجل منهم يخطب عند الملك بالترنج من لدن طلوع الشمس إلى غروبها ، فلا يستعين بالتفانة ولا بسكنة حتى يفرغ من كلامه .

وليس في الأرض أمة من شدة الإبدان وقوة الأسر أعم منهما فيهما . وإن الرجل ليرفع الحجر الثقيل الذي تمجز عنه الجماعة من الأعراب وغيرهم . وهم شجعان أشداء الإبدان أسخياء . وهذه هي خصال الشرف (13) . ورد الجاحظ على بعض الناس الذين

(13) رسائل الجاحظ ، الجزء الأول ص 195 .

قالوا بان الزوج صاروا اسخياء لضعف عقولهم ، ولقصر رواياتهم ، ولجهلهم بالعواقب ، بما يلي بشس ما اتيتم على السخاء والاثرة ، وينبغي في هذا القياس ان يكون اوفر الناس عقلا واكثر الناس علما ا بخل الناس بخلا واقلهم خيرا » (14) .

ابرز الجاحظ هنا تكافؤ الاجناس والارساس في المجتمع العربي ، وعدم استعلاء جنس اورس معين على الآخر . وما بلغت نظرنا في تحليل الجاحظ الاجتماعي هو تصنيفه لفئات المجتمع العربي . والالتفاتة التي برع فيها ، هي استخدام اهم وابرز قيمة اجتماعية سائدة في المجتمع العربي ، اساسا في تصنيفه . وهي قيمة الكرم والجود التي لعبت وما تزال تلعب دورا هاما في علاقاتهم ومراكزهم وادوارهم الاجتماعية . فقسمهم الى فئة البخلاء وفئة الكرماء . تصنيفه هذا دفعه ليميز بين كرم العرب وضيافتهم وبخل الموالي .

وكتابه البخلاء ، مليء بالقصص والاحاديث حول بخل البخلاء . نورد احداها ، وهي ليلي الباعطية صاحبة الغالية من الشيعة فانها ما زالت ترفع قميصا لها وتلبسه حتى صار القميص الرقاع وذهب القميص الاول ورفقت كساءها ولبسته حتى صارت لا تلبس الا الرفو وذهب جميع الكساء (15) .

اضافة الى ما تقدم ، استخدم ايضا عامل (المهنة) لتقسيم المجتمع العربي الى الفئات التالية :

فئة المتكلمون : حيث قال فيهم : « وليس يكون المتكلم جامعا لاقطار الكلام متمكنا في الصناعة ، يصلح للرياسة ، حتى يكون الذي يحسن من كلام الدين في وزن الذي يحسن من كلام الفلسفة . والعالم

(14) المصدر السابق ، الجزء الاول ص 196 .

(15) البخلاء ، الجاحظ ، الطبعة الاولى بالمطبعة الخيرية ص 41 ، 1325 هـ .

عندنا هو الذي يجمعها ، والمصيب هو الذي يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقائقها من الاعمال (16) .

فئة الكتاب : الذين وصفهم بانهم ذو خلق حلوة ، وشماثل معشوقة ، وتظرف اهل الفهم ، ووقار اهل العلم ، فان القيت عليهم الاخلاص وجدتهم كالزبد ينهب جفاء ، وكنبته الربيع يحرقها الهيف من الريح ، لا يستندون من العلم الى وثيقة ، ولا يدينون بحقيقة ، اخضر الخلق لاماناتهم ، واشراهم بالثمن الخسيس لعهودهم ، الويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون (17) .

فئة الاطباء : الذين صنفهم الى المزيفين والجشعين والحقيقيين اصحاب الرسالة ، ففي المزيفين الاغبياء شهادته قاطعة مبرمة . انها تقضي بقطع دابرهم لا سيما ان لعب بهم الفرور . اما في ذوي الجشع فيقول انهم يهللون لانتشار الرضى حتى تنفتح امامهم ابواب الرزق . فلو ارشدوا الى ما يجسم العلل لبارت سوقهم حتما . ومن هنا كان شرهم اكيدا (18) .

فئة المعلمون : حيث صنفهم الى فريين : منهم رجال ارتفعوا من تعليم اولاد العامة الى تعليم اولاد الخاصة ، ومنهم رجال ارتفعوا من تعليم اولاد الخاصة الى تعليم اولاد الملوك انفسهم المرشحين للخلافة (19) .

مع ذلك فلم تكن للمعلمين سمعة طيبة عند العرب على واجه العموم وقد يكون ذلك نتيجة رواسب ذلك العهد الذي كان فيه المعلمون عبيدا او يهودا او نتيجة سوء مسالك بعضهم وحقارة نفوسهم (20) .

(16) الحيوان ، الجزء الثاني ص 134 .

(17) رسائل الجاحظ ، الجزء الثاني ص 199 .

(18) الجاحظ ، جميل جبير ، المطبعة الكاثوليكية - بيروت ، ص 47 ، 1958 .

(19) البيان والتبيين ، الجاحظ ، الجزء الاول ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ،

مكتبة الخانجي بمصر ، ص 250 ، 1960 .

(20) الجاحظ ، جميل جبر ص 50 .

فئة المفسرون : اى القصاصون الذين كانوا يكيّفون الاحاديث حسب
اهوائهم ومصالحهم فكانوا يؤولون القرآن الكريم ويشوهونها قصد تدعيم
سلطانهم على العامة (21) .

فئة المترجمون : الذين يؤدون ابدا ما قال الحكيم على حقائق
معانيه ، وحقائق مذاهبه ، ودقائق اختصاراته ، وخفيات حدوده ، ولا
يقدر ان يوفيهما حقوقها ، ويؤدي الامانة فيها ، ويقوم بما يلزم الوكيل
ويجب على الجري ، وكيف يقدر على ادائها وتسليم معانيها ، والاخبار
عنها على حقها وصدقها ، ألا ان يكون فى العلم بمانيها ، واستعمال
تصاريف الفاظها ، وتاويلات مخارجها (22) .

فئة البحريون : الذين كانوا يمثلون الفئة النادرة التي تتجشم
الاسفار البعيدة وتشاهد البلدان الغريبة وكثيرا ما عاد هؤلاء الى ديارهم
مدهوشين بما راوه فلا يستطيعون التعبير عن دهشتهم الا باختلاق
الاساطير (23) .

وللجاحظ تصنيف ثالث لفئات المجتمع العربي وهو حسب مراكزهم
الاجتماعية . فقسمها الى صنفين : هما فئة السادة الذين لم يكن شأنهم
ان يردوا الناس الى اهوائهم ، والى الانسياق لهم بعنف السوق ،
وبالحرب فى القود . بل كانوا لا يؤثرون الترهيب على الترغيب والخشونة
على التلين . (24) وفئة العامة الذين وصفهم بانهم ليس فى الارض عمل
اكد لاهله من سياسة العوام (25) .

اما التصنيف الرابع ، فقد صنفهم حسب الدين ، وهو كما يلي :
اليهود - المتشدد فى السبت واقامته ، والنصراني اذا كان فسلا نذلا

(21) المصدر السابق ص 48 .

(22) الحيوان ، الجزء الاول ، ص 75 - 76 .

(23) الجاحظ ، جميل جبر ص 56 .

(24) الحيوان ، الجزء الثاني ص 94 .

(25) المصدر السابق ص 94 .

مبغضا للعمل ترهب ولبس الصوف لانه واثق انه متى لبس وتزيا بذلك
الزّي وتطى بذلك اللباس واطهر تلك السيما انه قد وجب على اليسر
والثروة منهم ان يعولوه ويكفوه ، ثم لا يرضى بان ربح الكفاية باطلا حتى
استطال بالمرتبة ، والصوفي من المسلمين - اذا كان فسلا يبغض العمل
تطرف واطهر تحريم المكاسب ، وعاد سائلا وجعل مسالته وسيلة الى
تعظيم الناس له (26) .

والتصنيف الخامس كان مقاما على اساس القومية . فقد صنفهم الى
العربي والتركي والخراساني .

نجد في هذه التصنيف الاجتماعية لفئات المجتمع العربي ، انه قد
اعطى صورة مفصلة للجماعات الاجتماعية المكونة للمجتمع العربي .
والشيء الذي ابدع فيه الجاحظ ، هو تصنيفه الاول (حسب القيمة
الاجتماعية العربية - الكرماء - البخلاء) الذي لم يستخدمه احد من علماء
الاجتماع الكلاسيكيين او المعاصرين الذين استخدموا الدخل والثروة
والملكية والدين والقومية ، والمكانة الاجتماعية ، والانتماء السياسي .
وهنا تبرز اهمية الجاحظ في رفد ادبيات علم الاجتماع بعامل متغير يصلح
ان يستخدم في تصنيف فئات المجتمع عند المجتمعات التقليدية والحفاظة
والقبلية والريفية وحتى الحضرية في بعض الحالات .

تناول الجاحظ ايضا مفهوم السعادة في المجتمع العربي الذي
وصفها بانها نسبية . ويميز بين سعادة اصحاب المال والثروة وسعادة
اصحاب المراكز الاجتماعية العالية ، وسعادة اهل العلم والمعرفة
والثقافة . فقد انتبه الفيلسوف الاجتماعي (الجاحظ) الى هذا المفهوم لما
له من اهمية في أنشطة وطموحات وتنافس وتعاون الافراد داخل المجتمع .
وربط السعادة باللذة الحسية ووصف جامعي المال والثروة بان سعادتهم
مؤقتة ، لانها مرتبطة باشباع حواسهم . واذا ما اشبعوا ، انتهت سعادتهم .

(26) الحيوان ، الجزء الاول ص 219 - 220 .

وانها تزول بزوال اموالهم وثروتهم . فهي (السعادة) ليست ثابتة ومستديمة لهم . او حتى اصحاب المراكز الاجتماعية العالية والحكام والزعماء ، فان سعادتهم تكون مؤقتة لارتباطها بمراكزهم العالية . وبزوالها تزول سعادتهم . وبعض الناس لديهم رغبة في تسييس وقيادة وحكم الآخرين والتسلط عليهم وهذا ما يجلب لهم السعادة واشباع رغباتهم .

اضافة الى ذلك ، فان هؤلاء تكون الاضواء الاجتماعية موجهة نحوهم، ويقعون تحت مراقبة عين الناس ، مما تجلب لهم الحسد والمضايقات النفسية والاجتماعية ، وتنافس الآخرين معهم ، وتنافسهم فيما بينهم من اجل جمع ثروة اكثر وتسلق مراكز اجتماعية اعلى . جميع هذه المنفصات تجلب لهم المتاعب والقلق وعدم الراحة . وبالتالي لا يكونوا سعداء .

اما طالبي المعرفة والعلم ، فيتمتعوا بسعادة اكثر دواما واستقرارا لعدم ارتباطها بحواس الانسان بشكل مباشر . فالمعرفة العلمية تزيد من اطلاع صاحبها على شؤون الحياة وحاجاتها وانماطها السلبية والايجابية ، وتقلل من استجلاب البلاء والنفاق والاعتداءات والقلق . وهذه تقرب صاحبها من السرور والفضيلة والسعادة . نجد هنا ان الجاحظ ربط السعادة بالمعرفة العلمية ، والتعاسة بالجهل والفقر المعرفي .

وفي ضوء ما تقدم ، نرى ان الجاحظ ، قدم لعلم الاجتماع ارهاصات والملاحظات اولية لموضوع السعادة التي يفتقر اليها علم الاجتماع . وهذا ما ذكره لنا الاستاذ رايت ملز ، احد علماء الاجتماع المعاصرين (27) .

اما ما قاله الجاحظ في السعادة فهو ما يلي : « ولكنها اذا ميلنا بين الفضيلة التي مع السرور ، وبين لذة الطعام ، وما يحدث الشر له من الم السهر والالتهاب والالتاق وشدة الكلب ، راينا ان صاحبه مفضل غير فاضل .

(27) التربية التجريدية ، رايت ملز ، مجلة الفكر العربي ، العدد السادس ، ديسمبر ، ص 87 ، 1978 .

هذا مع ما يسبب به ، ومع حمله له على القبيح ، وعلى أن نعمته متى زالت لم يكن أحد أشقى منه . وشروط الأمانى غير شروط جواز الأفعال وامكان الأمور ، وليس شيء الذى ولا أسد من عز الأمر والنهي ، ومن الظفر بالأعداء ، ومن عقد المنن فى أعناق الرجال ، والسرور بالرياسة وبثمر السيادة لأن هذه الأمور هي نصيب الروح وحظ النهن وقسم النفس . وكما أن المعرفة لها من عمل ، ولا بد للعمل من أن يكون قولاً أو

فعلاً ، والقول لا يكون قولاً إلا وهناك مقول له ، والفعل لا يكون فعلاً إلا وهناك مفعول له ، وفى ذلك ما أخرج من الخمول وعرف به الفاعل . وإن كانت معرفته ناقصة فيقدر نقصانها بجهل مواضع اللذة (28) .

أخيراً ، لم يهمل الجاحظ حياة المرأة ومساهمتها الاجتماعية فى المجتمع العربى . فقد دعى إلى المساواة الاجتماعية بين الرجل والمرأة حيث قال :

« فليس ينبغي لنا أن تقتصر فى حقوق المرأة ، وليس ينبغي لمن عظم حقوق الآباء أن يصغر حقوق الأمهات وكذلك الأخوة والأخوات والبنون والبنات وأنا وإن كنت أرى أن حق هذا أعظم فإن هذه أرحم » (29) .

وحماذى القول ، فإن استخدام الجاحظ التحليل التشخيصى فى دراسة المجتمع العربى أرفد كتابات ودراسات علم الاجتماع بأربعة مواضيع لم يتطرق لها كتاب وعلماء الاجتماع القدامى والمحدثين ... هي ما يلي :

1 - استخدم فى تحليله عامل (الحسد) كمصدر للاضطرابات الاجتماعية لما لها من دور هام فى صراع الجماعات الاجتماعية والقبائل والعشائر العربية . بينما استخدم علماء الاجتماع المدنية والتحضر ، كما

(28) الحيوان ، الجزء الثانى ، ص 97 - 98 .

(29) الجاحظ ، طه الحاجري ، دار المعارف بمصر ، ص 440 ، 1969 .

هو عند ابن خلدون . ومصدر توزيع الموارد الاقتصادية غير العادل والمتكافئ بين الافراد كما هو عند كارل ماركس . ومصدر تظمين واشباع الحاجات والمصالح الاجتماعية والذاتية والفرائز العدائية ، كما هو عند العالم الالماني القديم جورج سمل . ومصدر السلطة كما هو عند العالم الالماني المحدث رالف دار ندورف . ومصدر غياب السلطة الشرعية وسرعة الحراك الاجتماعي والحرمان والاحباطات الذاتية كما هو عند العالم الامريكي لويس كوسر (30) . وهذا يعني انه قدم مصدرا فكريا جديدا الى مصادر الاصطراعات الاجتماعية في علم الاجتماع . على انه يجب ان نذكره بهذا الصدد ، هو ان مصدر (الحسد) لا يؤدي الى تغيير المجتمع وتبدله .

2 - تطعيم تحليله الاجتماعي بعامل غير اجتماعي يعيش في المجتمع العربي واعتماد افراده عليه في معظم انشطتهم الاجتماعية وغير الاجتماعية، واعجابهم بصدق سلوكه ، ومساعدته لهم في مواجهة البيئة الجغرافية . الا وهو الحيوان . فنحن لم نجد مثل هذه الالتفاتة الدقيقة والعميقة في تحليل كتاب ومطلي علم الاجتماع . الالم الا عند بعض علماء الانسان (الانثروبولوجي) عند دراستهم للمجتمعات البدائية وغير المتحضرة والتي كانت بسيطة وسطحية غير معمقة .

3 - استند في تصنيف فئات المجتمع الى عامل رئيسي وحيوي في حياة المجتمعات القيمة (وهي قيمة الكرم والبخل) التي لعبت وما زالت تلعب دورا هاما في ابراز صفات المجتمع العربي بغض النظر عن ثراء او فقر الفرد العربي . فهذا لم نجده عند المحللين الاجتماعيين العرب او الاجانب في تصنيفهم لفئات المجتمع . بل اكتفوا بالعوامل الاقتصادية والسياسية والدينية . وحتى استخدامه لعامل المهنة في تصنيفه كان مختلفا عن بقية المحللين حيث ركز على اصناف المهن

(30) نقد الفكر الاجتماعي المعاصر ، ممن خليل عمر ، مطبعة النجاح الجديدة ، الدار البيضاء ، ص 18 - 30 ، 1978 .

الفكرية أكثر من الاقتصادية والإدارية والسياسية وذلك لأهميتها في حياة المجتمع العربي آنذاك .

4 - لم يكتفي بتصوير وتحليل الحياة الاجتماعية للمجتمع العربي . بل كان مقيما منصفا لها وناقدا لانعا لشروورها ومساوئها وفنائه المشعوذة والمتكسبة من وراء النفاق الاجتماعي وجاهالة العوام وأستعلاء السادة واستغلال العارفين .

لذلك وصفنا تحليله بصفتين رئيسيتين هما : الإصالة ، لأنه كان أول كتاب عربي في زمانه يصف الحياة العربية بشكل علمي دقيق وبشكل منسجم مع المنهجية العلمية في علم الاجتماع . وتشخيصه الواضح للظواهر الاجتماعية ، وإرجاعها إلى معولاتها الاجتماعية . وهذا ما قام به في دراسته للاضطرابات الاجتماعية . حيث أرجعها إلى عامل الحسد . وتصنيفه لفئات المجتمع باعتماده على القيم الاجتماعية العربية .

إضافة إلى ذلك ، فإنه قدم الملاحظات أولية لمفهوم السعادة بالمعنى الاجتماعي . الذي ما زال علم الاجتماع يفتقر إليها . وهذا ما أعترف به العالم الاجتماعي الأمريكي رايت ملز .

أما الصفة الثانية ، فهي العمق في التحليل ، لأنه استطاع التوغل إلى صلب الحياة الاجتماعية العربية ودقائقها من خلال تفسيره وتوضيحه لأهمية الحيوان في حياة المجتمع العربي ، واعتمادهم عليه في جميع أنشطتهم ومواقفهم الاجتماعية وغير الاجتماعية .

د. معن خليل عمر

فاس

أياحيـنا..

محمداحلوي

وكالمغرب الوثاب فلينتفض شعب
وعهد على ايقاعه ينبض القلب
وارث من الآباء باركه الرب
يروق في أعماقنا نبمه العنب
ولا يتحداها وإن عظم الخطب
تضئ على ركب الزمان ولا تخبو
حليفي نضال لا يردهما صعب
موحدة الاهداف أحزابها حزب
وخضنا الخطوب السود لم يثنا رعب
أواصر دين ليس يعوزها قرب
يفدى به الشيخ المسن ومن يحبو

كذا فليكن حب اذا ما سما حب
ولاء مع الايام يمتد فيضه
عقدنا عليه القلب فهو عبيدة
ولاء رضعناه صفارا ولم يزل
ووحدة صف لا تززعها يد
رفعنا بها بين الشعوب مشاعلا
ملك وشعب لم يزالا على المدى
تسير جموع الشعب تحت لوائه
عركنا الليالي فاستلانت قناتها
وسرنا أمازيغا وعربا تشدنا
ولاء رضاع لا فطام يحده

تترجمه شعرا وفنا عرائس
وما الشعر ان لم يسد للمجد والعللا
يخلد أمجاد الرجال ويبتني
ولكن أمجادا تعلني صروحها
رياض يتيه الشعر في وصف حسنها
يرى غيره ما فات. مبلغ علمه
ويقتحم الهول الجسيم فينجلسي
إذا قال أما بعد أرهف سمعه
تنام عيون المالكين وعينه
كان قضاء الله يجري بأمره
إذا احتل أبهاء المحافل زانهما
مداراتها تجري عليها كواكب
ولا عجب فالعبقريه معدن

يفني بها شعب بعاهله صب
سوى هذيان أو صدى عاشق يصبو
لهم قمما من دونها الأنجم الشهب
يد الحسن البناء عالمها رحب
وفيض جمال لا يحيط به لب
ويدرك بالالهام ما يحجب الغيب
صباحا كما يهوى وتنقشع السحب
الزمان وأصفي قبل مسمعه القلب
على الشعب يقظي لا يرف لها هذب
وأملأكه في كل جولاته صحب
وحلق في أفاقها فكره الخصب
ولكنه في أوج قمتها القطب
ثمين ولن يرقى إلى المعدن الترب

أعاد لهذا الشعب تالد عـزه
وفجر أنهار المياه وساقها
فجادت على الفلاح بالخير دافقا
مصانع تبنيتها سواعد شعبه
وأروقة للعلم شامخة النـدى
خطاه على درب الحضارة لا تنـي
يسير الهويني غيره متباطئا

وأكسبه ما لا يحققه كسب
إلى كل أرض كان يقتلها الجذب
وأخصب مرعاها وعممها العشب
وترفعها دوما كما يرفع النصب
ودأب إلى العلياء ما مثله دأب
وان أجهدت أقدامه والتوى السـرب
ويمضي لما يرجو وخطواته وثب

أبا المجد لا صحراء بعد فقد غسدت
أعدت بها الحق الذي كان ضائعا
قضت حقبا في الاسر حتى تمخضت
وعادت الى الأحضان عودة عاشق
ففيظ العدى من حبنا وعناقنا
وكانت تهانينا لهم بعناقهم
فلما انتصرنا أثخنونا جراحة
وقد علموا انا الاسود إذا عدا
كتبنا على وادي المخازن صفحة
يفني بها من لم يكن متغنيا
فماذا يريد الطامعون وقد وهت
بكيت على أيتامنا يوم أثكلوا
سلام على من خرجوا بدمائهم
جراح بني قومي جراح كثيرة
يغير علينا المعتدون ونعتسدي
وكل مريض يستطب ومالنا
ترامت بنا الاهواء في كل مذهب
أضاعت تعاليم السماء وغيرت
فيا حسناه ا يا سليل محمد
فقدنا الى شط الامان سفينة
وطهر رحاب القدس من رجس طفمة

بفضلك جنات مراتعها خصب
ومثلك من صانوا الحقوق ومن ذبوا
عن العودة الخضراء هاتيكم الحبيب
يطير به الشوق المبرح والحبيب
ومسهم من فيض أفراحنا كـرب
ودق طبول النصر يمشي بها الشعب
وكان جزاء الود أن تعلن الحرب ؟
على أرضنا باغ أو استاسد الذئب
تباهي بها الدنيا وتشدو بها الكتب
ويزهى بها من لم يكن خلقه العجب
قواهم وأوهى قرنهم صخرنا الصلب
ولم يرج من آبائهم في الوغى أوب
ثارنا ومن ضحوا لنحيا ومن هبوا
والأمانا اشتى واقدا سنا نهـب
على بعضنا والمستفيد هو الغرب ا
ونحن شتات في مسيرتنا طـب
وأوشك أن تلقى مصارعها العـرب
وضلت عن النهج الذي خطه الرب
وحامي مسراه لقد روع الركـب ا
فأنت لها الربان والقائد النـب
وطهر رحاب القدس من رجس طفمة فابقاؤهم فيه تدنسه ذنـب

ونحن ملايين وفيينا سواعد، ولكن خلاف المسلمين هو الغيب
فوجد قواها واستجد شبابها فلا قدس ان لم يتحد حولها العرب
وأنت الذي عالجت كل ملمة فزالت بك الاحقاد وانتصر الحسب
وما زالت الاعياد تلقاك بالمنى وبالنصر للاسلام يكلأك الرب

تطوان

محمد الحلوي

يَوْمُ الزَّيْتُونِ

فاصل السباعي

— 1 —

كان أمير دولة الموحدين « يعقوب المنصور » ما يزال - منذ بوبع خليفة في سنة 580 هجرية (1184 ميلادية) - يبذل جهودا في اخمد نار الفتن والثورات التي ما تلبث تشب في ارجاء دولته المترامية الاطراف، والتي تضم ما اصطلحنا اليوم على تسميته باقطار : المغرب وموريتانيا والجزائر وتونس وليبيا ، فضلا عن الاندلس .

ولم يكن بد من ان يطمع به - في ذلك - أعداؤه الاشد خطرا : الفرنج في اسبانيا . ولكن الخليفة المنصور استطاع ان يضيق عليهم في لقاء بينه وبينهم ، فيلجئهم الى طلب « الصلح » ، وقد استجاب لهذا الطلب تحت ضغط فتنة جديدة نشبت في افريقية ، وعقد مع ملك « قشتالة » : « الفونسو الثامن » - « هدنة » مدتها خمس سنوات .

ولكن ... ها هي ذي السنوات الخمس توشك أن تنقضي ،
والخليفة الموحد ما يزال يخمد فتنة بعد أخرى .

ولقد كان الملك ((الفونسو)) حريصا على ألا ينقض الهدنة فيستثير
المسلمين ويحضهم على أن يعبروا البحر اليه ، لا سيما أن الممالك
الاسبانية الأربع المجاورة له ، وهي : ((اليون)) و ((اراغون)) و ((نافارا))
و ((البرتغال)) ، كان عليها أن تسوي خلافاتها بينها وبين بعضها ، وبينها
وبين جيرانها في فرنسا ، وبينها وبين البابا في روما ، قبل أن يتوقع
اتحادها له إذا ما أطبقت عليه جيوش المسلمين .

ولكن كان من سوء طالع هذا الملك - الذي لم تكن تعوزه الفطنة
والحكمة على كل حال - أن توفي مطران عاصمته ((طليطلة)) ، وخلفه
آخر ، فكان الحبر الجديد تواقا إلى أن يقاتل المسلمين وأن يشحن فيهم ،
فاستطاع أن يزین لمليكه أن ينقض العهد معهم ويفزروهم في ديار الاندلس .
ثم لم يلبث - هذا المطران - أن أعد حملة كبيرة ، وسار بها إلى الجنوب ،
مخترقا جبال ((الشارات)) (سيرا مورينا) ، مقتحما الاندلس الآمنة في
ظل هدنة لم ينقض أجلها ... ودمر جنده ، بالسيف وبالنار ، كل شيء
صادفوه في طريقهم : فانتسفوا الغلات والكروم ، وقطعوا أشجار الزيتون ،
وخرّبوا الضياع والقرى ، وساقوا الماشية ، وسبوا المسلمين العزل
رجالا ونساء ... وتوغلوا ، حتى أن سرايا خفيفة من فرسانهم بلفت
مدينة ((الجزيرة الخضراء)) ، المطلة على البحر في أقصى الجنوب ، دون
أن تنصدى لها أية قوة رادعة تردهم على أعقابهم !

وعاد المطران الظافر من حملته مثقلا بالفنائم ، التي قدمها هدية
ثمينة إلى مليكه . فاذا ((الفونسو)) ، الذي انتشى بظفر حبره المحارب ،
يبادر إلى تسطير كتاب حافل بمعاني التحدي والاثارة ، يوجهه إلى الخليفة
((يعقوب المنصور)) وهو في عاصمة ملكه ((مراکش)) ... يقول فيه :

« بسم الله الرحمن الرحيم

« من ملك النصرانية الى امير الحنفية

« اما بعد . فان كنت عجزت عن الحركة الينا ، وثاقلت عن الوصول والوفود علينا فوجه لي المراكب والشباطي أجوز فيها جيوشي اليك ، حتى اقاتلك في اعز البلاد عليك : فان هزمتني فهدية جاءتك الى يدك فتكون ملك البرين ، وان كان الظهور لي كنت ملك الملتين . والسلام » (1) .

فلما قراه الامير يعقوب ، استشاط غضبا من غرور ملك الفرنج وغطرسته ، واخذته الفيرة على الاسلام : اتبلغ القحة بعنوه حد ان يستهين به فيطلب منه ان يوافيه بسفنه ليعبر بها البحر بجيوشه اليه ويحاربه في عقر داره ؟ !

ودفع بالكتاب ، فور قراءته ، الى ابنه وولي عهده « محمد » - وله يومئذ من العمر اربع عشرة سنة قمرية - واهاب به :

« رد عليه يا ولدي ! »

فتناول الابن الكتاب ، وقلبه بين يديه ... فلم يلبث ان اسعفته قريحته ، فكتب على ظهر الكتاب هذه الكلمات الموجزات :

« قال الله العظيم : ارجع اليهم فلناتينهم بجنود لا قبل لهم بها ، ولنخرجهم منها اذلة وهم صاغرون » .

واعاد الكتاب الى ابيه . فسر الاب بهذا الرد الذي لا يصدر مثله الا عن عاقل رايب ، ومهره بتوقيعه ، وصرف به السفير .

(1) هذا نص الكتاب كما ورد في « روض القرطاس » لابن ابي ذرغ الفاسي . على انه ورد بنص اطول في « وفيات الاعيان » لابن خلكان : ج 2 ص 429 ، الذي يضيف : وقد انشاه - أي الكتاب - لملك الفرنج « وزير يعرف بابن الفجار » وهو يهودي .

وشاع خبر الكتاب بين الجند ، من عرب وبربر ، فضجوا غضبا ،
وطالبوا بالاسراع الى الجهاد والانتقام .

وامر الخليفة ، فى ذلك اليوم ، باخراج افراق القبسة الحمراء ،
والمصحف الشريف ، وسيفه الكبير ، ايدانا بالدعوة العامة الى الجهاد .

وضرب السراق فى ظاهر العاصمة للتطوع . وكتب الى عماله فى
اقليم دولته يستنفرهم . فدوت صيحة الجهاد فى جميع انحاء البلاد ،
من مدينة « سلا » فى اقصى المغرب ، الى اقليم « برقة » على حدود
مصر . . . فاقبل اليه الناس خفافا وثقالا ، من كل فج عميق ، ومن كل
مكان سحيق .

وكان ذلك فى اوائل سنة 591 هجرية (1195 ميلادية) .

— 2 —

لم يلبث « يعقوب المنصور » فى حاضرة « مراکش » طويلا ، حتى
خرج منها فى يوم الخميس 18 من جمادى الاولى 591 هجرية (اول ايار -
مايو 1195 ميلادية) ، باتجاه ميناء « سبتة » ، والجيوش تترى فى اثره
من كل حذب وصوب ، منحدره الى امكنة العبور فى الاندلس .

واخذت الكتائب فى اجتياز البحر . فكان المنصور ما يكاد يفرغ من
تسيير طائفة « الا قد تلاحقت به طائفة اخرى اكثر منها » . واول من جاز
البحر قبائل العرب ، ثم قبائل البربر : زناتة ، فالمصامدة ، فقمارة ، ثم
الاغزاز (2) والرماة ، ثم المتطوعة ، ثم جيش الموحدين ، فالعبيد . . .

فلما تم عبور هؤلاء جميعا ، جاز المنصور فى اثرهم ، بجموع غفيرة
من اشياخ الموحدين واهل النجدة والزعامة ، ومعه فقهاء المغرب

(2) الاغزاز : محاربون اصلهم من الاسارى والماليك من مختلف الامم التى فتحها العرب ،
دخلوا المجتمعات الاسلامية وانصهروا فيها .

وصلحائه . وكان نزوله في « الجزيرة الخضراء » يوم الخميس 20 من جمادى الآخرة . ولم يسترح في ظاهر المدينة الا يوما واحدا ، نهض بعده ، مستسحبا ما يلهب الجند من الحماسة والظما الى الجهاد .

ومضى الى « اشبيلية » أولا ، ثم الى « قرطبة » ، وهو يدبر امور البلاد ، ويستكمل اهبائه ، ويحكم خطط الحرب . وكان قد وضع نصب عينيه ان يخترق - بجيوشه العظيمة - « مملكة قشتالة » ، ويستولى على عاصمتها « طليطلة » ، فاذا تم له ذلك غدا في ميسوره ان يجتاح الممالك الاخرى دون كبير عناء .

ولكنه علم ان « الفنش » (3) قد جيش جيوشه ، واستعد له في مكان هو ما بين « قرطبة » و « قلعة رباح » ، على مقربة من « قلعة الارك » ... فزحف المنصور ميمما نحوه ، « فلم يدخل بلدا ، ولم ينتظر امدا ، ولم يلتفت لا لمن ابطا ولا لمن قعد » ، حتى بقي بينه وبين « الارك » مسيرة يومين ، فضرب هناك معسكره ، في يوم الخميس الثالث من شعبان 591 هجرية (13 تموز - يوليو 1195 ميلادية) .

وما كادت الجيوش الاسلامية تستقر في معطتها ، حتى ظهرت سرية من خيل القشتاليين ، خرجت تستطلع اخبار المسلمين ، فظفرت بها طائفة من الجند وابدتها قتلا .

وجمع الخليفة الموحي القادة والاشياخ ، وعقد معهم « مجلسا حربيا » ، لبحث الخطوات الاخيرة التي يرون اتباعها في خوض القتال . فسمع أولا اشياخ الموحدين ، ثم اشياخ العرب ، ثم اشياخ زناتة ، فاشياخ سائر القبائل ، ثم استمع الى الاغزاز فالمتطوعة ... فكان كل من هؤلاء يقول ما يبدو له من الرأي وما يتبينه من النصيح والاجتهاد .

(3) تعرب الروايات العربية اسم الملك « الفونسو » فتورده على هذه الصور : « الفنش » ، « الالفنش » ، « الالفونش » .

ثم دعا ، آخر الامر ، قواد الاندلس ، وقال لهم :

« يا اهل الاندلس ! ان جميع من استشرت قبلكم ، وان كانوا اولى
باس وشدة ومعرفة بالحروب وقوة في الجهاد ، لا يعلمون عن قتال الفرنج
ما تعلمون . فانكم المجاورون لهم ، المدربون على قتالهم ، العارفون
بخدعهم واحوالهم ! » .

فقال الاندلسيون :

« يا امير المؤمنين ! ان راينا اجمع موقوف على واحد منا ، قد
اتفقنا على تقديمه ، لدينه ومعرفته وحسن عقله وتدبيره ومعرفته بالحرب
ومكائدها وخدعها ونصيحته للمسلمين . فهو لساننا ، وما قال فهو منهبنا .
على ان راىكم ، سنده الله ووفقه ، احسن راي ، وتديركم اوفق تدبير ،
رضي الله تعالى عنكم » .

واشاروا الى القائد « ابي عبد الله بن صناديد » فقره الامير ، والبل
عليه يساله عن رايه في لقاء هذا العدو ؟

فافاض « ابن صناديد » قائلا :

« يا امير المؤمنين ! ان الفرنج اهل خدع ومكائد في الحروب ،
فعلينا ان نقابلهم ونقاتلهم بما هم عليه . وراينا في مقاتلتهم ، ورايك الاعلى ،
ان تقدم لهم امامك شيئا من اشياخ الموحدين الموصوفين بالشجاعة
والدين والاخلاص ، وتعقد له رايتك المنصورة على جيوش الاندلس وجميع
من في عسكريك من العرب والبربر والاغزاز والمتطوعة ، فيقاتل بهم عسكري
العدو ، وتقدم انت بجند الموحدين والعبيد والحشم بالقرب من موضع
القتال في مكان خفي مستور : فان ظفروا بعدونا ، فيفضل الله تعالى وبركتك
ويمن خلافتك ، وان كان غير ذلك ، تكون انت بعسكري الموحدين حماية
للمنهزمين ، فتلقى العدو بهم وقد انكسرت شوكته وذهبت قوته وحدته ،
فلعل الله ينصركم وينصرنا على اعدائنا . وهذا رايي ، رضي الله عنكم » .

ولقد راقى المقترح للخليفة وقرر اتباعه ، وقال :

((نعم ، والله ، الراي ما رايت . فلقد وفقك الله تعالى فيما اشرت)).

وانصرف الناس الى مضاربهم .

وبات الخليفة ليلته تلك - وهي ليلة الجمعة الرابع من شعبان - في صلاته راکما ، ساجدا ، مبتهلا ، راغبا الى الله سبحانه في تأييد المسلمين على اعدائهم .

فلما كانت ساعة السحر ، غلبته عيناه ، فاغفى في مصلاه اغفاء انتبه منها وقد افعمه فرح واستبشار ... فاذا هو يبعث في طلب اشياخ الموحدين والفقهاء ، فيهرعون اليه ، فيقول لهم :

((انما بعثت لكم ، في هذا الوقت ، لابشركم بما بشرت به من نصر الله تعالى في نومي هذه الساعة المباركة . فبينما انا اركع في مصلاي ، اذ غلبتني عيني ، فرايت وكان بابا قد فتح امامي في السماء ، ونزل منه فارس على فرس ، ابيض الوجه والرائحة ، ويده راية خضراء منشورة قد سدت الافق من عظمتها . فسلم علي فسألته : ((من انت ، يرحمك الله ؟)) ، فاجابني : ((انا ملك من ملائكة السماء السابعة ، جئت لابشرك بالفتح من رب العالمين ، انت وعصابتك المجاهدين الراغبين في الشهادة تحت رايتك)) ! ثم انشدني هذه الابيات ، فانتبهت وكان الابيات نقشت في قلبي :

((بشائر نصر الله جاءتك سافره
لتعلم ان الله ينصر ناصره

فابشر بنصر الله والفتح ، انه
قريب ، وخيل الله لاشك ظافره

فتفني جيوش « الروم » بالسيف والقنا
وتخلي بلاداً لا ترى بعد عامره

« فايقت بالفتح والظفر ، ان شاء الله تعالى » .

— 3 —

ترامت الى « الفونسو الثامن » الانباء بعبور الخليفة المنصور البحر
الى الاندلس ، فادرك أن « المراكب والشباطي » — التي كان قد طلبها من
« عدوه » هزوا به وسخرية — قد جاءت له الآن ، ولكن بعد أن أثقلت بجند
اعدائه ! وسرعان ما جمع مستشاريه ، واخذ يستعد للحرب ، فاستدعى
الامراء والاشراف بقواتهم ، وحشد كل ما أستطاع من الجند والمحاربين .

وقد بعث ، في ذلك ، الى زميله ملكي « ليون » و « نافارا » ،
يناشدهما تناسي الخصومات التي فرقتهما بينهما ، فيضما قواتهما الى
قواته ، ليلقى الجميع عدوهم يدا واحدة . فوعد الملكان بمعاونته والسير
اليه ، ولعل ما حدا بهما الى هذه الاستجابة غير المتوقعة تحريض الجند
والشعب اكثر مما عندهما من الرغبة الخالصة في العون والانجاد ، فجمع
كل منهما جنوده ، وتولى قيادتهم بنفسه . ولكنهما تحركا بمزيد من البطء،
حتى ان طالب العون بدا يشك في صدق نواياهما ، فساوره اعتقاد بانهما
يضمران من القدر به اكثر مما يبديان من الرغبة في محاربة اعدائهم
المسلمين !

ولم يلبث ان غادر عاصمته « طليطلة » ، مسرعا الى الجنوب ، متجها
نحو اراضي « قلعة رباح » ، دون ان ينتظر مقدم ملك « نافارا » ، ولا
زميله ملك « ليون » الذي كان قد بات هو وقواته على مقربة من
« طليطلة » . ذلك ان « الفونسو » كان واثقا — رغم كل ما هنالك — من
رجحان كفة قواته ، مستيقنا من النصر على اعدائه ، حتى انه اصطحب
معه جماعات من التجار اليهود ، قصد ان « يشتروا » الاسارى المسلمين
... وقد اعدوا لذلك ما يقتضي من الاموال !!

والحق ، لقد استطاع ملك قشتالة ان يحشد للمعركة قوات هائلة . وقد قدم له فرسان ((قلعة رباح)) اعظم المساعدات ، ووضعت فروسية قشتالة بأسرها نفسها بين يديه ... حتى لقد أربى ما حشد على مائة ألف مقاتل ، حسب تقديرات الرواية الاسبانية ، وثلاثمائة ألف حسب تقدير الرواية العربية . ولكنها تظل قوة اقل من ان تمكنه من احراز النصر على الجيوش الاسلامية التي تقدر بضعف ما حشد الاسبان .

وكان ملك قشتالة قد بدأ ، منذ حين ، بإنشاء حصن جديد في المحطة المسماة بـ ((الأرك Alarcos)) ، وهي ضيعة صغيرة من أعمال ((قلعة رباح)) ، وكانت تشكل ((نقطة حدود)) بين قشتالة وارضى الاندلس العربية ... والى هذه النقطة اتجه ((الفونسو)) بقواته ، وعسكر بها ، معتزما ان يلقي جيوش المسلمين بها ، ويحول بينهم وبين عبور الحدود الى داخل اراضيه .

ومن ناحية اخرى كان الخليفة الموحد يتابع عقد مجالسه الحربية مع اسيخ القبائل . وقد قعد ، في يوم السبت الخامس من شعبان (14 تموز - يوليو) ، في قبته الحمراء ، ودعا كبير وزرائه الشيخ الاجل ((ابا يحيى بن ابي حفص)) ، وهو الذكي الفطن الشجاع ، الذي أبدى بسالة نادرة في ما سبق من الو قائع والحروب ، فعهد اليه بمنصب ((القائد العام)) ، وقدمه بقبيلته ((هنتاة)) على الجيوش الاسلامية جميعا .

ولا باس ان نمضي فنعدد اسماء من قدم من القادة على جيوش المسلمين وجماعات المجاهدين ، وهم : القائد ((ابو عبد الله بن صناديد)) وقد قدمه على عساكر الاندلس وحشودها ؛ و ((جرمون بن رباح)) على جميع قبائل العرب ؛ و ((منديل المغراوي)) على قبائل مفرارة ؛ و ((محيو بن ابي بكر بن حمامة)) على جميع قبائل ((مرين)) ؛ و ((عبد القوي التجاني)) على قبائل ((تجان)) ؛ و ((تجليدن)) على قبائل ((هسكورة)) وسائر ((المصامدة)) ؛ و ((محمد بن منقباد)) على قبائل ((غمارة)) ؛ و ((ابو يظف الاوربي)) على المتطوعة ...

وبقي المنصور ، في عسكر الموحدين والعبيد ، جيشا احتياطيا
يدخل المعركة في اللحظة الحاسمة .

ثم امر قاداته ان يتابعوا الزحف الى محطة الاسبان .

فتقدم القائد العام « ابو يحيى » بجيوشه ... فكان اذا اقلعت محطة
اول النهار من موضع ، نزلت به محطة أمير المؤمنين في عشيته . حتى
اشرف « ابو يحيى » على محطة الاسبان ، وهم على « ربوة عالية ، ذات
مهاو ، واحجار كبار قد ملأت السهل والوعر ، فنزلت عسكر المسلمين في
الوطى » ...

وعلى تلك الربوة تقوم « قلعة الارك » (4) .
وكان ذلك في صبحى يوم الثلاثاء الثامن من شعبان (17 تموز - يوليو)

(4) لعله يجمل بنا ، هنا ان نصف البقعة التي ستدور فيها رحى هذه المعركة التاريخية .
يقع المكان على مسبعة بضعة كيلومترات من غربي مدينة « نيواد ريال » الحديثة
وشمال غربي بلدة « بوبليتي » الصغيرة ، وتؤدي الى المكان طريق جبلية معبدة ،
تخترق في البداية بسيطا أخضر من الأرض ، يلفي फिर بعيد الى مجموعة من الهضاب
الصغيرة . وعلى نحو أربعة كيلومترات من هذه الهضاب ، تقع ربوة « الارك » التي
تقوم عليها اليوم ، فوق انقاض الحصن القديم ، « كنيسة القديسة مريم » أو
« كنيسة سيدة الارك » ، وهي عبارة عن بناء تحيط به أسوار قديمة . وما تزال
انقاض الحصن القديم بادية للعيان ، وهي تقع خارج الكنيسة على حافة الربوة وتدور
حولها ، وتمتد آثار الحصن غربا الى قرب النهر ، نهر « وادي يانة » .

وتشرف هذه الربوة ، في اتجاه الجنوب ، على واد عميق متدرج يصطلح اليوم على
انه المكان الذي دارت فيه المعركة . ويجري النهر بحذاء هذا الوادي ، من شماله
وغربه ، ويدور في انحناءة حول ربوة الارك . ويطلق اليوم على هذا الوادي ، الذي
تفمره الخضرة ، اسم : « ضيعة ديفو Villa Diego »

ويبدو من وصف أدوار المعركة ، أن الجيش القشتالي كان يحتل مكانا يتصل
بمشارف هذه الربوة ، على مقربة من الحصن ، ويمتد في اتجاه قرية « بوبليتي » ،
ويستند الى الحصن وإلى نهر « وادي يانة » ، وأن المسلمين كانوا يحتلون البسيط
الواقع قبالتهم في أسفل الوادي ، وتستند محلتهم غربا الى يسار النهر .

(انظر ، في تفاصيل وصف المكان ، كتاب المؤرخ العلامة محمد عبد الله عنان :
« عصر المرابطين والموحدين في المغرب والاندلس » ، القسم الثاني ، ص 203 وما
بعدها ، وقد اتبع المؤلف أن يزور المكان في ربيع سنة 1963 ، ويصفه وصفا
مستفيضا شيقا) .

فلما رأى القشتاليون اقتراب جيوش الموحدين ، خرجت جملة من قواتهم مدججة بالسلاح ، ونزلت من الربوة العالية ، وتقدمت من مراكز المسلمين . ولكن هؤلاء لم يفعلوا شيئا للاشتباك مع العدو ! فقد بدا ان الخليفة المنصور ، لم يكن قد قرر خوض المعركة في ذلك اليوم . فلما رأى المحاربون المتقدمون جمود أعدائهم ، عادوا الى الربوة صعدا ، وقد أثقلتهم أسلحتهم ودروعهم !

— 4 —

ولكن القائد العام « أبا يحيى بن أبي حفص » ، كان قد عبا ، في اليوم التالي (الأربعاء التاسع من شعبان) ، جيوشه تعبئة الحرب ، وعقد الرايات لامراء القبائل ، وجعل عسكر الأندلس في ميمنته ، وفي الميسرة العرب و « زناتة » و « المصامدة » وسائر قبائل المغرب ، وفي المتقدمة المتطوعة والأغزاز والرماة ، على حين احتل القلب هو وقومه من قبيلة « هنتاة » . وظل الخليفة في جيشه الاحتياطي في المؤخرة على أهبة التدخل عند الاقتضاء .

فلما اتخذ المجاهدون مطارحهم على هذا الترتيب ، ولزمت كل قبيلة رايتها واتخذت للحرب عدتها ، انبرى الأمير « جرمون بن رياح » ، قائد القبائل العربية ، يمشي بين الصفوف ، يقوي القلوب ويتلو الآية الكريمة :

« يا أيها الذين آمنوا ، اصبروا وصابروا وراجعوا واتقوا الله لعلمكم تعلمون . يا أيها الذين آمنوا ، ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » .

وما ان عاد الى قومه ، حتى شق الفضاء صوت جهوري هو صوت القائد العام « أبي يحيى » ، ينادي في الناس :

« يا معشر المسلمين ! ان أمير المؤمنين يطلب اليكم ان تغفروا له ، فان هذا موضع غفران ، وان تتغافروا فيما بينكم ، وان تطيبوا نفوسكم ، وان تخلصوا نياتكم لله تعالى » .

فكان مشهدا مؤثرا ، بكى فيه الناس من جلال الموقف ، وهم على وشك أن يخوضوا قتالا لا يعرف أحدهم ما اذا كان سيبقى بعده فى عداد الاحياء ، أم يمضي الى لقاء وجه ربه الكريم ...

وتعالت صيحاتهم من كل جانب :

((ليغفر لنا الخليفة ... ليغفر لنا ... اننا بين نيته وصدق طويته،
نرجو الخير من الرحمن ...

وكان المقاتلون القشتاليون - فى اعلى الربوة - قد راوا ، منذ الصباح الباكر ، زحف المسلمين نحو محطتهم ، فايقنوا ان القتال وشيك الاضطرام . فنزلوا من الراية صفوفًا كثيفة متراصة ((كالليل الدامس ، والبحر الزاخر ، اسرابا تتلو اسرابا ، وامواجًا تعقب امواجًا) .

نزل منهم ، فى الدفعة الاولى ، ثمانية آلاف فارس ، قد احتجب كل منهم ((بالحديد والبيضات والزررد النظيف النضيد)) ... فكان منظرهم - وهم مندفعون نحو المسلمين على هذا النحو - مروعا حقا .

ونادى منادى القائد العام ، يذكي العزائم ويستنهض الهمم :

((معشر المسلمين ! اثبتوا فى مطارحكم ، ولا تبرحوا مواضعكم ، واخلصوا لله نياتكم ، واذكروا الله فى قلوبكم كثيرا ، فانما هي احدى الحسنين : الشهادة والجنة ، او الثواب والغنيمة)) .

كانت موجة الفرسان المهاجمين قد بلغت السفح ، فاندفعت نحو المسلمين بكل عزمها ، حتى لطمت بصدور خيلها اسنة رماحهم او كادت .. ثم ما لبثت ان تراجعت الى الوراء قليلا !

وخرج مناد آخر يجول بين الصفوف :

« عباد الله ؟ انكم قريبا لله ، فاثبتوا للقتال بين اعداء الله ، فان حزب الله هم المفلحون ، وهم المنصورون ، وهم الغالبون » .

كزت موجة الفرسان ثانية نحو المسلمين ... وتقهقرت من جديد ! فكان ذلك من العدو « حربا نفسية » - في اصطلاح اليوم - والمسلمون صامدون لها .

وتها الفرسان القشتاليون للكرة الثالثة ... فنادى القائدان « ابن صناديد » و « جرمون بن رياح » :

« اثبتوا ، معشر المسلمين ، ثبت الله اقدامكم ، فهذه هي الصادقة ! » .

واندفعت موجة فرسان الاعداء ، هذه الكرة ، نحو القلب ، الذي تخفق فيه الرايات البيض ، يقصدون الفتك بالخليفة ، وما شكوا في ان رايته البيضاء انما ترفرف فوق راسه في هذا المكان بين المقاتلين والمسلمين .

وتلقى القائد العام « ابو يحيى » ، وهو في « القلب » ، هذه الموجة العارفة ، فقاوم هو ومن معه ، وقاتلوا واستبسلوا ، حتى سقط من حوله العديد من بني قومه « هنتانة » وغيرهم .

وهنا ، كانت قبائل العرب والمتطوعة والاغراز والرماة ، قد تقدمت ، واحاطت بالقشتاليين من كل جانب ... وقلد « ابن صناديد » بجيوشه الاندلسية في اتون المعركة ، وزحفت معه قبائل « زناتة » و « الصامدة » و « غمارة » وسائر قبائل البربر ، واندفعت الجيوش بجملتها نحو محلة القشتاليين .

استعرت نار الحرب ، وعظمت الالهوال ، وكثر القتل في مقدمة العدو - تلك التي اضطلعت بالهجمة الاولى - واستمر القتال على هذا النحو من العنف ، حتى اضطر الاعداء الى التقهقر واللواذ برايتهم ... فكانت هذه اول بوادر هزيمتهم .

وتتفق الرواية اللاتينية ، هنا مع الرواية العربية ولا تختلف عنها الا يسيرا ، وتضيف - موجزة - ان القشتاليين لما راوا الجيوش الموحدة تتقدم نحوهم ، حدث في محطتهم ضجة ، خرج على اثرها جندهم في قليل من النظام ، وتقدموا ، فاشبكوا مع المسلمين ، وسقط في ذلك عدة من اكبرهم . وحمي وطيس المعركة ، وسالت دماء غزيرة . فلما راي ملكهم رجاله وهم يتساقطون على هذا النحو ، تقدم بنفسه الى الامام ، واخذ يشحن - مع طائفة من رجاله - في المسلمين يمينا وشمالا .

ولكن الرواية العربية تفصل لنا ، من ناحية اخرى ، ما حدث بعد هزيمة القشتاليين في الجولة الاولى ... فتقول انهم ، لما اشتد القتال عليهم ، « وايقنوا بالفناء والبوار ، ولوا الأدبار ، واخذوا في الفرار الى الربوة - التي فيها « الفنش » - ليعتصموا بها ، فوجدوا عساكر المسلمين ، فحالوا بينهم - اي بين القشتاليين - وبينها ، فرجعوا على اعقابهم ناكسين في الوطا ، فرجعت عليهم العرب والمتطوعة وهنتاة والاغزاز والرماة يطحنوهم طحنا ، وافنوهم عن آخرهم ، وانكسرت شوكة الفنش بفنائهم ، وكان اعتماده عليهم ... »

واسرعت خيل من العرب الى الخليفة المنصور ، يبشرونه :

« قد هزم الله تعالى العدو ! » .

فصرير الطبول ، ونشرت الرايات ، وخفتت البنود ، وتسابقت الخيل ، واسرع الرجال لقتال العدو .

واما الخليفة المنصور ، الذي لم يقيض له أن يتدخل بقوة الاحتياطية منجدا ، فها هو ذا يخرج بها الآن من مكمنه ، ليخوض المرحلة الاخيرة من المعركة ، ويشن بفلول أعدائه المتقهقرين .

وكان ((الفنش)) ، تلك اللحظة ، قد صبح عزمه على أن يحمل ، بجميع جيوشه ، على المسلمين ... فاذا هو يسمع ضرب الطبول وقد ملا الأرض ، وعجيج الأبواق وقد طبق الربي والبطاح ، فنظر فرأى رايات المسلمين قد اقبلت ، ولواء الخليفة الابيض فى اولها ، وقد كتب عليه : ((لا اله الا الله محمد رسول الله)) ... و ((رأى ابطال المسلمين قد تسابقت ، وجيوشهم قد تناسقت وتتابعت ، واصواتها بالشهادة قد ارتفعت)) ، فتساعل جزعا :

((ما هذا الذي ارى ؟)) .

ف قيل له :

((هذا اميرهم قد اقبل ، وما قاتلك بعد الا طلائع جيوشه ومقدمات عساكره !)) .

وتقول الرواية اللاتينية : أن رجال ((الفونسو)) راوا انه يستجبل عليهم ان يقاوموا ضغط الحشود الاسلامية ، لا سيما وقد سقط كثير منهم فى هذه المعركة التي استطالت حتى منتصف النهار . فتصرعوا الى ملكهم أن يحتفظ بحياته ، ((خصوصا انه يبدو ان الله قد تخلص عنهم)) . ولكن الملك ابى ان يصفى اليهم ، واصر على ان يمضي فى المعركة قدما ، فجذبوه قسرا ، واخرجوه من الميدان . فارتد ، من ساعته ، نحو ((طليطلة)) فى نفر من الفرسان ، وقلوبهم تنفطر حزنا واسى لما حاق بهم من ذل الهزيمة بعد يقين النصر .

ولحق فرسان المسلمين بالاعداء « يضربون وجوههم وادبارهم ،
ويقتفون آثارهم ، ويحكمون فيهم رماحهم وشفارهم ، ويروون من دمائهم
السيوف ، ويذيقونهم مرارة الحتوف » (5) .

وطوقوا حصن « الارك » ، الذي لاذت به فلول القشتاليين ، وقد
حسبوا أن الملك اعتصم فيه . ولكن الخليفة المنصور تأكد ، من أقوال
خليفه القشتالي المنضم إلى معسكر المسلمين : « بيطرة بن فراندس »
(دون بيدرو فرنانديث دي كاسترو) ، أن الملك قد لاذ بالفرار . فطالب
بتسليم الحصن في الحال ، والا اقتحمه وقتل من فيه .

ثم ان اتفقا تم ، بواسطة « بيطرة » ، على أن يفرج القشتاليون عن
خمسة آلاف من أسرى المسلمين ، مقابل إطلاق المحصورين بالحصن .
واخذ المنصور - ضمانا لتنفيذ هذا الاتفاق - رهائن وجهت إلى
(اشبيلية) .

واستطاع قائد المعتصمين بالحصن ، (دون ديفو لويث دي بسكاية) ،
أن يلتحق بمليكه ، الهائم على وجهه باتجاه « طليطلة » (6) .

— 5 —

انتهى يوم الاربعاء التاسع من شعبان 591 هجرية (18 تموز - يوليو
1195 ميلادية) ، بانتصار المسلمين . . . فماذا عن الخسائر التي نزلت
بهم وباعدائهم ؟ وماذا عن المغانم التي أصابوها ؟

(5) رجعت ، في تفاصيل « يوم الارك » خاصة ، إلى كتاب « الانيس المطرب بروي
القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس » لابن أبي زرع الفاسي ، المتوفى في
حدود سنة 726 هجرية (1326 ميلادية) . وهو نسخة قديمة مكتوبة بخط يد ومطبوعة
على الحجر ، عثرت عليها في « دار الكتب الظاهرية » بدمشق . وقد ساعدني ،
مشكورا ، في قراءة ما همني منها - والكتاب مكتوب بخط مغربي - الصديق الأستاذ
(محمد العلوي) السكرتير الأول في السفارة المغربية بدمشق .

(6) جريت ، في سرد هذه الموقعة التاريخية ، على وصف الجانب المدافع ضد الإسبان
بالإسلامي ، لأن قوامه جيوش عربية وبربرية وغيرها قد وحدتها جميعا المقيسة
الإسلامية .

لم تقدم لنا المصادر العربية رقما واضحا عن عدد المحاربين في الجيوش الاسلامية ، فهي تكتفي بان تتحدث عن كثرة حشودها وعظمتها . ثم هي تقدر جيش القشتاليين ، وتبالغ في تقديره حين تقول انه في نحو ثلاثمائة الف ما بين فارس وراجل .

واما القتلى من الفريقين ، فقد كان عددهم مرتفعا ، نظرا لكثرة الاجناد الذين خاضوا المعركة ولاشتداد وطاة القتال واحتدامه . ولمل اقرب التقديرات الى الواقع ان يكون عدد من قتل من القشتاليين نحو ثلاثين الفا ممن وصفوا بانهم « زهرة الفروسية الاسبانية » (7) . وسقط من المسلمين نحو خمسة عشر الفا ، بينهم القائد العام « ابو يحيى بن ابي حفص » ، الذي تلقى - وهو في « القلب » - الصدمة الكبرى في اولى جولات القتال ، فقاوم وقاتل واستبسل ، وسقط شهيدا مع العديد من بني قومه « هنتاة » .

على ان المسلمين اصابوا من الفنائم ارقاما مذهشة حقا . فقد حازوا من الخيام مائة وخمسين الفا ، ومن الخيل ستة واربعين الفا ، ومن البغال مائة الف ، فضلا عن مقادير لا تحصى من الاموال والتحف .

وقد قسم الخليفة الفنائم بين المسلمين ، بعد استخلاص الاخماس . هذا الى انه كان قد بعث بمن ينادي في عسكره :

« يا معشر المسلمين ! ان من غنم شيئا فهو له ، سوى السلاح » .

فكان ما حمل اليه منه ، يزيد على سبعين الف « لباس » !

انتهى هذا اليوم الخالد بانتصار المسلمين ذلك الانتصار المؤزر . ولقد كان وراء هذا الانتصار تدبير وتنظيم واستعداد قد افلح فيها خليفة

(7) « تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين » تاليف المؤرخ الالماني يوسف الشباخ ، ترجمة محمد عبد الله عنان ، ج 2 / 87 ، مطبعة لجنة التاليف والنشر بالقاهرة 1941 .

الموحدين : من ذلك ما اخذ به نفسه من مبدأ الشورى ، فى عقده تلك المجالس الحربية مرة بعد اخرى ، والتي افضت الى ما ساد الجيوش الاسلامية على كثرتها من تنظيم وتنسيق ، فقد عين لها قائدا عاما ، ووضع تحت اشرافه عدیدا من القادة الذين اختص كل منهم بجيش او قبيلة او طائفة هو واحد منها .

ويجدر ، ايضا ، التنويه بخطة « ابن صناديد » ، تلك التي قضت بان يتأخر الخليفة المنصور بقوات خاصة عن ميدان المعركة ويكمن بها فى موضع مستور ، ليتدخل دعما للمسلمين اذا ما بدر منهم تراجع ... ان الحكمة فى هذه الخطة ، تتجلى فى ان المسلمين ، وان لم يستفيدوا مما ادخرته لهم هذه الخطة من ميزة اساسية ، قد مضو يقاتلون منذ البداية وهم مطمئنون الى انهم ان تراجعوا تحت ضغط العدو فان ثمة قوات احتياطية ستنبري لانقاذهم فى الحال .

يضاف الى ذلك كله ، ما كان يجيش فى الصدور من العزم على الثار من « الفنى » ، الذي نقض العهد عندما ارسل حملة اجتاحت الاندلس الغزلاء ، فعانت واثخت ، ثم ساقته غطرسته الى ان يبعث الى خليفة المسلمين فى « مراکش » يطلب منه ان يوافيه بمراكبه « ليجوز البحر اليه فيقاتله فى اعز البلاد عليه » !

ولم يكن لاحد ان يتوقع من الجيوش الاسلامية الظافرة ان تقعد بها همتها عند هذا الذي حققته من رائع النصر ، بعد جوازها البحر الى الاندلس .

ولئن كانت هذه الجيوش قد اتبعت نصرها فى « يوم الارك » ، بان استعدادات - فى شهر شعبان نفسه - بعض المعاقل من الاعداء ، ومنها « قلعة رباح » التي كانت للعرب الى ان استولى عليها القشتاليون فبقيت فى ايديهم زهاء خمسين عاما ، لقد آلى الخليفة على نفسه الا يفادر الاندلس قبل ان يؤدب عدوه « الفنى » تادبا يظل يذكره مدى عمره !

وهكذا اتجه صوب « اشبيلية » أولا ، ليمضي فيها اشهر الخريف والشتاء . حتى اذا اطل الربيع ، ربيع سنة 1196 ميلادية ، قام يغادر - بما جهز من جيوش - عاصمة الاندلس ، في منتصف شهر جمادى الاولى 592 هجرية (منتصف نيسان - ابريل) متجها شمالا ، حيث احتل عددا من المدن والحصون ، وتوغل بعدها في قلب قشتالة ، يطلب العاصمة « طليطلة » !

ولن يفوتنا ان نورد ، هنا ، ما ذكره مصدر من المصادر العربية من ان « الفنش » ، بعد « يوم الارك » ، قد « نجا الى طليطلة في أسوأ حال ، فحلق رأسه ولحيته ، وآلى ألا ينام على فراش ، ولا يقرب النساء ، ولا يركب فرسا ولا دابة حتى يأخذ بالثار . وصار يجمع من الجزائر والبلاد البعيدة ، ويستعد » .

ولكن ها قد مضى على « يوم الارك » بعض العام ، واستولى المنصور على معاقل في مملكة عدوه ومدن ، ودمر له الضياع ، وانتسف القصور والمزارع ، والملك المهزوم لا يقوى على الدفاع عن مملكته المستباحة ، او ملاقاته غزاته في ساحة قتال .

وها هو ذا المنصور يطرق ابواب « طليطلة » - و « الفنش » ممتنع بها - ويرميها بالمجانيق ، ويضيق عليها ، « ولم يبق الا فتحها ، فخرجت اليه والدة الانفونش وبناته ونساؤه ، وبكين بين يديه ، وسالنه ابقاء البلد عليهن » . . . وتمضي الرواية العربية فتقول : وقد « رق لهن المنصور ، ومن عليهن بها (بيللنهن) ، ووهب لهن من الاموال والجواهر ما جل ، وردهن مكرمات ، وعفا بعد القفرة . . . » (8) ، وعاد الى « اشبيلية » ، بعد ان قضى في غزوته هذه ثلاثة اشهر .

ولسنا نترك الحديث عن هذه الغزوة دون ان نذكر ان ملك ليون ، وهو « الفونسو التاسع » ، بعث الى الخليفة الموحيدي يرجوه ان يعاونه

(8) انفراد بهذه الرواية « المقرئ » في كتابه « نفع الطيب من فصن الاندلس الرطيب » : ج 1 / 418 .

ببعض قواته على غزو قشتالة ! فاستجاب الخليفة لرغبته ، لما كان من سالف موقفه قبيل معركة ((الارك)) ، وتنحيه عن معاونة ملك قشتالة ضد الموحدين ، وجنوحه الى مصادقتهم ومخالفتهم . وهكذا وفق ملك ليون الى أن يغزو ، ومع قوة من الموحدين ، الأراضي القشتالية !

ومن عمر الزمان شتاء آخر ، واطل ربيع جديد هو ربيع 1197 ميلادية . فسار الخليفة المنصور ، في جمادى الاولى 593 هجرية (نيسان - ابريل) ، من ((اشبيلية)) الى ((قرطبة)) ، ثم اخترق جبل ((الشارات)) . فلما وصل الى حدود ((قشتالة)) ، قصد اليه رسل ((الفنش)) في طلب المهادنة فصرفهم دون جواب ، ويمم قلب البلاد القشتالية من جديد ، فتوغل فيها حتى بلغ شمالها ، واعدأوه لا يجرؤون على مجابهة الجيش الاسلامي ، ولا يملكون الا الامتناع وراء الاسوار العالية . وعاد المنصور الى ((اشبيلية)) بعد أن اتفق ، في غزوته هذه أربعة اشهر .

وفي ((اشبيلية)) حرص على أن يتم بناء الجامع الأعظم ، الذي كان أبوه قد أمر ببنائه في حياته . فضوعفت المهمة في أعمال التشييد ، وانفقت الأموال لأعلى ((المنارة)) وتجميلها ، وزودت بتفانيها الذهبية الشهيرة ، التي قومت يومئذ بمائة ألف دينار ذهباً (9) .

ثم ان رسلا وفدت عليه من ملك قشتالة ، في طلب المهادنة والسلام . فرأى المنصور أن يستجيب الى ذلك بشروط اشترطها .

(9) جاءت هذه المنارة آية من آيات الفن المعماري العالمي ، وفيها تجلت الاصاله والابتكار . ومن ميزاتها - وهي ذات شكل مربع - أنها لا تحتوي على درج ، بل ان لها « طريقاً » من ادناها الى أعلاها ، صعدته العواب المحملة بمواد البناء الى القمة . وقد لاقى هذا الشكل ، بعدئذ ، الاستحسان في الاندلس والمغرب ، وبنيت على صورته العالان ، ثم ما لبث أن غدا الطراز التقليدي لأبراج الكنائس في اسبانيا وفي ما جاورها من الأقاليم الأوربية .

وقد فقدت من المنارة ، منذ زمن بعيد ، تفانيها الذهبية الرائعة ، كما أقيمت على انقاض جامعها « كنيسة اشبيلية العظمى » . ولكن المنارة ظلت باقية ، وحول طابقتها الأعلى الى برج لأجراس الكنيسة ، واتخذت المنارة اسمها الاسباني : « لا خيرالدا » (LA GIRALDA) وذهبت في الشهرة ملهبا بعيدا . وما تزال تحتفظ بروعة فنها الاسلامي البالغ ، وتعتبر من أعظم الآثار الاندلسية الباقية .

وغادر « أشبيلية » في ربيع 1198 ميلادية ، في أواسط جمادى
الأولى 594 هجرية فعبر البحر قاصدا المغرب .

ثم أخذ ، في عاصمة ملكه ، البيعة لولده « محمد » الملقب
بـ « الناصر » . ولم يلبث أن مرض مرضه الأخير . وكانت وفاته ليلة 22
من ربيع الأول 595 هجرية (22 كانون الثاني - يناير 1199 ميلادية) .

فكانت معركته تلك من المفاخر التي دونها له تاريخنا بأحرف من نور،
وغدا « يوم الأرك » من أيام العرب المشهورة .

فاضل السباعي

دمشق

في تحليل مصادر تاريخنا :

III تاييج ابن عذاري المراكشي

عبد القادر زمامة

ما يزال الاستقراء والبحث والتنقيب جاريا الى الآن لمعرفة حقيقة الامر عن ترجمة وشخصية المؤرخ المغربي ابن عذاري المراكشي مؤلف كتاب : البيان المغرب في اختصار اخبار الاندلس والمغرب . الذي كان يعيش = كما يظهر من نصوص كتابه = اوائل القرن الثامن الهجري والرابع عشر الميلادي .

وما تزال المعلومات تجتمع وتتلاحق حول اجزاء مدونته التاريخية حسبما يقع العثور عليه منها في الخزائن والمكتبات العامة والخاصة . وفي هذه السبيل سجلت مساع ومشاركات مشكورة قدمت من طرف المهتمين بالدراسات المغربية والاندلسية منذ اكثر من قرن . حتى عرفت بعض اجزاء هذه المدونة التاريخية المفيدة طريقها الى النور وافادة الدارسين والباحثين من عرب ومستعربين .

ولكن شخصية المؤرخ ابن عذاري ظلت محجوبة عنا الى الآن وغم ان اسمها يتردد في كل دراسة تتعلق بالاندلس والمغرب فيما قبل القرن الثامن الهجري والرابع عشر الميلادي .

فابن عذاري من المؤرخين الذين نسوا انفسهم فلم يشر في الاجزاء المعروفة من كتابه لحد الآن الى شيء من الأشياء المتعلقة بمعالم شخصيته أو أسرته أو وظيفته أو افكاره أو مشاغله باستثناء بعض الاشارات القصيرة الى بعض من استفاد منهم من اهل العلم والصلاح .

ثم نسيه الناس وفيهم من استفاد من كتابه ونقل اقواله والمعلومات التي دونها عن دول المغرب والاندلس وهناك حالات ذكر فيها وأخرى أهمل فيها ... وعمل الزمان عمله في طمس البيئة الخاصة التي عاش فيها وتاريخ الميلاد والوفاة وما الى ذلك من مجالات العمل والسلوك والثقافة .

بل ان الاسم الذي اشتهر به بين الباحثين والدارسين قديما وحديثا صار يقرأ ويكتب بصيغ متعددة كلها ترجع الى التقدير والحدس والاجتهاد الشخصي . من غير رجوع الى صيغة محققة متفق عليها بين الناس .

فهو = ابن عذاري = بفتحات ثلاث ...

وهو = ابن عذاري = بفتحتين ثم كسر ...

وهو = ابن عذاري = بفتحة بين كسرتين ...

وهو = ابن العذاري = بآلف ولام ...

وكل هذه صيغ ترجع كما قلنا الى الحدس والتقدير والاجتهاد . وكلها تحاول ان ترجع بكلمة = عذاري = الى احدى الكلمتين العربيتين : (العذار) و (العذراء) وجمعها ... !

ونحن هنا بناء على الاستقراء والتتبع لا نختار صيغة خاصة . وبالأحرى لا نستطيع ان نجزم بصحة واحدة منها . ونجعل ما سواها خطأ ينبغى العدول عنه .. !

اذ انه من المحتمل ان تكون هناك نصوص محجوبة عنا الآن . قد ضبطت هذا الاسم وصحت صيغته الحقيقية ... كما انه من المحتمل ايضا ان يكون

هذا الاسم يرجع الى اصل آخر عربي او غير عربي . وحول او حرف او
صحف حتى صار الى ما صار اليه على الألسنة والاقلام . أ

والمؤرخ بعد هذا الذي ذكرنا عن صيغ اسمه هو بالنسبة الى مراكش
من حيث الانتماء والاستيطان والدراية الشخصية بالمنطقة وسكانها
ومعالمها . شبيه بالرحالة العبدري بالنسبة الى حاحة وناحيتها
وسكانها . فكلاهما يظهر منه أنه = ابن البلد = والبيئة وأنه لا يشكو غربة
ولا يعاني عقدة النزوح عن الاوطان . اما الاصول السلالية والدموية فلا حديث
عنها الآن .. أ

وابن عذاري يظهر أنه عاش في بيئة مراكشية غير بعيدة عن بلاد سوس
وجبال درن التي تستوطنها القبائل التي يسميها المؤرخون بالقبائل المصمودية
المتعددة الاسماء والاصول والفروع والتجمعات السكنية .

والى جانب هذا يظهر انه كان على صلة متينة بشخصية كبيرة من
شخصيات ذلك العصر في تلك المنطقة . وهي شخصية الرجل الصالح ابي علي
صالح بن ابي صالح ابن عبد الحليم . وعن هذه الشخصية ينقل مشافهة كثيرا
من الاخبار والاحداث المتعلقة بتلك المنطقة التي شاهدت احداثا جساما منذ
فجر الاسلام الى عهد المرابطين ثم الموحدين ثم بني مرين ...

وشخصية ابي علي صالح بن ابي صالح ابن عبد الحليم لم يبخل
عليها التاريخ كما بخل علي ابن عذاري ولم يطمس معالم شخصيتهما كما طمس
معالم شخصية ابن عذاري ، حيث اننا نجد في كتاب « مفاخر البربر »
اشارة اليه تتعلق باسمه ونسبه وموطنه وتاريخ نزوله بهذا الموطن حيث
نجدده يقول :

« ... ومنهم الشيخ الفقيه الصالح العالم التاريخي ابو علي صالح بن
الشيخ الصالح الولي الزاهد الورع ابي صالح بن عبد الحليم نزيل نفيس .
وهو يعيش الى وقتنا هذا . وهو سنة 712 هـ ، وقد جمع الله له بين العلم
والعبادة وخصه بالفضل والديانة . اشتهر بالعفاف واقتصر من الدنيا على
الكفاف مع الانقباض عن اهل الدنيا والحلول والورع في الدرجة العليا . الى

ما يميز به من الكرم والسخاء والطهارة والتقى وتلك اوصاف لسلف الصالح رضي الله عنهم .

ولولا ان يظن بي غلو لزدنا في المقال من استزاد

وقد سألته عن قبيلته فذكر لي انه ايلاني النسب (1) .

فهذه الشخصية الدينية العلمية التاريخية التي تنزل « نفيس » يروي عنها ابن عذاري في كتابه : « البيان المقرب في اختصار اخبار الاندلس والمغرب » بعض الاخبار المتعلقة بتاريخ المغرب ولاسيما منها ما يتعلق بتاريخ المنطقة واحداثها (2) .

وحيث ان هذه الشخصية اتصل بها المؤرخ ابن عذاري واخذ عنها وذكرها في كتابه فلا ينبغي ان نتجاوزها دون ان نشير الى نقطتين اساسيتين تتعلقان بموضوعنا وتربطان حلقاته بعضها الى بعض .

الاولي : ان بعض المؤرخين الذين تحدثوا عن كتاب « الانيس المغرب بروض القرطاس في اخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس » حاولوا ان ينسبوا ذلك الكتاب الى شخصية ابي علي صالح ابن عبد الحليم . او على الاصح ان ينسبوا اليه « صياغة » من « صياغاته » التي كانت معروفة لديهم . الشيء الذي جعل مؤرخين آخرين تتضارب اقوالهم في الموضوع حول مؤلف الكتاب هل هو ابن ابي زرع ام هو صالح ابن عبد الحليم ... ؟ (3) ولسنا هنا في مقام التصحيح او الترجيم لقول من الاقوال . ولكننا في مقام الاشارة فقط .

ويظهر حسب الاستقراء والتتبع ان اسرة بني عبد الحليم كانت عريقة في هذه الناحية وانها كانت على صلة بالموحدين منذ عهد المهدي

(1) نبذ تاريخية من اخبار البربر ص 75 . ط . للرباط 1934 م

(2) البيان المغرب ص 27 ج 1

(3) بيوتات فاس ص 63 . وسلوة الانفاس ج 3 ص 357 .

مؤسس الدولة . بل ان بعض افرادها كان من المقربين اليه والعاملين في الجماعات التي نظمها هناك . بدليل ما سطره المؤرخ البيذق في كتابه « اخبار المهدي بن تومرت » (4)

الثانية : ان المستشرق الراحل ليفي بروفنصال اطلع على المخطوطة المعروفة باسم : مفاخر البربر واستخرج منها كتابه « نبذ تاريخية في اخبار البربر » وبطبيعة الحال رأى الفقرة المتعلقة بالشيخ ابي علي صالح بن ابي صالح ابن عبد الحليم ورأى انه كان ينزل بنفسه سنة تأليف مخطوطة : مفاخر البربر . وهي سنة 712 هـ وحيث ان هذه السنة بالذات هي السنة التي كان مؤرخنا ابن عذاري المراكشي يؤلف فيها كتابه « البيان المغرب » كما جاء ذلك في نصوص الكتاب (5) فانه استنتج استنتاجا قال فيه :

« وقد الف هذا المجموع عام 712 هـ = 1312 م اي في نفس الوقت الذي كتب فيه (البيان) بالضبط مما لانستبعد معه ان يكون كتاب : (مفاخر البربر) من تأليف ابن عذاري نفسه ...! ونحن نفترض هذا الفرض وننتظر به حتى نعثر على بيانات او في ...! (6) .

وباعادة النظر في هذا الاستنتاج او الفرض الذي فرضه المستشرق الراحل من ان المجموع المسمى بمفاخر البربر يمكن ان يكون من تأليف مؤرخنا ابن عذاري المراكشي ... نلاحظ ان ذلك وجيه والقرائن تدل عليه لاسيما ونفس الكتابين يكاد يكون نفسا واحدا ويتجلى ذلك في (ثقافة الانساب) و (الاعلام الجغرافية) كما يتجلى في شي آخر زائد عما ذكره ليفي بروفنصال وهو ان كلا من مؤلف (مفاخر البربر) و (البيان

(4) اخبار المهدي ص 61 . وص 169 . ط الجزائر 1974 .

(5) البيان المغرب ص 454 . ط . تطوان 1960 م .

(6) مجلة المعهد المصري للدراسات الاسلامية بمديرية ج 2 سنة 1954 م ص 201 .

المغرب) ينوه بقاضي مراكش الحافظ محمد بن عبد الملك الاوسي مؤلف كتاب (الذيل والتكملة) وينقل عنه ويتخذة شيخا يروي عنه الاخبار والاثار

هاتان نقطتان كان من الممكن ان نغفلهما اثناء الحديث عن كتاب ابن عذاري المراكشي لولا انهما تتعلقان بشخصية تاريخية اتخذها مؤرخنا ابن عذاري مصدرا ينقل عنه الاخبار المتعلقة بموضوع كتابه ... الى جانب مصدره الاخر وهو الحافظ ابن عبد الملك المراكشي ...

بعد هذا نتناول المادة التاريخية في مدونة ابن عذاري عن تاريخ اقطار المغرب . وبلاد الاندلس منذ الفتح الاسلامي الى اوائل القرن الثامن الهجري ...

فهذه المادة غزيرة وعميقة وذات تفصيلات اخذها المؤلف من عدة مصادر جلها مفقود او محجوب عنها . والمادة الموجودة في كتاب ب (الانيس المطرب) والموجودة عند ابن خلدون نفسه في كتاب « العبر » لاتفني عن مادة ابن عذاري في كثير الموضوعات .

مع فروق ومميزات يمتاز بها كل مؤرخ على حدة من اجل ظروفه واهتماماته ومؤهلاته الفكرية والثقافية . ومقدرته على النقد والتمحيص والرصيد الذي يملكه من المصادر التاريخية .

فهناك عند ابن عذاري تفصيلات لخطوات الامتداد الاسلامي في المغرب ولاسيما عملية القائد العظيم عقبة بن نافع في المغرب الاقصى ووصوله الى سوس وسفوح جبال درن ومواجهته مع قبائل مصمودة وغيرها . ونزوله باغمات ونفيس وماصادفه من مجابهات بين تانسيفت وام الربيع ...

وهناك تتبع طويل النفس لما نشأ في المغرب من نحل . وتجمعات مذهبية . وقبلية . وصراعات . ومراكز حضرية . وتطلعات مختلفة لتأسيس الامارات والدويلات في جنوب البلاد وشمالها . زيادة على تاريخ الدول في اقطار المغرب وبلاد الاندلس . مع اهتمامات . واشارات مفيدة الى الناحية الادبية وبعض اعلامها .

وابن عذاري يذكر في مقدمة كتابه السبب الذي حدها الى كتابة هذا التاريخ وهو سبب لايمت بطة الى ارضاء رغبة من رغبات رجال السلطة والنفوذ بل انه لا يتعدى تلبية رغبة احد الفضلاء من الاخلاء طلب منه تاريخ البلاد المغربية على سبيل الايجاز والاختصار !!!...

واذا تخطينا غزارة وعمق المادة التاريخية التي يقدمها ابن عذاري في اجزاء كتابه على العموم فاننا لاننسى ان مادته عن المرابطين والموحدين والناحية المراكشية وماحولها . وما يجاورها من قبائل تعد اثنان ما في الكتاب وافيد واوسع ... واذا اضفنا اليها ما حشره فيها من نصوص ادبية . علمنا المكانة التي تحتلها هذه المادة من ابحاث الباحثين . ودراسات الدارسين .. وما تسهم به في تسجيل ما ضينا الذي لم يحظ بالتسجيل المناسب لمجالاته المختلفة ... وما سجل عبثت به حوادث الزمان وعوامل الاهمال والنسيان

واذا كان ابن عذاري قد تراوح منهاجه في الكتابة والتدوين بين منهاج المؤرخين اصحاب الحوليات وبين منهاج اصحاب الموضوعات والوحدات . فانه كان واضح الهدف والشخصية والثقافة التاريخية قريبا من الاهداف الموضوعية التي يتوخاها الباحثون والدارسون مع ذوق وحسن اختيار ...

ولا نستطيع ان نحشر مؤرخنا ابن عذاري في زمرة « الاخباريين » الذين اعتادوا ان يجمعوا في كتبهم الفث والسمين . والرخيص والثمين ولكننا نجعله عن ممارسة واقتناع في قائمة المؤرخين الواعين المغرمين بتقديم المادة التاريخية في صورة تطمئن نفوسهم الى انها هي الصورة الحقيقية للواقع التاريخي بعد استعمال ما يملكون من وسائل التحري وما يقدرون عليه من ضروب التمحيص... وبطبيعة الحال فان الامر لا يعني اننا نجعل المؤرخ ابن عذاري ذا منهاج علمي نقدي دقيق يتخطى المناهج الاخرى ... وانما يعني ان ابن عذاري متمكن من مادته يقدمها في صورة تدل على انه ذو وعي وخبرة كافية .

ويظن ان المؤرخ ابن خلدون اطلع على مدونة ابن عذاري المراكشي واستفاد منها او من بعض اجزائها ولخص بعض معلوماتها ولاسيما منها ما

ينعلق بتاريخ المرابطين والموحدين . الا انه يصعب علينا ان نجزم بذلك لان ابن خلدون لم يعودنا في مدونته التاريخية ان يذكر مصادر معلوماته ونقوله ... فقد ذكر شيئا منها واهمل اشياء اخرى ولعل ابن عذاري من المصادر التي اهمل ذكرها مع استفادته منها ...

اما معاصره لسان الدين ابن الخطيب فقد عرف تاريخ ابن عذاري واستفاد منه في كتاباته الاندلسية والمغربية . وذكر النقل عنه مرارا في كتاب الاحاطة (7)

وليس من هدفنا في هذا المقال ان نتحدث عن الاجزاء المطبوعة والمخطوطة من كتاب ابن عذاري والاهمية التي تكتسيها بعض « الزيادات » المكتشفة في بعض الاجزاء المخطوطة . فتلك قصة اخرى ... ولها ظرف آخر ...

فاس : عبد القادر زمامة

(7) الاحاطة ج 1 ص 314 و ص 438 . ط . القاهرة 1973 م .

طُفْلٌ مِنْ فَاسٍ

عبدالعلي الوزاني

آت أنا اليكم من فاس .. لا فاس المقصورة الشعر ، الطويلة
الأظافر ، ذات الكعب العالي ، واللكنة الاعجمية ، المعجبة بإبطال الأفلام ،
ساكنة اللعب الضيقة ، المولعة بالجلوس في المقاهي ، لاستمراض
اولادها وبناتها في فضول وأعجاب .. ولا فاس المنفتحة على الشارع ،
الزاحفة فوق الرصيف ، الخارجة من أحواض الاستحمام ، الداخلة الى
صالونات التجميل والطلاقة ، الواقفة في استرخاء واغراء امام عدسات
التصوير .. العاشقة للفرل المكشوف في وضوح النهار ، الناهبة الى
موعد الخطيب ، اعتمادا على ساعة الاسرة .. فهذه فاس ثانية ، احبها في
أشفاق ، وأسأرها في حذر ، واهمس لها في نصيح ، وارجو لها عناية
الله .. هي في الحقيقة بنت عصرها . حاول اعادة تشكيل امها وخلقها
من جديد ، حتى تخرج الشابة من اهاب المعجوز ، ويطلع برعم وليد من
أخشاب شجرة تطاولت عليها المهود . وفلا فان امنا الوقور فاس ،
تعلمت الرقص المصري على كبر .. واحبت بعد مشيب .. وانتقلت
طفرة من القرن العاشر .. الى القرن العشرين .. حتى لتشهد احيانا
ذهابة الى شواطئ البحر البعيدة عنها متجربة متقبة .. وبمجرد ما

تداعبها نسيمات البحر ، ترمي النقاب .. وتخرج من الجلباب .. متجردة
في لبوس السباحة .. لتتنفس في الماء .. وأحيانا تكتفي بالكشف عن
ساقها حتى الركبتين .. تبيحهما لمداعبات الموج .. وهي في لبسها
الكامل .. أما فاس البنت ، فلها شأن آخر .. وما إلى فاس هذه قصدت ،
أنا آت من فاس الأخرى .. كانت وديعة رقيقة ، فنانة بطبعها ، تقرا
دلائل الخيرات .. وتحب على سنة الله ورسوله .. وتتوسل إلى ربها
ببركة المولى ادريس .. توقد في ضريحه الشموع .. وتهديه كل سنة
حلة مقصبة .. ذهبية الحواشي .. بعد أن ترقص حولها أياما ذوات
عدد .. وتقدم بين يديها الذبائح والقرايين .. كان الولي الصالح أكبر
شخصية في البلد .. الكل يلجأ إليه .. من طفل الكتاب الراغب في حفظ
القرآن الكريم .. إلى الشاب الضال .. الراغب في لبوس التوبة ..
والعودة إلى طاعة الله .. إلى الفتاة العانس .. المتعشقة لعش الزوجية
النظيف .. خوفا على نفسها من فتنة الفواية .. ووسواس الشيطان ..
وقالة الناس .. كانت فاس هذه تكدح معتمدة على أصابعها .. وهي أصابع
ذكية ، بارعة ، مباركة ، يتحول التراب في قبضتها إلى ذهب ... ويصدر
عنها أريج الحضارة ، وتتحول الخيوط المرفهة بينها إلى نسيج جميل
أملس الخد ، ناعم البشرة .. يفصل على قدود تعلق على مستقبلها عذاب
الآمال .. وكانت تفضل أن تلبس من عمل يدها .. وبها تصنع شرابها
المفضل ، وحذاءها الجميل ، وأنيتها الرشيقة ، وحليتها الأنيقة .. تفرز
الشهد .. وتعد الحطوى .. تغزل الخيوط .. وتنسج الثوب .. تبدع
الصحن ، وتطبخ الطعام ، وتعد المائدة ، وتسوي رقائق الخبز .. بنفس
الطريقة التي تصنع بها الكعك ، وتؤلف الأغاني ، وتبهرج العروس ، وتنقط
وجهها بأسلوب لا تشهى ولا أرق .. مكتفية بجمال نسائها ، وغيوم سمائها،
ونجوم فضائها ، وموفور حبها ، ومستعذب مائها ..

طلعت منها طلوع البرعم من عمق الشجرة .. شريت من كل عيونها
إلى حد الارتواء الكامل .. كاني سوف أواجه دهرًا من العطش .. كل
عين أعرفها بنكهتها .. بالطعم الذي تتركه في فمي .. شيء لا يوصف ..
ولكنني أحسه شهدا في لساني .. وبردا على قلبي .. وأنسكابا لذينا في
عروقي .. يدي تعرف هذا الماء جيدا .. لأنها كانت الكاس التي أغرف

بها مته .. واظل اغرف .. واغرف .. فاذا ارتويت ، واحسست بكل
اطرافي قد ابتلت .. تمنيت فى التوعية العطش من جديد .. لأعود الى
العين العجيبة مرة اخرى .. لدرجة اني كنت استمتع بعطشي .. على
امل الكرع من ذلك المنهل العذب .. هل جاءك ان يدا عشقت ماء .. بكل
ما فى العشق من الشوق واللهفة وانتظار اللحظة المشحونة برقيق
الانفعالات .. ؟ انها يدي .. فحتى عندما لا اريد ان اشرب ، تدعوني بكل
عصب فيها الى ان اغمرها بماء العين .. فادعها فيه برهة من الزمن ..
وهي تتقلب تحته كأنها سمكة ترقص فى مهرجان المياه .. ولا اكاد
اسحبها حتى اعيدها الى الماء مرة اخرى بالحاح منها .. والماء فى العين
دائما رقراق ، يبدو وكأنه يمر بمصفاة تنقيه من الشوائب .. لتدفع به
بعد ذلك بحينا صافيا لا تراه يلوب ويلعب حول نفسه حتى يداهمك
الاحساس بالعطش .. ولبعض العيون عندي مكانة خاصة .. فقد كانت
(عوينة البساس) على طريقي من البيت الى الكتاب .. ادخر عطشي
وانا فى البيت حتى امر عليها فاشرب .. لا اشرب فقط .. ولكن قل اني
اسكر .. الى حد العريضة .. واحلم بالشربة المنعشة المتممة وانا فى
الكتاب ، امسك بلوحي .. وقد جف حلقي من التلاوة الجهرية التي كانت
تخرج من نوافذ الكتاب ، لتمتد الى بعيد .. عبر الزقاق الطويل الذي لم
يكن يخلو من السابلة .. لقد كان من مسراتي اليومية - خصوصا عندما
ترتفع حرارة المدينة - ان انهل من العين الثرة فى اليوم الواحد عدة
مرات .. اغترافا باليد فقط .. ومن لم ياخذ الماء بجمع يديه لا يتلوقه
جيذا .. شيء يوسوس لي بان الكؤوس تغير طعم المياه .. اليد وحدها
هي التي تحافظ للماء على نكهته الخاصة .. لست ادري لماذا بالضبط ..
ولكن هكذا احس .. ربما لأن اليد فيها شيء من طبيعة الارض التي ينبع
منها الماء .. ربما لأن فيها احياء بان الماء ينبع من بين اصابعها لحظة امتلائها
وسيلان الماء من بين فروجها وهي معرضة للتيار .. ربما لأن الكفين
المنضمطين تجعلان الوجه له تقريبا يشرب .. على حين ان الكاس لا
تلتقط الا الشفتين .. ومن قال ان الوجوه لا تعطش .. ؟ انها تعطش
فعلا .. لكنها لا تطفى عطشها الا اذا غطست تحت الماء .. ان لم يكن فى
مسبح .. فعلى الاقل فى حوض الكفين الصغير .. (عوينة البساس)
دائما يشتد من حولها الزحام .. فعشاقها هم سكان المدينة كلها تقريبا ..

والنساء اللواتي وقع عليهن الحجز .. المؤقت او المؤبد .. لا بد ان يجدن وسيلة لنقل مائها الى البيت .. لكن بعد ان يكون الماء قد تغير بعض الشيء .. لانه مر بمعدن آخر غير معدنه الطبيعي .. ومع ذلك تبقى فيه البركة .. والبركة كلمة لا تخفى دلالتها الدقيقة في هذا السياق على كل مغربي بوزنه الصافي .. كان اذا حدث ان خطفني اهلي من يدي .. فذهبوا بي بعيدا عن فاس عدة ايام او اسابيع ، يخيل الي انني عطشان باستمرار .. طيلة تلك المدة .. وان عطشي لن يروى الا اذا عدت الى مدينتي .. كما يتها لي ان الماء الطبيعي الصالح للشرب ، هو ماء فاس وحدها .. وان غيره مجرد مخلفات لماء المطر .. يفتسل به الناس .. ثم يعودون اليه ليشربوه .. اعذروني ، فالحب والطفولة مثار اوهام بغير حدود .. والطفولة في فاس كانت تتميز بالعمر الطويل .. مستمرنة اوهامها واحلامها حتى بعد ان تشب عن الطوق .. اطفال فاس كانوا لا يفادرون طفولتهم الا بعد ان يفرغوا كاسها حتى الثمالة .. ويستنفذوا كل بقاياها ورواسبها .. حين تكون رجولتهم بدأت في الاعلان عن نفسها .. بالصوت الآخذ في العمق .. والشارب الواعد بالاخضرار .. والحنجرة الجانحة نحو البروز .. والعرق الواشي بمزيد من الاملاح .. والرقبة المرشحة للفظ والرسوخ والاتساع .. وحتى بعد ظهور بشائر الرجولة .. كان الطفل يحرص اشد الحرص ، على ان يتداخل مع الرجل ويزحمه ليمنعه من ممارسة ما له من حق .. ولذلك كثيرا ما يوجد اطفال في اعمار الرجال .. ذهب طفولتهم .. ولكن بقيت عاداتها وبساطتها ملازمة لهم .. من بينها التصاقهم بامهاتهم .. وتعشق النوم في احضانهم .. والتمسح باثوابهم .. وندائهم باستمرار .. لدى ابسط حاجة .. وكان ذلك يخلق سوء تفاهم بين هؤلاء الامهات ، وبين الغربيات من النساء .. حيث تصر الامهات على ان اولادهن ما زالوا اطفالا .. على حين تذهب الاخريات الى انهم بلغوا مبلغ الرجال .. فنظراتهم اكتست طابع الجد .. والتفاتهم اخذ سمة القصد .. واصواتهم فيها نفمة منكرة .. مشبوهة .. تشي بامر غامض لا يحتمل .. وهذه امور لا تشعر بها الام طبعاً .. وانما تشعر بها الغربيات .. المزودات بجهاز خاص .. ينقل المعلومات والاشارات بامانة ودقة .. ربما كانت الام تملك نفس الجهاز .. خصوصا اذا كانت في مرحلة الشباب .. ولكنه يتعطل امام ولدها .. ويستأنف

عمله أزاء ولد امرأة أخرى .. ذلك أنه - أي الجهاز - يحتاج الى طاقة حرارية معينة ليعمل بشكل طبيعي .. بانخفاضها يضرب عن العمل .. الى أن تعود الى الارتفاع مرة أخرى .. هذا بالإضافة الى أن الاشارات تشعر بها الجهة المقصودة قبل غيرها .. بحيث يكون بين الطرفين مناسبة ما .. التقاء حول امر معين .. موضوع صالح للطرح والمداولة .. كاجتماع خيطين للكهرباء .. احدهما سالب .. والآخر موجب .. ليندفع التيار .. وتحصل الاضاءة .. كان هؤلاء الرجال الصغار يمرحون وسط عائلاتهم .. بجلابيبهم الواسعة .. ورؤوسهم الحليقة .. وابدانهم المتضخمة .. في جمع من بنات الخال والخالة ، والعم والعمة .. كحيوانات اليفة .. تعودت النعيم .. وارخي لها العنان .. لتفعل ما تريد .. ترى الواحد منهم يتنازعه كل من الطفل والرجل .. ويظهر ذلك على الخصوص ، اذا مد نظره ويده نحو ابنة خالته او عمته .. يداعبها كطفل .. ويجرؤ عليها كرجل .. يلاعبها رقيتا وديعا .. ثم يهصرها قويا عنيفا .. مطاردا اياها هنا وهناك .. لكان الرجل الكامن فيه ، كان يأخذ تمارينه الاولى المنيرة باوخم العواقب .

ونظرا لامتداد فترة الطفولة الى ما يقارب الحدود الطبيعية للرجولة .. فاننا كنا - نحن الاطفال - نملك حق دخول بعض البيوت - غير بيوت اهلنا طبعاً - مدة طويلة .. فنختلط بسكانها .. نقبل ايدي رجالها .. ونثرثر مع نساها .. ونلهو مع اطفالها .. باعتبار النساء كامهاتنا ، والاطفال كاخواتنا متعرضين احيانا قليلة لامتحان صعب .. ومواقف لا تخلو من شبهات .. من ذلك أن الطفل منا قد يجد نفسه ازاء فتاة ناضجة .. وقع بين يديها مشروع رجل .. لم يبق لتمامه الا بعض الوقت .. في عينيه معنى الرقة ومعنى القساوة .. في يديه طبيعة الاستسلام وطبيعة الهجوم .. على فمه بقايا البراءة ، وطلائع الشقاوة .. لا يمكن أن تثق به ثقة مطلقة .. ولا ان تتخذ منه كامل الحذر .. نصف ملاك .. نصف شيطان .. يفهم ويظهر الغباء .. لا يفهم ويدعي الفهم .. يمكن أن يوكل اليه القيام بعمل ، ولكن يخشى عليه من سوء التنفيذ .. فربما اقدم اقدام الرجال .. وارتيك ارتباك الاطفال .. فيه جوانب ما زالت غفلا من أي تبلور .. وجوانب تبلورت وبرز لها اتجاه .. ومن ثم فهو لا يخلو من نقط

الضعف .. يمكن من خلالها الجراحة عليه .. ويؤخذ الطفل بالمفاجأة فير
المنتظرة .. فيفضي حياء ويتولاه خفر البنات .. الآن فقط انتصر
الطفل .. وانهزم الرجل .. كيف يجروا على ابنة خالته او عمته ، ويجبن
امام فتاة غريبة .. ؟ هذا الصنف من الاطفال لا يظهر اقتداره الا ازاء
انثى تهرب من نظراته .. وتزعج من حركاته .. وتخاف من اصابه ..
حتى اذا ووجه بانثى وقحة .. تراجع فيه الرجل .. وانتصر الطفل ..
وماذا تريد انثى من طفل كهذا . ؟ هي في الغالب لا تريد اكثر من الدعاية
المشحونة بالاثارة والاغراء .. كما يقع للواحد منا اذ يحصل له ان يداعب
حيوانا مهاجما ما زال دون الكفاءة الهجومية المنتظرة .. نظرا لصفـر
سنه .. ومن ثم فهي تقبل عليه تضمه ضم الوالدة .. وتحنو عليه حنو
الحبيبة .. كان تقبله بين عينيـه .. وترفع ذقنه اذا اغضى .. وربما مدت
يدها الى انفه فعركته عركا خفيفا ... او صفعته على خده صفقة اقرب
الى الملامسة .. فاذا فاه بكلمة استلطفتها اغرته بان يعيدها مرة ثانية ..
وثالثة .. ورابعة .. لانه لم يقلها بنفس الطريقة التي قالها بها في المرة
الاولى .. حتى اذا ارتفعت الكلفة .. وتشجع على النظر اليها بامعان ..
بعد مرور الصدمة الاولى .. ولت عنه وجلة .. حذرة من يقظته ..
وانتباهه الى ما يجري .. متخيلة عنه في اللحظة الحرجة .. تاركة اياه
للسهوم .. واحدة منهن كانت في زيارتنا يوما .. امرأة فارعة القامة ..
لها وجه صبوح ، وشمائل لطيفة ، ومنطق عذب ، تختال في مشيتها ،
وتنطق الراء غينا ، محتارة مع اطراف ثوبها الرفيع الطويل الديول ..
ترخيها على الارض ، فتريك خطوها ، فترفعها الى اعلى فتركزها في
حزامها ، لتعود الى ارخائها من جديد .. وبين حين وآخر تخرج مראה من
حقيبة في يدها ، فترفعها حتى تقابل وجهها ، فتعلو بخصلة شعر ، وتنزل
باخرى ، وتدير ثالثة .. ثم تاخذ مندبلا في حجم الكف ، فتبلله بريقها
وتمسح به الاحمر الذي انداج في مناطق على جوانب شفيتها .. وانا انظر
اليها في شبه ذهول تام .. تخامرني مشاعر مختلطة لم اكن اتبين حقيقتها
يومئذ .. واذا بي افاجأ بها وقد انقلبت بشاشتها الى جهامة بينما نلت
عن فمها كلمة تشي بالاستياء . كان حلق ذهبي مرصع قد سقط من احدى
اذنيها داخل شق في (الكنابي) الذي كانت جالسة عليه ، حاولت اخراجه

فلم تستطع ، وهنا تقدمت فادخلت يدي الصغيرة النحيلة بخفة فاخرجت الحلق ، فلم أتبه الا والمرأة تلطم خدها جزعة ، فقد كانت يدي تقطر دما .. لم اكن اشعر باي ألم على الاطلاق .. اكنت فى حالة تخدير . ؟ لا ادري . وكل ما ادره هو ان المرأة الرائعة انحنت على يدي ، واخذت تلفق بلسانها جرحي .. فى تلك اللحظة دأهمني مشاعر لم يسبق لي ان عرفتها من قبل .. ولم اعرف نظيرها من بعد .. لا ادري كيف اصفها .. يكفي ان اقول اني ظلت مدة طويلة اعتر بجرحي ذاك حتى بعد التئامه .. اتأمله كلما خلوت الى نفسي .. متمنيا الا يزول ابدا .. ليبقى دليلا على تلك اللحظة العميقة اللطيفة التي مرت بها .. كالأثر الذي يحفره عاشق فى لحم شجرة .. شهدت مولد غرامه الاول .. ثم لم تلبث المرأة ان فتحت حقيبة يدها فاخرجت منها زجاجة عطر دقيقة ، فراققت شيئا منها على جرحي .. فانقطع الدم .. ليتزف قلبي دما لا تراه العيون .. ولا تنفع فى ايقافه كل عطور العالم .. ولم تكف بهذا .. بل وضعت شفتيها على جبينى فى قبلة هادئة .. وتمتت : لقد تحملت هذا من اجلي .. للمرة الاولى شعرت ببرعم انبثق من قلبي .. ونور تالق فى عيني .. ورعشة سرت فى يدي .. وخاطر عريد فى خيالي .. لقد كبرت فى لحظة .. وتقدمت على سني خطوات الى امام ..

ومن هذا القبيل انه كان برفقتي طفل فى مثل سني ذات يوم .. فدخلنا بيتا لبعض معارف أسرتي .. وكان مليئا بالبسات .. منهن ثلاث او اربع كن كبيرات .. انحازت لهن الطبيعة فعاملتهن بسخاء لا حد له .. وحبتهن من خيرها الشيء الكثير .. ففجرت العيون .. وانضجت الثمار .. ورفعت ربوة هنا .. واحنت غصنا هناك .. ومالت على هذا الخد فطبعت عليه قبلة .. وشدت اليها ذلك الشعر فجذبته نحوها حتى اضحى مسرف الطول .. ثم ارسلته وراء ظهر صاحبه فتنة للناظرين .. بينما راقها ذلك الثغر النقي فاقبلت عليه تحشوه باللؤلؤ .. كانها تدخره لمقدمات الايام .. فى الوقت الذي راحت فيه توشي وتصقل ، وتلطف وترقق ، وتحطي وتنمق ، من هاتيك الكواعب الابكار فما منهن الا ذات صباحة وجمال ، ورقة ودلال ، ضحوك لعوب ، متماجنة طروب ، تخالها

لفرط فرحتها بشبابها ، وأعجابها بروعة ما بها ، ستوقف البيت كله ليرقص على قدم وساق .. وكأنما كنت أنا وصاحبي معهن على ميعاد .. فما أن ابصرتنا حتى أقبلن علينا ، واجدات فينا تسليّة محببة .. في تصاحك ومجون . ونظرت الى صاحبي - وكان على جانب من الوسامة والظرف - فاذا به محاط بهن من كل جانب ، يعابثنه ويمازحنه ، يقبضنه ثم يرسلنه ، هذه تساله عن اسمه ، وتلك تمسح براحتها على خده ، وأخرى تلاطف شعره محتارة بين أرخائه وشده .. عليه انفتحت ثغور ، وفوقه انحنت صدور ، وحوله انتظمت خصور .. كانه العصفور طوقته عابثات الحمام ، او الفصن سالت عليه مثقلات الغمام .. اطلت عليه من بين سيقانهن .. وخلال ما انفرج من قاماتهن .. فرايته بادي الحيرة ، مبهور الانفاس ، لا يدري كيف الخلاص مما هو فيه .. ثم طلبت اليهن واحدة منهن ، ان يمهلنها قليلا حتى تعود ، فاذا بها مقبلة وبيدها لثام ومنديل .. ولم يلبث ان تنحين لها عن الطفل المشدوه .. فاخذت براسه فعقدت به المنديل .. ثم بوجهه فارخت عليه اللثام .. بعد ان أثبتته من طرفيه .. فصار صاحبي فتاة جميلة مشرقة العينين .. في نحو التاسعة من عمرها .. لدرجة اني نظرت اليه باعجاب ظاهر .. في الوقت الذي ارتفعت فيه اصوات البنات من حوله معبرة عن مشاعر الاستحسان والاستلطاف .. أحدهن تقول : انظرن بنت لطيفة والله .. فتجيبها أخرى : انها اجمل منا جميعا .. بينما تضيف ثالثة : يجب التأكيد من انه ولد .. ! وهنا خطرت فكرة شيطانية لاحدهن : اذ جاءت بكحل واحمر للشفاه .. وانهمكت في تزويق صاحبي وتجميله .. حتى تحول بين يديها الى دمية مليحة صارخة الالوان .. فلم اتمالك نفسي من شدة الضحك .. اما البنات العابثات فعلاهن الصخب ، وانفجرت اشداقهن بصحك موصول .. وفجأة طرق باب الدار بعنف ، فاتفض الجميع ، بينما انفردت واحدة بصاحبي تفسل وجهه على عجل ، وفورا امرنا بالانصراف .

اما الاطفال الذين يقلون عنا سنا ، فكانوا يجدون انفسهم احيانا في موقف لا يخلو من خطر .. نحن كنا على الاقل نتعرض لعبث جميل ، وبخايت مستظرف اصيل ، يشجع زهرتنا على التفتح ، ويفري شبابنا بالانبثاق ، ويعمر قلوبنا بالدفاء ، ويزين جونا بالانس ، ويفتن اذهاننا

بالتصور ، ويرهف حسنا بالملاطفة .. قد ينالنا من ذلك أجهاد ..
ونتحمل بسببه ضروبا من العنت .. ولكنه كاجهاد الخيال ليهب الابداع
والارض لتعطي الخير ، والساعد ليتفجر بالقوة ، وكعنت الحب اد يسقى ،
والطائر الحبيس اذ ينعتق ، والنبتة الوليدة اذ تطلع من صلابه الارض ..
كنا نتعلم كيف نستمتع بالحلم ، ونطق بالاماني ، ونهاج بالحس ، ونداعب
بالاصابع ، ونناجي بالالفاظ ، ونترنم بالالفاظ ، لا بدري ايام نحن ام
ايقظ .. لكن تبهرنا القصائد وما زلنا نتعثر بالبيت .. ونجرفنا التسلاط
وما نزلنا نشرق بالماء .. وتداهنا اسراب الحمام ، وقد اعيا اصابعنا
الامساك بعصفور .. وتنهال علينا الثروات ، وما زلنا سعد بالعروس ..
اما الاطفال الذين يصفروننا سنا فامرهم يدعو الى الرثاء .. كانت سناء
مجموعة من البنات المشاكسات ، العابتات الترسات ، المخادعات
المخاتلات ، تراهن دائما قلقات حائرات ، كان تحت جلودهن شيئا يجاهد
ليطلع .. ويكابد لينفجر .. بعد ان اعيا امره الاعماق .. واستفحل شره
في النوايا وبان اثره في الاحداق .. لبعضهن حظ من جمال ، ولكنه
جمال مسلح ، شرس ، وقح .. كجمال الزهور البرية ، والتططط
الوحشية ، او الطيور الملونة الاجنحة ، المهاجمة بالمناكير .. يفتحون
ابواب منازلهم ، وقد خلا الدرب من المارة ، ويطلن برؤوسهن حنرات
متلصصات ، مقبلات مديرات ، باديات متواريات ، حتى اذا انفلت طفل
صغير من امه ، ولف الى الدرب ، انقضت عليه واحدة منهن ، انقضاض
لبؤة على بعض فراخ الطير ، فحملته الى الداخل ، وهناك ياخذن في
مداعبته ومناغاته ، وملاطفته ومناجاته ، يقبلنه رحيمات مترفقات ،
ويرفعنه ويخفضنه فرحات مبتهجات ، حتى اذا افتر ثفره عن الابتسام ،
وانبسطت اساريره من سعادة وانسجام ، برزت المخالب من تحت الجلد
الناعم ، وتحول الابتسام الى تكشير ، واستبان في النظرات الشر
المستطير .. بيد ان بالتقبيل الشرة .. والضم الموجه .. والعناق
القريب من الخناق .. وفجأة ترى ملامح الطفل قد تغيرت ، ونظراته
دمعت وانزعجت ، وما تكاد الصيحة تنطلق من فمه حتى يبادرن الى
اسكاته ، وكنم انفاسه ، وبعد حين يضعنه بين افخاذهن .. او يضفطنه بين
اوساطهن .. وينهلن عليه بالضرب والقرص ، حتى اذا شفين غليلهن

اخلين سبيله ، لينطلق مسرعا نحو امه وبكاؤه يمزق غليظات الابدان ، بينما يبقين لاهثات الانفاس ، مضطربات الجوارح ، كأنهن خرجن من معركة تبارزت فيها الصدور ، وتشابكت الشعور ، وتصادمت الاظافر ، وتقارعت الاسنان ، ثم يهدان بعد حين ..

فى مجتمع فاس كثيرا ما كان الرجل يعذب طفلا .. ويفازل غلاما .. ويخدم شابا نبت له شارب .. واشتد ساعد .. واخشوشن صوت .. يبنا بالطريق الصعب .. والمسلك الوعر .. حتى اذا اجتازه بنجاح ، الفى نفسه يسير فى طريق موطا الاكناف ، زكى النفحات ، بشوش المعالم .. ولكن بين الحين والحين يصادف منحنى خطرا ، او مزاللق توشك ان تورده موارد الهلاك .. وبعد ذلك يدخل فى طور آخر .. يتولى فيه الامساك بالمقاليد .. ليوزع نعيمه وبؤسه على من يشاء .. المحنة فى الطفولة .. والحب فى اليقاعة .. والمسؤولية فى الرجولة .. اليد التي صفعته وهو طفل .. لا يحسن النطق .. تعود فتقطف له عناقيد الصنب وهو غلام .. ثم تنهمك فى اعداد مائة طعامه وهو رجل .. هي يد واحدة .. لكنها تلبس جلد لبؤة .. ثم تخلعه لتلبس جلد حمامة .. واخيرا تدخل فى قفاز الخدم .. لتقدم خدماتها لرب البيت .. لكن الرجل لا ينسى الفلام .. والفلام لا ينسى الطفل .. الثلاثة ينصبون فى قالب واحد .. وتبدأ ردود الافعال .. تجاه المرأة .. اذ يمر بها من نفس المراحل التي قطعها سابقا .. بتأثير منها .. اي لا بد ان تاخذ نصيبها من المحنة .. ومن الحب .. ومن المسؤولية .. قد يتقدم من هذه الامور ما يستحق التأخير .. او يتاخر ما يستحق التقديم .. وقد لا تتحرك بانتظام .. المهم ان المرأة تاخذ نصيبها منها جميعا .. وذلك ما يحدث عادة .. لقد ذاقها الرجل متفرقة .. واعطي الوقت الكافي لاستقبالها شيئا بعد شيء .. اما هي فعليها ان تلوقها مجتمعة .. متلاحقة .. متداخلة .. ليس بين الشيء ونقيضه الا مسافة قصيرة .. الرجل يمكنه ان يقسو على امراته فى وسط النهار .. ويتلطف معها فى آخره .. ليحملها مسؤولية اعداد فطوره الصباحي قبل قيامه من النوم .. فى عمر واحد ، عليها ان تراكم كل هذه الاصناف من المعاملات .. ولو انها سبق لها ان ذاقت اطرافا منها فى مراحل سابقة .. مع وجود فارق آخر ..

وهو أنها عند ما كانت تعذبه وهو طفل وحيد الثنايا .. كانت غالبا ما تتركه يبكي دون ان تجبر خاطره .. اما هو فبعدما يوجه اللطمة .. يتبعها بالبسمة والضمة والشمة واللثمة .. الى ان يزول الجفا ، ويروق الخاطر، ويدخلا واحة السلام .. الرجل يجرح احيانا .. لكنه ياتي بالضمادات والمعقمات فينقطع الدم .. ويعود الجرح الى الالتئام .. على حين ان المرأة اذا جرحت قل ان تواسي .. بيد انها اذا واست بعد خصام ، وابتسمت بعد عبوس .. فان الرجل يشتهي حرها لينوق بردها .. وصدها لينال وصلها .. ومرها ليدرك حلوها .. الا انها قل ان تفعل ..

اكان سلوكها ازاءه من ايام طفولته راجعا الى ما كانت تعانيه من كبت .. ؟ ربما كان هذا صحيحا . فهي كانت كالعصر المعبأ في زجاجة .. يظل مضغوطا الى ان ينزع سداده من دخل في حوزته .. او كالهواء المحبوس اذ يبحث عن منفذ للتسرب .. في داخل معظم البيوت ، كانت تحتجز اشجار تبدا فسائل .. لتنتهي الى كائن آخر .. ينمو في جميع الاتجاهات .. وتمتد له فروع واغصان .. تبحث عن منطلقات وفجوات لشم الهواء .. فاذا اكتشفها عصفور ضال امسكت به .. لان فيه نفحة من الفضاء الخارجي .. فلا يستطيع العودة من حيث اتى الا بصعوبة .. لما يحاصره من اغصان لا ينفذ خلالها الا بشق الانفس .. ان الشجر لا يحتمل ان يوضع داخل سجن .. لان موضعه المناسب هو الهواء الطلق .. فاذا احتجز داخل قفص مهما بلغ اتساعه .. استمر في النمو .. الى ان يمد اذعه من خلال الانضبان .. استعدادا لتحطيم القفص .. وتجاوزه الى الخارج .. الشجر المحبوس يتعذب .. ويعذب معه الفير ..

هذه الادوار كانت موزعة هكذا في القديم .. اما اليوم فقد جد من التطورات ما دعا الى توزيعها على اساس آخر .. ينبغي الا نفعل هذا الامر ..

نجوس خلال المدينة صاعدين او هابطين .. قل ان تتحرك اجسامنا دون ان تقاوم قانون الجاذبية .. اذ يردها الى الوراء .. او يدفع بها الى امام .. اثناء الصعود يقع الضغط على قلوبنا .. واثناء الهبوط يقع على

بؤوسنا المصابة بما يشبه الدوار .. وكل المناظر الجميلة المحيطة
بالمدينة تقع على المشارف .. كانها الاهداب الوطف تحيط العين ..
والسكان دائما صاعدون من الاعماق نحو المشارف الكثيفة الاشجار ،
المفروشة باجمل الزرابي والنواوير ، حتى اذا فضا منها وطرا عادوا
ادراجهم هابطين وكانهم المسيحيون الاولون راجعون بعد سماعهم لموعظة
الجبل .. او كانهم الطير ، يهبط ليلتقط الحب ويحسو الماء ، بعد ان
ارتفع الى فوق .. لياخذ نظره من فوق باسفات الاشجار .. وقد اصرت
المدينة التشبيهة بالجوهرة داخل عليه مفتوحة على بساط اخضر ، الا ننام
الا اذا استردت كل ابناءها الى الداخل .. تستنزلهم من المشارف وكل
المرتفعات لتضم عليهم اصلعها مخلدة الى سيات عميق .. كنت ارتفع الى
فوق ، واهبط الى المهوى السحيق مرات من كل يوم .. ولا اشعر بالمل
.. كاني سمكة تسبح صاعدة نحو السطح ، لتعود ادراجها عانصه الى
العمق .. اكانت لي مهمة اؤديها بهمة وبشاط لا تلا ، واما هي حرثه
المدينة القائمة على قدم وساق .. تجرفني معها دافعه بي الى الاعالي ،
ثم هابطة بي الى المنخفضات .. وانا اسبح مع التيار .. كفارب صغير
في قبضه الموج .. كان الارتفاع يتيح لي ان امتشط شعير فاس ..
واضع يدي على كتفها الكبيرة .. واهمس في اذنها بضع كلمات .. وانظر
داخل عيونها بعد ان كنت ارى بريقها على بعد .. واستروح النسمات
الرفاق انهائمة فوق المرتفع .. في الوقت الذي اضع فيه يدي على
دولاب ملابسها الجميلة .. ومصادر طيوبها المتصوعة .. وعطورها
الذكية الشذا والعرف .. بعد ان امضيت جزءا من طفولتي ارى سكانها
كل مساء وفي فصول معينة من السنة ، يمرون بباب منزلنا الواقع على
المنحدر ، وفي ايديهم باقات ورد ، ولال زيتون ورمال وما اشبه ، ولا
أدري من أين لهم كل سايك السهم والبرتاب .. وبعد ان وعيت ، أدركت
لمادا هم صاعدون .. فكل مواعيد عراهم وهدايا احبابهم ومواد اشريتهم
موجودة فوق .. وكان الهبوط بعد الارتفاع يتيح لي اعوده الى الاحضان
.. الى الزراعين الممدودين استعدادا لاصمام .. الاحضان من السعة
بحيث تحتوينا جميعا .. بل يمكننا التغلب فيها من جنب الى جنب ..
والزراغان من طول الامتداد بحيث يدخل بينهما كل الاولاد العائدين الى
امهم .. بين ذراعي امنا العطوف كنت اغفو واحلم قرير العين ، حتى لا اود

أن أفيق من حلمي الممتع اللذيذ . الاحضان دافئة بما فيه الكفاية .. حتى في أيام البرد الارس .. ولعلها ان تكون في هذه الايام اشد دفئا .. نظرا لما يذع فيها من تداخل واحتكاك بالجنوب .. وتلاحم بالأيدي .. وتشابك بالاصول والفروع .. منذ ان انحنت تلك المرأة البديعة على يدي نلصق جرحها ، وقد هبت منها أنفاس عطرية الشذا على وجهي وصدري وأنا باحث في احضان امناء فاس عن دواء ذلك الذي شعرت به ساعتئذ ..

مساكن المدينة متراكبة متداخلة معلق بعضها فوق بعض ، كأنها أبيات قصيدة يعوزها النظام .. بعضها اتكا في رقعة ماذا رجليه باسطا ذراعيه آخذا راحته الكاملة .. وأكثرها تقلص وتجمع وتداخل بعضه في بعض ، منضغطا منبعجا حتى ليتنفس ببالغ الصعوبة .. بينما يوجد منها ما يبدو كاقفاص مثبتة على حاجز ، أو معلقة بحائط ، أو موضوعة في مهب الرياح .. لا تعرف بالضبط ، كيف يمكن لتلك الاقفاص ان تؤوي بني آدم .. كل سكان المدينة يعلو بعضهم فوق بعض .. وكان طريقة التساكن، جاءت مطابقة لطريقة التعايش والتوزيع الاقتصادي والطبقي .. لكن هذه المرة جاء الهرم مقلوبا .. حيث كانت صفوة الناس ترسب في العمق .. في الرقعة الواطئة .. كأنها تبحث عن مستقر ثابت .. آمن .. يحميها من بعض العواصف الآتية من الاطراف .. أو كأنها تود ان تكون بمثابة نقطة الارتكاز .. أو نقطة الدائرة .. تاركة المشارف والبقاع المخطوفة الى اعلى تحيط بالمدينة كأنها الحزام الذي يحمي الوسط .. ناسية انه قد يضيق عليه الخناق .. اذا احكمت حلقاته .. على نحو ما حدث فعلا .. اذ تحول الى ما يشبه الحصار .. كل السطوح تطل على بعضها .. كل النوافذ تفضح الناس .. وتنفضح في ذات الوقت .. لذلك كان الرجال يتمكنون من مشاهدة النساء متردات فوق السطوح .. بعد رؤيتهن في الازقة متواريات خلف حجاب طويل عريض .. يشمل الجسم كله .. رؤيتان : احدهما من الداخل .. والاخرى من الخارج .. وبذلك تتكامل الصورة .. وهذا تجاوز للعرف الاجتماعي السائد .. وحسب هذا العرف ، كان نظر رجل غريب الى امرأة يعتبر احيانا نوعا من العدوان .. طمعا غير مشروع فيما لا يملك .. فكان الرجل يزاول النظر الى النساء

وكأنه يرتكب سرقة .. كانت النظرات الجانبية .. والمختلصة .. والمنزلة
 .. والمراوغة .. والحائرة .. كثيرة تلك الايام .. لدرجة أن التقاء عيني
 رجل غريب بعيني امرأة للحظة خاطفة .. كان احيانا يجلب لأحد الطرفين
 أو لكليهما نوعا من تانيب الضمير .. أنه ليعلو فمي الابتسام عند ما أنظر
 اليوم فأجد النظرات ترتكز على الهدف .. ويبقى عندها فائض توزعه على
 الهوامش .. لأن العيون مفتوحة على سمعتها .. حتى لتوشك أن تتجاوز
 حدودها الطبيعية .. ويخيل اليك لشدة سمعتها أن من الممكن تحويلها الى
 أماكن للإقامة .. ذهبت الايام التي كانت فيها العيون مفتوحة نصف فتحة
 .. أو ربع فتحة .. يصدر عنها احيانا وميض خاطف .. كوميض نجوم
 بيننا وبينها ملايين من السنوات الضوئية .. لا يصل إلينا الا ظنوننا
 وأوهاما .. أمرها اليوم يختلف .. الستارة التي كانت تنفرج قليلا ، وعلى
 تردد .. ارتفعت بالمرة .. الرموش فقدت ثلاثة ارباع وظيفتها السحرية
 .. مع ذهاب الاختلاج وانكسار النظر وذبول الجفن .. والاشفاق على
 الخيوط الرقيقة الحساسة من الانقطاع لو شدت من طرفيها باصرار ..
 يريد العيون صار اليوم يقدم خدماته بدقة .. تحل رسائله تصل في وقتها
 المحدد .. لا يضيع ولو رسالة واحدة .. العناوين محترمة للغاية ..
 والتوزيع يتم في احسن الظروف .. ومن لم يستلم رسالته في الساعة
 التاسعة .. فلا بأس اذا انتظر الى التاسعة ودقيقتين .. أو ثلاث دقائق
 .. فدوره آت بلا ريب .. انما عليه ان يضبط عنوانه .. رافعا لافتة
 خطها واضح .. جميع اللغات مقبولة .. وكل الطوابع البريدية جاهزة ..
 وتحت الطلب .. الناس اليوم احسن حالا .. فقد كانت الرسالة قديما
 غالبا ما تأتي متاخرة .. وبعد فوات أوان الاستفادة منها .. لان موزعها
 معطوب الساعة .. ولا يعرف قيمة الوقت .. وقد يبقى الشخص منتظرا
 مجيء رسالته الى ان يموت .. دون ان تأتي الرسالة .. عيون الجنسين
 صارت اليوم لا تهرب من المواجهة .. خيوط اشعاعها لا تنكسر .. لا
 تعود من حيث أتت .. لا تلون مصباحها بلون غامق حتى لا تكتشف .. لا
 تنسكع حول الهدف .. وانما تمضي في خط مستقيم .. معززة بامدادات
 من العيون .. تحميها من أي ضعف محتمل .. النظرات صارت لرجة ..
 مطلية بالفراء فيها طبيعة الالتصاق .. طوابع بريدية .. اذا انزلت عن
 العين رقدت على الخد .. واذا انحدرت قليلا استقرت على الشفة ..

لديها الوقت الكافي .. والبال الطويل .. والرغبة فى ترجية اوقسات الفراغ ..

كان صعود المرأة الفلسية الى السطح ، تعويضا عن ضيق الرفعة الاجتماعية المسموح لها بالنحرك فيها .. مثلما تصعد ناطحات السحاب فى مدينة نيويورك بسبب ضيق المساحة .. كل الاشياء المحاصرة تكون فيها طبيعة الصعود .. حاصر الماء وسد عليه المسالك ، تجده يرفى الى فوق .. حاصر النار وامنعها من الانتشار ، تراها ترفع السنتها الى اعلى .. ضع سجيننا فى زنزانة واحكم عليه اغلاق الباب .. تجده يشترئب بعنقه نحو النافذة .. ضيق على الانسان فى اسباب العيش .. يتجه برأسه ونظراته الى السماء .. طالبا الرحمة .. والمرأة الفاسية لما حددوا لها الإقامة .. واختصروا حركات قدميها .. وفربوا حدودها بعضها من بعض .. كان من الطبيعي ان تتجه الى فوق .. حيث الفضاء الواسع .. والشمس المشرقة .. والافق المترامي بغير حدود .. وكان صعودها طويلا .. يدق له قلبها بعنف .. حتى لتتوقف لحظات لالتقاط الانفاس .. لانها صاعدة من عمق بعيد القرار .. وحيانا كان صعودها يتحول الى تسلق .. بكل ما فى التسلق من مغامرة .. والتماس لاثبات الذات .. كانها سجين يهرب عبر اسوار سجن روماني .. او كانها بعض صفار الحيوان .. تصعد الى اعالي الاشجار .. هاربة من الاسد الرابض تحت .. الجاثم على الارض .. وفعلا ، فان صعود المرأة الفاسية الى السطح ، كان احيانا ضربا من الهروب .. فهي قد تهرب اليه من الحب المفروض بقوة القانون .. ومن الابتسام الواجب باسم المسؤولية .. ومن الصمت الرهيب الذي تنفجر له الاعماق .. كانت احيانا تهرب من كل ذلك ، كما يهرب طفل الى الشارع .. عند ما يمنع من اللعب فى البيت .. او كما يهرب السمكة من شبكة الصياد .. لتعود الى البحر .. وتستمر طيلة حياتها تصعد اليه .. وتنزل منه الدراجات تتأكل تحت قدميها .. تأكل سني عمرها بين الصعود والهبوط .. تصعد اليه طفلة تشب على الدراجات .. وتصعد اليه شابة موفورة القوة والنشاط .. وتصعد اليه شمطاء واهنة المظالم .. تتحامل على نفسها .. ولا تنقطع عن الصعود حتى تقعد بها الشيخوخة وعلو

السن .. وعند ما تشعر بعجزها التام عن الصعود اليه .. تتأكد من ان مصباح عمرها اوشك على الانطفاء .. لم يكن السطح بالنسبة اليها يعني ما فوق السقوف فحسب .. بل كان يعني اكثر من ذلك .. يعني احتياطيا كبيرا من المتع والمسرات المنتظرة .. ورصيда من التوقعات المحتملة .. لذلك كانت قبل ان تسكن الدار ، تبدأ بالسطح لالقاء نظرة خاطفة .. وكلما زارت دارا للمعارف او الاقارب ، صعدت الى السطح ، تجول بنظرها في مختلف الجهات .. لان الزيارة لا تتم الا برؤية السطح .. واذا زاروها لا بد ان تصعد نساؤهم الى السطح .. فهن بدورهن لا يختصرن الزيارة دون رؤيته .. وتفقد .. والمكوث به بضع لحظات .. لتبادل احاديث رفيقة كان لها اجنحة الطير .. لا تنتشر على سعتها الا في الفضاء الواسع .. او كانها شذا بعض الزهور .. لا يتصوع الا اذا فشت اسراره رفاق النسمات .. وعن طريق السطح كانت المراف الفاسية تتصل بنواح من العالم الخارجي .. جل اخباره لا تدخل من الابواب .. وانما تأتي عبر السطوح .. الى ان تصل اليها .. فستقبل انباء المعارك البعيدة التي لا تشارك فيها الا بالسمع .. والخبر عند ما يتساق السطوح .. ويقفز على الاسوار .. ويجتاز كل الحواجز .. وتنقله راويات كثيرات تعشقن الرواية فنا من العنون .. لا بد ان يكون قد تحول الى اسطورة .. لعب فيها الخيال والوهم دورا كبيرا .. ومن لم يكتب له ان يعرف عن كتب ، كيف كانت تقضي المشيات في سطوح فاس ، فقد فاته شيء كثير .. كان نساء المدينة ما ان يفرغن من مشاغل بيوتهن ، ويخلو لهن الجو من الرجال الذين يكونون قد خرجوا الى اعمالهم ، راضين مفتبطين بما قدم اليهم من اطعمة جيدة اشتهر بها المطبخ الفاسي .. وبما نالوه من اغفائة ما بعد الغذاء .. حتى ياخذن قسطهن من الراحة .. ليتهيان بعد ذلك للصعود الى سطوح المنازل .. وكانهن على ميعاد .. كما تصعد اسراب الحمام الى الجو في اصائل الربيع .. او كما تصعد الزهور البرية على اكناف الجبل .. ولا بد ان يكن قد اتخنن زينتهن .. فالعيون ترجج بانكحل .. والشفافة تخضب باحمر .. والاسنان تدعك بالسواك .. والشعور يعاد تظفيرها لتلقى وراء الظهور .. او تعقد عمائم على الرؤوس .. او ترسل على جوانب الوجوه .. يتوسطها مفرق يسير في خط مستقيم .. كانه شريط

ناصع البياض ، وسط حقل من زهور الكاميليا السوداء .. او كأنه
الشهاب يشق ظلمة الليل .. او شعاع من امل .. ينفذ في عتمة اليأس ..
وثناء الصعود يثبتن اطراف ثيابهن الزاهية في اوساطهن .. كي لا تعوق
خطواتهن على الدرج .. حتى اذا وصلن اعينها الى وضعها الطبيعي ..
وسحبنا على الارض كانهن كرائم النساء في قصور الخلافة على عهد
القديم .. وهناك تبدو سطوح المدينة اذا نظرت اليها عن كثب ، كحدائق
رائعة انبتت فيها احواض الورد ، والفاين الزهر ، تشوق النظر باشكالها
المختلفة الالوان .. ثم هن يعتمدن بمرافقهن على حافات الاسوار .. فاذا
كانت عالية علونها تسلقا او بواسطة سلايلم صغيرة كثيرا ما تن تهت
حملها الثمين .. فانحنين على ما يليهن من حواجز ، انحناء الأوز على
حافات احواض الماء .. يحتسي منها بضع قطرات .. قبل ان يقتحمها
دافعا بصدرة على صفحة الماء .. وقد تلذهن المفامرة فيجتازون الحواجز
الى ما يجاوزهن من سطوح الجيران .. مع العلم بان سطوح المدينة كلها
متقاربة ، لا يفصل بعضها عن بعض الا مسافة خطوة او خطوتين .. تهبط
بينهما هوة سحيقة تنتهي بزقاق ضيق غاص بالسابلة .. حتى ليتمكن
التنقل بين عدة احياء ، عبر سطوح المنازل .. كما تنتقل المصافير بين
الحقول والبساتين عبر فروع الاشجار .. وفي السطوح كانت تعقد
الصدقات وتتألف المودات .. وتنفض اسرار العائلات .. بين نساء ضال
مجال آمالهن .. وتواضع مرمى طموحاتهن .. قانعات من دنياهن بلحظات
مفعمة بالطفاء الحس واللوق .. وبمسرات ينلنها في ظلال ازواج وآباء ،
ياوين منهم الى ركن ركين .. وصدقات السطوح كثيرا ما كانت تتحول
الى حب من طرف واحد .. كما يتحول عصير العنب الى خمر .. او الى
حب متبادل .. تتجاذب خيمته الرفيعة امرأتان ضجت بهما الاشواق ..
وذهبت تاريج الهوى كل مذهب .. فهما تصعدان الى السطح مشوقيتين
.. مسوقيتين بما يضطرب بين الاضلع من لهفة وحنين .. وكثيرة هي
الشائعات والقصص التي تحاك حولهما حينئذ .. مفتحة لشهية الرواية
.. القصص .. محروسة الخيال على العريضة .. ولو على حساب الاعراض
والحرمان .. والخيال فاسق قديم .. ومتأمر عريق في الخداع والنس
.. جسور على تعرية الناس من ثيابهم .. وولوج مخادعهم .. ونشر ما

طوي من اسرارهم .. وويل للناس من الخيال اذا استشعر قوة في
جناحيه .. وصلابة في قوادمه .. وثارت به منازعه الى العبث بالاشياء ..

كان ظهور رجل على احد السطوح اعتداء على حرمت الجيران ..
ولا بد ان يشير بعض المشاكل والاحتجاجات .. بمجرد ظهوره تختفي
رؤوس نساء الجيران .. متوارية خلف الجدران .. كي تعود الى البروز
بمجرد انصرافه .. كما تفعل الارانب اثناء مراوغتها للصياد .. وكانت
اللعبة محببة لدى البعض .. كلعبة الاستخفاء التي كان يزاولها اطفال
الحي .. يظهر الرجل على السطح ، فيفطس راس المرأة .. فيعود
الرجل ادراجة في شيء من الارتباك .. ليظهر الراس من جديد ..
فيباغته الرجل مرة اخرى .. الى آخر اللعبة ، ان كان لها آخر .. واكثر
من كان يفعل ذلك من الرجال ، الشبان العابثون ، المارون بطور المراهقة،
الواقفون على عتبة عالم اثري يمجج بالتيارات .. الواقفون بين منازع
الذات العارمة وتناقضات المجتمع .. ومن ثم يتكون فيهم ميل الى
الاحتيال على للموانع والمقبات .. كما يأخذ الصياد غزالا بالمباغثة
والمغاللة .. متى عجز عن اخذه بالقوة وتحريك المضلات .. بعض النساء
كن يتظاهرن بالغضب عند ظهور شاب من هؤلاء على السطح .. ولو ان
ظهوره كان لهن مبعث مسرة .. ربما خفقت لها قلوبهن بشدة ، وطافت
برؤوسهن من اجلها احلام جميلة مذهبة الحواشي .. فهله خدودهن
تصطبغ فورا بلون ارجواني يزيدا شبابا ونضارة .. وتلك ايديهن تبقى
متمسكة بالحاجز .. ولو ان الراس كان متواريا .. استعدادا للعودة الى
الظهور مرة اخرى .. وبعض الشبان كانوا يختلسون النظر الى نساء
السطوح من خلف الكوى وشقوق الابواب .. كما يختلس شخص النظر
الى حشد من الحمام .. خوفا عليه من ان يصاب بالذعر .. فيطير متخبطا
باجنحته هنا وهناك .. ويومها لم يكن اشهى الى الرجل من ان تحط عيناه
على امرأة غريبة جميلة ، وهي في اوضاعها الطبيعية . دون ان تعلم ..
ليراقب عينيها كيف تتقلب .. ويديها كيف تتحركان .. وجيدها كيف
يستدير ذات اليمين وذات الشمال .. وكل شيء فيها كيف يؤدي مهمته
الطبيعية .. ولا يستبعد ان تنشأ علاقة بين الطرفين خلال السطح ..

ولكنها غالبا ما تكون غامضة .. حائرة .. خرساء .. كعلاقة مسافرين على قطارين مختلفي الاتجاه .. يقفان متوازيين على محطة واحدة .. او كعلاقة المتجاورين على مقاعد السينما من ذكور واناث .. بعد ان تطفأ الانوار .. ويبدا العرض .. وهكذا كانت سطوح فاس تقوم بدور شبيه بالدور الذي تقوم به الشوارع اليوم .. من حيث كونها متنفسا ومستراحا وشم هواء .. كثيرا ما كان الضحك يفيض في صدر المرأة .. كما تفيض الامواج المضغوطة في مفارة ضيقة على الشاطئ .. فتسرق الخطى الى السطح .. لتضحك هناك ملء شديفها وملء صدرها .. والضحك في بعض البيوت كان اشبه بالفضيحة .. او بالتناول .. فمن البيوت ما كان كبيوت العبادة .. لا يسمع فيها الا بالهمس .. فاذا احتار الدمع في مآقيها لجأت ايضا الى السطح .. لتطلق له العنان وتنتحب بصوت مرتفع .. فالبيوت التي كانت تمنع الضحك ، هي نفسها التي كانت تمنع البكاء .. الا اذا كان في صمت .. وهذا لا يكون دائما مريحا .. مهدئا بما فيه الكفاية .. تمنعها معا ، لان فيهما خرقا لحرمة الصمت .. كانت المرأة تنسحب في الوقت المناسب ، وفي اللحظة الحرجة .. وفي السطح كانت ضحكاتها تتبدد في الفضاء الواسع .. وكانت دموعها تنهمر لتجف بعد حين .. لكونها سكبت منها قدرا كبيرا ، كافيا لراحتها مما تجد من اوجاع .. واخيرا تعود الى تحت .. الى العمق البعيد القرار .. كما يعود السباح الى تحت الماء .. بعد اخذ نفسا طويلا من الهواء .. يساعده على احتمال الفوص من جديد ..

كانت سطوح المدينة تعرف مهرجانات لا حد لروعتها ، خصوصا في يوم عاشوراء ، وفي العشر الاواخر من شعبان .. اسراب النساء تتوالى على السطوح ، وهن في ابهى زينة وابهج منظر .. الايدي مخضوبة ، والثياب زاهية ، والالسن صادحة ، والاعطاف مترنحة ، الاساور تلمع في المعاصم ، والخواتم تتوهج في الاصابع ، والضحكات تنتقل من سطح الى سطح .. كانها مقاطع موسيقية ، تتجاوب بها ابهاء قصر منيف .. او كانها اغاريد اطياف ، على فروع اشجار ... والبشائر تطير من هنا الى هناك ، كانها الفراشات تنقل حديث الورد للياسمين .. والزمن من همومه في لحظة استراحة .. والحياة من جدما في اجازة هي على القلوب ببرد

وسلام .. اما الزوجات الناعمات بازواج مواتين ، موسرين ، المسكات باعنتهم ، المتصرفات فى قلوبهن ، التائهات على الدنيا بالبذخ المتاح ، والنعمة السابغة ، والفراش الوثير ، والماعون الرفيع ، والمجد الاثيل ، يشتهين فاذا السعد واقف بابوابهن ، ويشرن فاذا الدنيا قد اقلت نفانسها باعتابهن ، ذهب وياقون ومرجان واماء وعبيد .. اما هؤلاء ، فتلك فرحتهن الكبرى ، وعرسهن العظيم .. يرقين السطوح فى تلك المناسبات ، وحولهن حشد من الخدم والاتباع ، فيثرن الحسد فى قلوب كسيرة ، ويشعلن الفيرة فى نفوس مرهفة مقرورة ، ويرتفعن للجميع مثلا عليا فى اقبال السعد ، وحب الزوج ، وتبسم الايام .. فيشار اليهن بالبنان ، وتشربن نحوهن الاعناق ، وتلوح لهن الايدي ، كانهن الالهة المرتجاة ، والمنى المشتهاة ..

وانطوي على حزن عميق ، وانا انظر اليوم الى سطوح المنازل فى فاس ، فاراها كئيبة كاسفة البال ، كاطلال دوارس ، زال رونقها ، وذبل شبابها ، وهجرها اهلها ، تاركين اياها للكآبة والوجوم .. فمنذ ان خرجت المرأة الفاسية لتتحرك فى الشوارع فى شيء من الحرية ، بدا السطح يفقد قيمته رويدا رويدا .. فلم يكن فى وسعها ان تتخلى عنه دفعة واحدة .. لانه صديق العمر .. ورفيق العشرة الطويلة .. الفت قدماها الصعود اليه كما يالف صبي الصعود على كتفي ابيه .. لكن العادة تنحل بمرور الايام ، وهكذا حل الطريق العام محل السطوح .. وصرنا نرى الزوجات فى الشوارع متابطات اذرع ازواجهن .. والصبايا فيها مرحات غاديات رائحات .. تعلو محياهن افراح الحرية .. وتشرق فى عيونهن بوارق الامل ..

ماذا جرى لسيدات فاس المهيئات الرائعات . ؟ لماذا اختفين او هن على وشك الاختفاء . ؟ كنت فى طفولتي اراهن فاعجب بهن ايما اعجاب ، باعتبارهن نماذج للوجاهة وقوة الشخصية والخبرة المتزلية المنقطعة النظير فيما يخيلى الي .. اذا تحدثن اجدن الحديث ، ولهن امام كاف بالثقافة الوطنية ، المنظوية على الحكم الشعبية ، والامثال المحكية ، والنكت المروية ، قد انتهت اليهن اطراف من الثقافة الفتهية ، وحفظن ما

ليس من القروان ، وبعضهن قرا في اللوح الخشبي في عهد الطفولة . كما احطن بالطب الشعبي ، فكن طبيبات ماهرات ، يجدن لكل داء دواء ، يعدنه بأيديهن ، ويجعلنه رهن إشارة الأزواج والاولاد والخدم .. اصف الى ذلك براعتهم في التطريز والحياكة والخياطة والطبخ ، علاوة على مهارتهن في انتزاع الاعجاب ، ساعة يتحطرن في ثيابهن الجميلة الطويلة الديول .. كنت اشتي ان اراهن في بيوتهن .. ممالكهن الصغيرة .. يبدن الراي الصواب ، ويقترحن الاقتراح الحسن ، يعطن الامر الصعب ، ويقرن الشيء البعيد ، ويروضن الزوج العصي ، ويهبن الولد الشقي ، ويقرعن العبد الأبق ، ويدنين القريب الكاشح ، ويصفين على بيوتهن وجاهة ونخوة وبهاء يقبطن عليه .. لقد كن سيدات بيوت بالمعنى الصحيح .. يضعن الاسس ، ويرسين القواعد ، ويعلين البناء ، ويجدن الترميم ، ويبعدن الشر ، ويجلبن الخير ، يتصرفن تصرف الحكيمات ، ويتجاوزن شتى المضلات ، يهبن الزوج الثري جاها يبوته مقاما رفيعا بين الانداء .. ويتحن للزوج الفقير ان ياكل طعاما نظيفا ، ويعيش عيشا كريما ، ويخرج الى عمله كل يوم انيقا رقيقا راضيا عن نفسه واهله ، مرفوع الرأس وكأنه من ابناء النوات .. اذا دخلت بيت الواحدة منهن ، ولو كانت ذات خصاص ، شعرت بالارتياح .. لانه نظيف .. نظيف .. الى درجة التعقيم الكامل .. ماعونها لامع مصقول ، تحسبه لم يستعمل بعد ، وكأنما وكل به شخص خبير بطبيعة المعادن ، ليحكه ويجعله ذا بريق وسطوع .. قد لا يفتح بيتها على حديقة ، ولكنها اختصرتها في اصص للزهر والورد والنعناع والحبق وزعتها على جوانب مسكنها المتواضع .. الجميل .. تنحني عليها صباح مساء انحناء المرضعات على الفطيم .. عاملة فيها بالسقيا والتشذيب والتهديب .. اذا دلف زوجها الى البيت ، تراه طلق المحيا بشوش الملامح ، القى عن كاهله كل الاعباء ، ساعيا نحو الجنة الصغيرة .. الوديفة .. يدعو اليه مجلسه اليومي العتيد .. وامامه تتحرك زوجته الفاضلة البارعة .. قائمة على قدم وساق ، مشمرة عن ساعديها ، تمد المائدة ، وتقدم اللطاف ، وتخلق الجو ، وتفتح الشهية ، وتمضي ساعة من ادوع ساعات العمر .. على ان هذا النعيم لا يكون بطبيعة الحال موصولا .. فما اكثر ما تعترضه اكدار تتخرمه وتشوه جوه الجميل ..

اما اذا تصدين للخصومة ، وتولين التشهير وكلن السباب ، فامرهن
 يكون منهشا الى ابعد الحدود .. رائع جدا ان تسمع الواحدة منهن
 منفعة غاضبة قاذفة من فمها حمما محرقة وصواعق مدمرة .. فهي
 تصيب الهدف .. وتضرب في الصميم ، وتحز في المقطع ، في بضع
 كلمات مركزة مشحونة معبأة كأنها محفوظة مسبقا عن ظهر قلب .. وكان
 صاحبها متخرجة من دواوين الهجاء المقذع في الادب العربي .. ترد
 اعجاز الكلام على صدوره ، وتعكس اوائله على اواخره ، اجابتها على كل
 اهانة حاضرة ، جاهزة ، لا يلتوي بها لسان ، ولا تتعثر بها شفة ، ولا
 يعبا بها خاطر .. سريعة البديهة ، حادة الذهن ، دقيقة الملاحظة ، حادة
 السلاح . تعذب ضحيتها ، وتنصب لها الشراك ، وتضيق عليها الخناق ،
 غامرة لامزة ، معرضة مباغته ، تتحين اللحظة المناسبة ، والهفوة اللسانية،
 والزلة المنطقية ، لتدفع بسكينها الحادة تفري اللحم ، وتفرز العظم ،
 وتشر الضحية شظايا .. واثناء ذلك تفتعل الضحك ، وتجيد التنكيت ،
 وترقص الحاجب ، وتهز الجذع ، وتنط باللسان ، وتفرقع بالشدى .. انه
 ابداع .. اي والله انه ابداع . ! منذ زمن بعيد لم استمتع به كما استمتعت
 به في ايام خلت .. كنا - ونحن اطفال - نخاف هذا النوع من النساء
 خوفا شديدا .. ولكن تكبرهن ونهابهن وننظر اليهن باعجاب .. واشتهي
 لك ان ترى احدهن متبسطة في الحديث ، مشرقة المحيا ، طويلة البال ،
 مشروحة الصدر ، ريقة خاطر ، نشوى من غير سكر ، مترفعة من غير
 كبر ، مرحلة من غير افتعال ، تحاور وتداور ، وتجرح وتاسو ، وتأخذ
 وتعطي ، وتباغت وتخالس ، وتروى وتؤانس ، نقية الفم ، رائعة الثنايا ،
 مرطبة الشفتين ، مكحلة مبهرجة مزوقة ، يهزها ذكاء المعاني فيطوح بها
 هنا وهناك .. وياخذها سحر العبارة فيفرقها في ضحك ممتع موصول ،
 تظهر اثناءه نواجذها العاجية ، فلا ندري - ونحن اطفال - انحبها ام نخاف
 منها .. اما اذا كانت في فرح ، ووقفت لترقص .. او تناولت (البندير)
 لتضرب .. فانها تريك من فنها العجب العجيب .. ! من كل ما يروى
 وياخذ بالالباب .. ! انها مجموع مهارات في طريقها الى الاندثار ،
 واأسفاه .. ! ان آباءنا كانوا محظوظين جدا .. لا يضعون في بيوتهم مجرد
 زوجات .. وانما تحفا ونفائس ومؤسسات .. !

الربيع فى ضواحي فاس امير جميل .. يقيم كل سنة حفلة شاي .. يدعو اليها كل الناس .. مستحضرا برعاء المغنين والمنشدين ، من كل صдах عذب النغم ، وشادية رخيمة الصوت ، مخملية الحنجر .. وهو يفرش طريقهم اليه بافنان الورد ، ويدلي فوق رؤوسهم اغصان الزهر ، ويجري بين ايديهم رقيق الجداول ، ويطلع على جباههم قبلات المحبة .. يرش على ثيابهم من عطوره ، ويهب وجوههم من لآلئه ، ولا يفوته ان يمسح عن الشيخ المتهمم كآبة السن المتقدمة .. ويشد على يد الفتى ، ناقلا اليه شحنة اخرى من حرارة الانفعال ، ويفري الفتاة النشوى بخمر الصبا وفتنة الشباب ، ان تصعد الربا ، وتهبط المنحدرات ، وتدور حول نفسها بحثا عن فارس الاحلام .. فرما كان واقفا خلف جذع شجرة .. او متواريا وراء خميلة .. او ناثما على فرع دوحة .. تحرسه حانيات الاغصان .. والربيع فى ضواحي فاس فنان ماهر .. يعتبر فنه ضربا من الصلاة .. موكل بالجمال يخلعه على كل شيء يقع نظره عليه .. ويفجره من كل ما يلمسه او يمر بجواره .. تراه حاملا ادوات عمله الرائع ، صاعدا الى قمم الهضاب تارة .. هابطا الى سحيق الاودية تارة .. معرجا على مداخل الكهوف تارة اخرى .. وهو خلال ذلك يصبغ ثغور الزهور .. ويفضض صفحة الماء .. وينهب اطراف الاغصان .. ويزركش صدور الروابي .. ويلون اجنحة العصافير ، ويضرب مواعيد غرام بين الفصن والنسمة ، والبلبل والوردة ، والفراش والاقحوانة .. لمساته السحرية ضرب من الخلق الفني الجميل ، يترك الاشياء التي يمسها تتبرج .. وتبدي زينتها .. وتفاضل بالنظرة المحمومة بالشهوة ، والفنج الفاجر بالطلاوة ، كانها امرأة خلعت العذار .. وطرححت الاحتشام جانباً .. ودلفت بين المعجبين انيقة الثوب ، فاتنة الدل ، مشرقة القسمات ، تحرضهم على ان يمشوا وراءها تانهين .. الارض موطاة الاكناف ، اغتسلت تحت مياه المطر زمنا ، ثم استلقت تحت اشعة الشمس ، تجفف جسمها وتعيد ترجيل شعرها السبط الغزير .. اخذة زينتها الكاملة ، مفرغة عليها ابهى الحلل ، كانها عروس تهيات للقاء الزوج المذنف المستعر الاثواق .. فى الجو اسراب من الطيور ذات ضجيج كبير ، وقد نشرت اجنحتها على سعتها وتولاها جنون بالفضاء تنرعه جيئة وذهابا ، كانها

الاطفال ساعة خروجهم من المدرسة .. يستحثهم الشوق الى الجري والقفز ، بعد صرامة النظام وقيود حجرة الدرس .. ومن حين لآخر كنت تتلقى اصدااء نغم عذب لا تعرف بالضبط ما هو مصدره .. ولكنه يفتح قلبك للحب والحياة .. لعله صادر عن امرأة تائهة بين اشجار الحقول .. كانها حواء ، تبحث فى رياض الجنة عن مكان آدم .. او لعله صوت من اعماق الكون المجهولة .. كبعض الاصوات التي تترامى الى اذاننا فى لحظات الانفعال الشديد ، دون ان ندري لها مصدرا معينا .. او لعله بقية لحن قديم .. احتفظت به تيارات الاثير .. تتناقله عشرات السنين .. او لعله غير ذلك .. الناس منتشرون فى كل مكان ، بعضهم تسلق ربوة عالية ، كانها كتف كائن خرافي ضخمة . وهناك انفرس بين الاشجار والحشائش .. وكانما انشقت عنه الارض .. حفاظا على توازنه ، حتى لا تجلبه الهوة السحيقة تحت قدميه .. وبعضهم توارى خلف الاغصان المتعانقة ، فلا يلوح منه خلالها ، الا مثل ما يلوح من المعنى الدقيق ، خلال الشكوك والاهام .. فربما كان برما بالناس ، عزوفا عن المجتمع ، يود استخلاص نفسه من زحمة الحياة والانفراد بها بين احضان الطبيعة .. وربما كان عاشقا معتكفا على ليلاه .. يوهم نفسه انه استصفاها لنفسه .. سارحا فى محاسنها ، مستطار اللب ، مسحور الفؤاد .. وبعضهم لم تجلبه ظلال الاشجار فتوسط الحقل ، وتعرض لاشعة الشمس ، يستمتع بلذتها اللذيذة المنعشة ، ويتقلب تحتها ظهرا لبطن .. وكأنه خارج لتوه من مياه البحر الى رمال الشاطئ .. فكاني هنا امام لونين من اخلاق الناس .. فالذي يحب الظلال ، غالبا ما يكون من الصنف المبتعد عن الشهرة والاضواء الكشافة .. والذي يحب نور الشمس يبقى تحته اطول وقت ممكن ، غالبا ما يكون من الصنف الباحث عن رقعة الضوء فى الحياة الاجتماعية ، يسمى اليها بكل ما يملك من وسائل .. جموع الصبايا توجد فى كل بقعة تقريبا .. وقد اخذن رخصة للتحرر من التايود الثقيلة المفروضة عليهن من قبل المجتمع ولو الى حين .. انتشرن فى الحقول الرائعة كانهن وجيهاة مدعوات الى حفل كبير .. اقيم فى رحاب قصر عظيم منيف .. وكن زهورا بشرية مختلفة الشيات والالوان .. ترهـدك احيانا فى زهور الطبيعة ، وتجعلك تنظر اليها وكانها تجارب فنية ناقصة

التكوين .. واحدة كلفة بالزهور تقطفها لتصفرها باقة تشدها الى صدرها
كانها بنات خواطرها تضمها من حنو واشفاق .. او تسويها اكليلا تضعه
على راسها وكانها عروس ترف الى احد زعماء الهنود الحمر .. او تصرها
فى منديل ، وكانما تضمن باريجها ان يتبدد فى نسمات الجو ، فهي تختزنه
بكل قوته ، حتى تخلي سبيله فى حجرة مغلقة عامرة بالاسرار .. وواحدة
افلت منها زمام نفسها ، فلا تكف عن الجري والضحك .. وكانها مطاردة
من طرف عاشق خفيف الظل ، جميل الدعابة ، ومن حولها صويحباتها
يجاذبنها مرحها اللطيف ، ويقاسمنها مرحها البريء .. وكانهن بعض نساء
الحريم .. يمرحن فى لحظة انبساط .. وقد رقى لهن العيش ، وصفت
الايام ، وامتدت امامهن ظلال العز الى ما لا نهاية .. وواحدة تركت جموع
الصبايا جانبا .. وشقت طريقها وسط البساط السندسي ، وكانها اميرة
لها من عزها النبيل شاغل يملأ عليها انحاء التأمل .. او كانها تبحث عن
شيء ولا تجده فى مجتمع الناس .. وانما تلتهمسه فى تفتح الورد ،
وارتفاع الشجرة ، وخرير الساقية ، ولمسات النسيم .. بينما اخرى
انكبت على كتاب ، وقد اسندت ظهرها الى جذع شجرة ، لا تكاد ترفع
راسها مجيلة عينها فيما حولها لحظة ، حتى تعود به الى الكتاب من جديد
.. فكاني بها تبحث بين السطور عن معنى دقيق ، او خاطر شارد ، او
سائح أبد ، او خيال ضال ، بحث انسان عن رواسب الذهب ، فى نهر
كثير الحصى والتراب .. الاطفال كثيرون .. ملأوا بطونهم مما حملته
اهلهم من الوان الطعام الدسم والخفيف ، وانطلقوا متضاحكين مرحين ،
كانهم طيور اخرى تجري على الارض ، ولا ينقصها الا الاجنحة لتتحلق فى
الجو ، والطبيعة تبارك عبثهم الجميل .. ويتسع صدرها لنزقهم الذي لا
يخلو من اخطار .. فهم يدوسون الازهار ، ويمزقون خدود الورد ،
ويسيتون الى رشاقة الاغصان ، ويعكرون صفاء الفدران ، ويخربون
اعشاش الطيور .. ولكن امنا الطبيعة تنظر الى كل ذلك بكثير من التسامح
متفاضية عن الذنوب والهفوات .. كنت واحدا منهم .. مع ميل الى
شيء من هدوء ودعة .. وجنوح نحو الوحدة والصمت .. واستغراق فى
الحلم الى حد الذهول احيانا .. لكن شيطاني كان يستبد بي احيانا
فيخرجني عن سمتي .. الى ان اتمكن من الانفلات منه .. والمودة الى
الذهول والدعة والحلم ..

احببت مدينتي منذ ذلك العهد .. سواء رقدت حجرا تحت قدميها
.. او ترقرت دمة في مقلتيها .. او مرحت نسمة في عطفيتها ..
يستوي عندي ان تجهدي عابسة ، او ترقصني مائسة ، او تضربني موجعة ،
او تقبلني مستقبلة مودعة .. على يدي منها جروح ، وفي خبالي لها
صروح ، وبين جوانحي لها حب ، ولست ازمع انها اجمل المدن .. ان
جمالها حسب انطباعي الخاص ، يكمن في شخصيتها .. فالواجهة ربما
كانت غير مشرقة في اكثر من ناحية .. وينقصها الالمام بفن الاستعراض
.. وليس لديها قدرة على ايقاع الناس في حبها لدى النظرة الاولى ..
هي لا تستجدي حبا .. ولا تخطب ودا .. عزيزة كريمة ، فاضلة شهمة ،
ولكن ما احبها احد الا احبته .. فليس من طبعها ترك عشاقها يحترقون
وحدهم . ؟ فما هي ما زالت تمسك بي لحد الآن .. تضمن بي على اية جهة
مواعيده .. وتواظب على صونه واحتضان مكاتيبه .. وكل المحبين فانها
تحتفل باللقاء ، وتستعد للمناجاة ، وتتهيا للمكاشفة ، بادية الزينة ، جميلة
الثوب ، فواحة العطر ، مهووسة اللفظ ، مخمورة اللحظ ، واضعة في
كووسها مزيدا من السكر ، باثة في كفها فيضا من المعاني ، مفجرة من
لهااتها قصائد من الشعر .. الم اقل لكم انها لا تترك عشاقها يحترقون
حدهم . ؟ فما هي ما زالت تمسك بي لحد الآن .. تضمن بي على اية جهة
اخرى .. ربطتني بفدائر شعرها .. قيدتني بسلاسل سحرها .. احاطتني
بنراعيها ، اطعمتني من راحتها ، اذا تبرمت بجنب ، نقلتني الى الجنب
الآخر .. متى قلت موآردها رضيت منها بالقليل .. وان كثر خيرها
طوقتني بالنعم ، وافاضت علي الخير ، وارتنى من ايامي كل جميل ، ومن
افضالها كل خير ونيل .. اخاشنها احيانا فتعفو ، واغاضبها فتعظم ،
واشتمها فتعف .. ثم لا البث ان اعود الى تقبيل الراس ، وهز اليد ،
والنوم على الساعد ، والاستراحة فوق الكتف ، وتقديم الهدايا ، والعناق
الموصول .. انشقت فوق راسي سقوفها فرشتني بالماء ، وقست
درونها تحت قدمي فادمتها بالحجارة ، واشتد حولي زحامها فاصابني

بالضيق ، ولفحني قيظها فاذاًني بالعرق ، واتعبنني تصعيدهما فرمانني
باللهات ، واكرينني شحوبها فشملنني بالأسى . ومع ذلك فانا
ملتصق بها لا اريد ان افارق . . انا باق كبقايا الوشم
على ظاهر اليد ، كالطيف في الذاكرة الضعيفة ، كذكرى
عطر آل زهره الى النبول .

عبد العلي الوزاني

فاس

قصة

فلوس العيد

أحمد عبد السلام البحتاني

دخلت ربيعة على طفلتها الصغيرة مريم فشهرت وضربت على صدرها :

— ويلي ! ويلي ! ماذا تفعلين ؟

ورفعت مريم ، التي كانت لا تتجاوز سن الرابعة ، رأسها لتنظر الى أمها بعينها الواسعتين البريئتين متوقعة شرا ..

وانحنى الأم تلتقط الأوراق المالية الخضراء المبعثرة على الأرض والمائدة ، وتلقي بالأسئلة الغاضبة :

— كيف عثرت على المفتاح ؟ وكيف فتحت صندوق أبيك ؟
سيقتلنا أبوك ضربا اذا ضاعت ورقة واحدة !

ولم تزد مريم على ان اخرجت لسانها ولته بشدة نحو ذقنها غير دأرية ماذا سيكون عقابها .

وعدت الأم الأوراق فوجدتها خمسة ، وتنهت مرتاحة لعدم ضياع
أحداها .. وبعد أن رتبها في رزمة واحدة نظرت إليها بامعان لتصيح في
مريم مرة أخرى :

— ماذا فعلت بفلوس إبيك ؟

وخبات مريم القلم الأحمر الذي كانت قد عثرت عليه وسط دار
الجيران ..

وتصفحت أمها الأوراق واحدة واحدة ، فإذا عليها جميعا رسوم
دوائر ومربعات بقلم أحمر ..

— ويلي !! ويلي ! سيقتلنا أبوك حين يرى ما صنعت .

وانحنت عليها فلمسكت بيدها الصغيرة ، ونزعت منها القلم الأحمر
وضربت عليها عدة مرات :

— لماذا فتحت الصندوق ؟ أه ؟ لماذا كتبت على فلوس إبيك ؟
أه ؟ ألا يمكن أن أغيب رمشة عين دون أن تعلمي مصيبة ؟ أه ؟

وصاحت الطفلة الصغيرة من الفرع أكثر من التالم للضرب :

— لن أعود .. لن أعود مرة أخرى .

واعادت الأم الأوراق الخمسة الى غلافها ووضعتها داخل الصندوق

واقفلته ، وعلقت المفتاح في عنقها فتدلى بين يديها .

كان مبارك زوج ربيعة يعمل حارسا لموقف سيارات بأحد الشوارع
التجارية المزدهمة بالمدينة .. وكان مقطوع الرجل اليسرى ، فكان
أصحاب السيارات يعطفون عليه ويضاعفون له أجره الحراسة على سبيل
الصدقة . وكان يعيش مع زوجته ربيعة وطفلتها الصغيرة مريم في غرفة
واحدة من دار كبيرة مع الجيران بأحد الدواوير المحيطة بالمدينة .

وكان يعرض على توفير درهم واحد على الأقل كل يوم ، يضعه في الصندوق الخشبي المغطى بهيدورة في احد اركان الغرفة . وحين تجتمع له عشرة دراهم يستبدلها عند البقال بورقة ويضعها في غلاف في حصر الصندوق ..

وكانت مريم الصغيرة ترى والدها يفتح الصندوق كل يوم ويضع فيه الدرهم فتسرع لتطل بداخله فيقلبه بسرعة ويخرج المفتاح مما يهيج فضولها الصبياني الكبير الى معرفة ما بداخل الصندوق الغامض ..

وانطبعت في ذاكرتها الصغيرة صورة ابياها وامها وهما يفتحان الصندوق ذات ليلة على ضوء شمع ، وهي نصف نائمة تنظر اليهما دون ان تستطيع القيام لمشاركتهما الاطلاع داخل الصندوق المعجيب .. ورات ابياها مبارك يخرج الغلاف فيفتحه ويضع فيه خمسة اوراق خضراء من فئة الخمسين درهما ، ورات امها ربيعة تقبله سعيدة وتقول :

— الحمد لله .. ضمنا كبش العيد .

فرد عليها وهو لا يكاد يخفي سعادته :

— الكبش وحده لا يكفي . فهناك الدقيق والزيت والسكر .. هذا اذا لم يرتفع ثمن الكبش .

— لن يكون الا الخير ، ان شاء الله .

واقترب يوم العيد ، وبدأت اكباش الجيران تظهر داخل حوش الدار مربوطة الى ابواب غرف الجيران وامامها اطباق العلف ، والاطفال يتفرجون عليها ..

ولم تكن مريم تخفي غيبتها من اطفال الجيران ، وتدخل كل لحظة لتسال امها :

— متى سيكون لنا نحن كبش مثلهم ؟

فتطوقها امها وتقبلها وتقول :

— فريبا يا عزيزتي ..

والفلق مبارك صباح يوم احد ، فايظ زوجته :

— قومي .. سنذهب اليوم الى السوق لشراء الكبش .

كان اليوم يوم احد ، والعمل بموقف السيارات متوقف . فافطروا
واخرجوا معهم طفلتهم مريم ، وذهب الثلاثة الى السوق ، ومبارك يضع
غلاف الفلوس في جيب صدره ، ويقل عليها بزر السترة العسكرية
النحاسي . وربيعة تلتفت اليه كل لحظة لتقول :

— رد بالك ! اللصوص في السوق كثيرون هذه الايام .

— لا تخافي يا امرأة .

ويضع يده على صدره ليتأكد من وجودها هنالك .

وعلى باب السوق اجتمع عليه عدد من الفلمانيون يلون الحبال على
سواعدهم يسألونه :

— هل تعاونك على جر الكبش للدار ؟

فكان يرد بابتسامة ابوية :

— حتى يكتبه الله .. لم نقل باسم الله بعد ..

وحين تكاثروا عليه جاء شاب يلبس فلنسوة صوف زرقاء يخرج
شعره من تحتها في كل اتجاه ، فتدخل لينقله من الفلماني ، قائلا :

— اذهبوا .. اتركوا الرجل وشانه . الا ترون انه معذور .

مشيرا بذلك الى عرجه ، ودفع الفلمان فتزاحموا حوله حتى كادوا يوقعونه على الارض لولا ان وقفت زوجته ربيعة خلفه لتسنده .

وحين تفرق الفلمان بنفس السرعة التي اجتمعوا بها . وضع مبارك يده على جيبه فانسحب الدم من عروقه دفعة واحدة فكاد يقع مغمى عليه . .

ورأت زوجته شحوب وجهه فادركت بالسليقة ما حدث :

— مبارك . . مالك ؟ هل سرقت منك الفلوس ؟

فحرك راسه بالايجاب غير قادر على الكلام . . فاخذت هي تصرخ ونولول وتلطم خديها ، والطفلة الصغيرة مريم تنظر اليها والى ابوها الممتقع الوجه وتبكي فى زعر شديد . .

واجتمع عليهم الناس يسالونهم عما حدث ، ويطلبون من مبارك ان يتأكد اين وضع فلوسه ، ولكن الشق الحديث فى اسفل جيبه من فعل موسى حلاقة حاد لم يترك المجال للشك . .

وشق احد رجال الامن طريقه الى داخل الحلقة ليطلع على ما حدث، وشرحت له ربيعة الوضع فحرك راسه ناعيا على الناس غباهم وقلة احتراسهم على اموالهم فى مثل هذه الايام . وقادهما الى قسم الشرطة حيث ادخلهم على ضابط شاب ، ورفع له التحية وقال باقتضاب :

— سرقة اخرى . .

ونظر الضابط اليهما ، والمرأة تحمل الطفلة الباكية وتحركها آليا لاسكاتها ، وحرك هو الآخر راسه :

— ماذا سنفعل معكم ؟ لماذا لا تساعدونا قليلا بشيء من الحنر؟ كيف سنعثر على فلوسكم ؟

وامر الشرطي ان ياخذهما الى احد الكتبة ليكتب تقريرا بذلك . .

ودخل مبارك الى المكتب وجلس امام الكاتب فاخذ هذا يلقي عليه الاسئلة،
ويكتب اجاباته على الالة .

وجلست ربيعة على كرسي خشبي في المدخل ، ومريم الصفييرة
تبكي في حجرها ، وهي تنتهرها :

— اسكتي . يا طالع الشؤم . لولا انك زوقت الفلوس بقلمك لما
كانت ضاعت .

وتدخل الشرطي الكبير القاعد الى طاولة على باب القسم :

— لا تلومي الطفلة البريئة على اغلاطكم . انها لا تعرف شيئا ..
فردت ربيعة :

— من يدري يا سيدي من اين ياتي سوء الطالع .. لماذا لم
تسرق الفلوس من قبل .. لم تضع حتى زوقتها كلها بقلمها الاحمر ..

وكان الضابط الشاب يكتب في مكتبه ، ويستمع الى حديث الشرطي
مع ربيعة فجذب كلامها انتباهه ، فتوقف عن الكتابة ، وضغط الجرس
بقدمه .

وقام الشرطي البواب ، فاطل عليه فقال له :

— جيء بالمرأة ..

فعاد الشرطي الى ربيعة واثار لها ان تتبعه الى مكتب رئيس القسم
.. فوقفت معتذرة عن بكاء الطفلة لمن حولها وللشرطي ، ودخلت على
الضابط الشاب ، فسالها :

— قلت ان طفلك هذه كتبت على الفلوس .

فارتبكت ربيعة قليلا لانها كانت سمعت ان الكتابة على الفلوس
مخالفة للقانون فقالت معتذرة :

— أنها طفلة صغيرة لا تعرف شيئا — وقد وجدت قلما —

فقاطمها الضابط :

— بأي لون ؟

— احمر ..

فقال لها وهو يخرج من درجة قلما احمر :

— مثل هذا ؟

— نعم .

فمده الى الصبية قائلا :

— خلدي .. ما اسمك ؟

— اسمها مريم ، يا سيدي .

— ضعها على الارض . خلدي القلم .

وتناولت مريم القلم بعد تردد .. واخرج الضابط محفظته واخرج منها ورقة خمسين درهما فناولها الطفلة امام استغراب امها والشرطي المسن .

— خلدي يا بنتي .. اكتبى على هذه .

فحاولت الام منع مريم من اخذ الورقة المائلة ، الا ان الضابط قال بحزم :

— دعها .. دعها تكتب عليها ما كتبته على الاوراق المسروقة .. اجلسها على ذلك الكرسي الى تلك الطاولة .

وجلست الام والطفلة الى الطاولة ومريم تمسك بالقلم وتنظر حوالها الى الضابط الذي عاد الى اوراقه ، والى الشرطي الذي صرفه الضابط فولى ظهره خارجا ..

وبعد عدة دقائق كانت ربيعة تشجع فيها مريم على الكتابة ، وتمسك بيدها ، وتضع رأس القلم على الورقة المالية ، قبلت مريم أن تبدأ فى التخطيط والتزويق ..

ووقف الضابط حين سلمت ربيعة الورقة له ، فنظر إليها وسال :

— هذه نفس الرسوم التي وضعت على الاوراق المسروقة ؟

فحركت ربيعة رأسها :

— تقريبا ..

فصرفها برأسه :

— اذهبي الآن .. سنرى ما يمكن عمله .. ودعي الطفلة وشانها .
وربت على خد مريم التي ابتسمت له والتصقت بساق امها .

وخرج مبارك من مكتب الشكاوي وغادر الثلاثة قسم الشرطة فى حال من النكد والقهر متوجهين نحو مسكنهم .

ولم تكد ربيعة تدخل الغرفة حتى ارتمت على سريرها باكية وزوجها ينظر اليها والى مريم التي لم تكن تدري ما يحدث ..

* * *

كان ضابط الشرطة رجلا نبیلا ، طيب القلب ، ذكيا .. فبمجرد ما غادر مبارك وعائلته القسم ارسل فى طلب اربعة من رجاله ، فاخبرهم بما حدث ، وعرض عليهم الورقة المالية ، وطلب منهم الوقوف على ابواب السوق الاربع والقبض على كل من يدخل او يخرج من المشبوهين واصحاب السوابق ، فاسرعوا الى تنفيذ الامر ..

وارسل فى طلب اربعة من رجال الشرطة السرية فارسلهم لتطويق سور السوق ، والقبض على جميع من يحاول القفز فوقه .

ولم تلمض ساعة حتى بدأت الافواج الاولى من لصووص السوق والمتسكعين تصل الى القسم ، فيدخل كل واحد منهم على حدة الى غرفة التحقيق حيث يؤمر بافراغ جيوبه ، ويسال عما اذا كان يعرف من سرق المائتين والخمسين درهما من الرجل الاعرج ، فكانوا كلهم ينكرون معرفة الفاعل ، فيرسلون الى غرفة الحجز التي كانت عبارة عن دهليز مظلم رطب بارد تحت الارض ، فيتركون هناك ..

وفى نهاية النهار ، حين فرغ السوق ، دخل عليهم الضابط الشاب، فاشعل مصباحا عاريا معلقا فى سقف الدهليز ووجه اليهم الكلام :

— سنعطىكم فرصة الخروج من هنا مرة اخرى ، وذلك بسؤالكم واحدا واحدا عن سارق فلوس الرجل الاعرج .. فاذا لم نتوصل الى معرفته فستقضون جميعا عيدكم هنا .

واشار الى مساعديه فبدأوا يخرجون المقبوض عليهم واحدا واحدا وياخذونهم لغرفة التحقيق حتى جاء دور غلام صغير اخذ يرتعش من الخوف فعرض الضابط عليه الورقة المالية وساله :

— هل رايت ورقة مثل هذه ..

فحملق الغلام فيها ، واضاف الضابط - انظر جيدا - ورقة من فئة الخمسة آلاف سنتيم عليها رسوم بقلم احمر .

فامسك الغلام بها بيد مرتعشة وقال :

— نعم ..

— عند من ؟

— اخاف ان انا دللتكم عليه ان ينتقم مني بعد خروجه من الحبس .

فوضع الضابط يده على كتفه وقال مطمئنا :

— لا تخف من هذه الناحية .. سوف نعيدك الى الدهليز كما لو
انك رفضت التصريح لنا باسمه .. وسنخرجكم جميعا حتى لا يعرف
احد من اخبرنا ..

فقال الفلام :

— انه مرزوق ..

فسال الضابط :

— مرزوق من ؟

فرد الفلام : لا ادري .. الجميع يناديه مرزوق ، ويكنيه البعض
بالمعوق او ولد السوق .

فرد الضابط :

— مرزوق المعوق . مرزوق ولد السوق .

فاحنى الفلام راسه :

— نعم .. ولكن ارجوكم ان تستروني ! فهو شرير وعنيف ،
وخصوصا حين يشرب .

— اين يذهب ليشرب ؟

— في الغابة على شاطئ البحر ..

— من اين يشتري الشراب ؟

— من دكان قريب من هنا ..

ولرسل الضابط احد رجاله الى الدكان فعاد هذا بعد ربع ساعة

بورقة من فئة الخمسين درهما وعليها رسوم دوائر ومربعات بقلم احمر ..
فتناول الضابط الورقة وقلبها بين يديه ، وسال الرجل :

— ماذا اشترى بها ؟

— زجاجتي شراب ، واخذ باقي الفلوس ..

وهنا طلب الضابط من اربعة من رجاله التوجه الى الفايه على
الشاطئ دون احداث ضجة والقبض على جميع من يعثرون عليه هناك من
السكران او المتسكعين .

• • •

وبات مبارك وزوجته ربيعة ليلة بيضاء يقلبان امر محنتهما على جميع
وجوه لعلهما يجدان لها حلا .. وكان مما يزيد في حسرتهما رغاء الكباش
وسط الدار ، وبقاء يوم واحد فقط على العيد ، الامر الذي يستحيل معه
تدبير الحال بآية طريقة ..

واصبح الصباح ، وخرج مبارك لعمله ، وذهبت ربيعة الى منزل احد
التجار بالمدينة كانت تعمل عنده خادما قبل زواجها ، لعلها تلين قلبه
ليقرضها ثمن الكباش . وتركت طفلتها مريم مع جارة صديقة لها ..

وعادت في المساء جائعة مرهقة يائسة خائبة الامل . وعلى باب
الدار وجدت زوجها ، وقد عاد هو الآخر من عمله مبكرا مضموما ضيق
الصدر ، فلم تجرؤ على سؤاله ، ولم يجرؤ على سؤالها .. واكتفت
بقولها :

— ذهبت لارى دار الحاج فوجدتهم سافروا لقضاء العيد مع امه .

ودفعت ربيعة الباب ليدخل زوجها ، ودخلت خلفه ، لتفاجأ بمنظر
عجيب .. كان ضابط الشرطة الشاب يمسك بطفلتها مريم ويركبها فوق
كبش سمين ابيض الوجه ، وهي تمسك بصوفه سعيدة وتضحك .

ووقفت فاعرة فمها امام المشهد .. فالتفت الضابط اليها وقال :

— هذا خروف مريم .. فهي التي سهلت لنا عملية القبض على اللص .

ورفعها من خصرها وسلمها لوالدتها ، قائلاً :

— هذه فتاة سعيد الطالع !

وامتلأت اعين ربيعة ومبارك بالدموع ، وهم يحاولون شكر الضابط الشاب الذي احس هو الآخر بعينه تفرورقان تائرا لسعادة العائلة الفقيرة .. فاشار الى مساعديه ، وخرج الجميع تاركين وراءهم منزلا يرفرف عليه السعادة .

الرباط

احمد عبد السلام البقالي

الفيل الإفريقي ودوره في الحروب القديمة

د. فوزي مكاوي

اشترك الفيل في الحروب منذ زمن بعيد في الهند وغيرها من حضارات الشرق الأقصى ولكن لم تعرفه حضارات حوض البحر المتوسط قبل عصر الاسكندر الأكبر ، فقد التقى هذا القائد وجنوده بالفيل في جيوش الهند اثناء اندفاعه في البنجاب عام 326 ق. م. (1) . ولعل هذا السلاح الجديد بامكانياته الهائلة كان احد اسباب تعجز جنود الاسكندر مما أدى به للعودة الى بابل . ويبدو ان دور الفيل في الحرب كان دورا مؤثرا الى درجة حرص معها خلفاء الاسكندر على استخدام هذا السلاح الجديد في جيوشهم (2) . فضم سليوكس الأكبر (Seleucus Nikator)

(1) انتصر الاسكندر الأكبر على الملك الهندي بوروس (Porus) في معركة نهر هيداسبس Hydaspes احد روافد الاندوس سنة 326 ق. م. وكان جيش الملك الهندي يضم مائتي فيل ، انظر :

J. ALLAN, The Cambridge Shorter History of India, Delhe, 1964, pp. 19-21.

(2) انقسمت امبراطورية الاسكندر بين حرسه وفواد جيشه بعد وفاته في بابل 323 ق. م. وكان أشهر هؤلاء القادة بطليموس بن لاغوس الذي حكم مصر ، وسليوكس الذي عرف بالأكبر وتولى امر الولايات الشرقية وبلاد ما بين النهرين وسوريا ، أنتيجونس الذي حكم آسيا الصغرى وبرديكاس Perdikkas الذي تولى القيادة العامة لجيش الامبراطورية وكراتروس الذي عين وصيا على فيليب ارهدايوس اخ الاسكندر فيسر الشقيق ، للمزيد من التفاصيل انظر : ابراهيم نصحي ، مصر في عهد البطالمة ، 3 اجزاء ، ط. 3 ، القاهرة 1975 .

عددا من الافيال الهندية المدربة الى جيشه ، ووصل به الامر الى التنازل عن اقاليم شاسعة شملت النصف الجنوبي من افغانستان وبلوخستان (3) للملك الهندي بوروس Porus في مقابل امداده بخمسة مئآت من الافيال (4) .

كان حصول سليكوس على هذا العدد الكبير من الافيال ايدانا ببداية عهد جديد شكل فيه الفيل السلاح البتار في ايدي الدول الهلنستية ، كما كان ايدانا بدخول الفيل الافريقي الى ميدان المعارك .

استخدم الفيل الافريقي في القتال منذ اوائل القرن الثالث ق. م. وبقي مستخدما حتى القرن السادس الميلادي . وكانت مصر اول البلاد التي استخدمت الفيل الافريقي لهذا الغرض خلال عصر البطالمة وشاركتها مروي في ذلك (5) ، ثم انتشر نطاق استخدامه غربا فعرفته قرطاج بعد مصر بسنوات وظل سلاحا هاما في جيشها حتى عام 202 ق. م. عندما اجبرتها روما على التخلي عن استخدام هذا السلاح في جيشها (6) ولكن استخدام الفيل الافريقي في الحرب انتقل ضمن العناصر الحضارية الاخرى من قرطاج الى الدول الوطنية التي قامت في شمال افريقيا في نوميديا وموريتانيا ، وظل الفيل يستخدم كسلاح في جيوش هذه الدول الى ان سقطت في ايدي الرومان خلال القرن الاول الميلادي .

(3) تنازل سليكوس للملك بوروس عن اقاليم باربانيسادي Parapanisadea واريما Aria وارشوسيا Arachosia والجزء الشرقي من جيروسيما Gedrosia ، وهي تقابل في الوقت الحاضر النصف الجنوبي من بلوخستان وافغانستان ، انظر : J. ALLAN, op. cit. pp. 26-27

(4) J. ALLAN, Ibid. pp. 24-27

(5) تمثل مملكة مروي العصر الثاني من دولة كوش السودانية وقد بدأ هذا العصر في اوائل القرن السادس قبل الميلاد واستمر الى القرن الرابع الميلادي وكانت منطقة سهل البطانة هي قلب المملكة . للمزيد من القراءة انظر : فوزي مكاي ، مملكة مروي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، 1971 .

(6) سوف العصر اهتمامي هنا على دور الفيل الافريقي في المعارك التي اشترك فيها وللقرىء الذي يرغب في معرفة المزيد عن الصراع بين قرطاج وروما ان يقرأ : توفيق الطويل ، قصة الكفاح بين روما وقرطاج ، القاهرة د. ت. ، عبد اللطيف احمد علي ، روما ، الجزء الاول ، القاهرة ، د. ت. .

استخدمت الفيل في القتال منطقة نالته في افريقيا هي مملكة اكسوم التي قامت في شمال شرق اثيوبيا (7) ، ورغم ان هناك احتمالا بان هذه المملكة قد تعلمت استخدام الفيل في القتال من البطالمة او من المرويين . الا ان الاشارات التي وردت في المصادر عن افيال القتال الاكسومية تعود الى القرن السادس الميلادي . وقد امتد اثر استخدام الفيل الافريقي في القتال الى جنوب الجزيرة العربية من طريق اكسوم .

وفي الصفحات التالية اقدم دراسة عن القيمة الحربية لفيل القتال الافريقي من واقع نتائج المعارك التي اشترك فيها . ثم اتبعها بدراسة اكثر تفصيلا عن تطور دور الفيل الافريقي في جيوش كل دولة من الدول التي استخدمته .

القيمة الحربية للفيل الافريقي

فشل الفيل الافريقي في اول مواجهة له مع الفيل الهندي في معركة رمح 217 ق. م. (8) وقد ذكر بوليبيوس Polybius (9) الذي قدم وصفا للمعركة ان افيال الافريقية هربت من الميدان بعد ان خافت افيال الهندية الاكبر حجما والاكثر ارتفاعا (10) . وقع المؤرخون في حيرة شديدة بسبب عبارة بوليبيوس الاخيرة اذ ان معلوماتهم عن الفيل

-
- (7) عاشت مملكة اكسوم من القرن الاول الى القرن العاشر الميلادي وكانت فترة ازدهارها من القرن الثالث الى القرن السادس الميلاديين . للمزيد من القراءة انظر : فوزي مكاوي ، مملكة اكسوم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، 1974 .
- (8) وقعت هذه المعركة بين انتيوخس الثالث Antiochus III الملك السلوكي وبطليموس الرابع (فيلوباتر) ملك مصر وقد انهزم الملك المصري في البداية ولكنه انتصر عند استئناف القتال في العام التالي . ابراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة ، القاهرة ، 1959 ص 85 - 87 .
- (9) عاش بوليبيوس في روما في الفترة من 204 ق. م. الى 112 ق. م. وادخ للجمهورية الرومانية خاصة فترة ما بين الحربين البونية الثانية ومنتصف القرن الثاني قبل الميلاد
- (10) قال بوليبيوس : " ... هربت افيال بطليموس من المعركة ، كما هي عادة افيال الافريقية ، لانها لم تستطع تحمل رائحة افيال الهندية وهدير احماسها . بالإضافة الى ذلك ، فانه يبدو لي ، انها لغت من حجمها الكبير وقوتها (الفلقة) لدرجة انها ولت الادبار قبل ان تقترب منها ، وهذا ما حدث في تلك المعركة ... " Polybius, BK V, C. 84.

الافريقي في المناطق المدارية انه اكثر ارتفاعا من الفيل الهندي ؛ وقد دفعت هذه الحقيقة كثيرا من المؤرخين الى تكذيب بوليبيوس وفضلوا ان يبحثوا عن اسباب اخرى للهزيمة غير صغر الحجم . (11) ولكن أجسد الباحثين الانجليز ويدعى السير وليام جوردن Sir William Gowers نشر بحثا كشف فيه عن حقيقة وجود سلالتين من الافيال الافريقيه احدهما ضخمة الحجم عالية الارتفاع بالنسبة للافيال الهندية وتعرف باسم *Loxodonta africana* وتعيش هذه السلالة في المناطق الشجرية شمال وجنوب خط الاستواء ، اما النوع الآخر فهو اقل حجما من الافيال الهندية فاسمه العلمي *Loxodonta Cyclotis* وهو يعيش في الغابة كثيفة الاشجار ومع ذلك فان تحديد مناطق الإقامة ليس دقيقا فيمكن العثور على افيال من السلالة الثانية تعيش في المناطق الشجرية وهي مناطق إقامة السلالة الاولى (12) والطريف ان محاولات الانسان لترويض فيل المناطق الشجرية كبير الحجم اسفرت عن فشل فريع اذ لم يستجب هذا الفيل لمحاولات الانسان في هذا المجال بينما استجيب النوع الآخر لجهود ترويضه .

والمرجع ان فيل الغابة الافريقية الاقل حجما كان اكثر انتشارا في

(11) هال بيفان Eclwyn Bevan في كتابه Egypt under the Ptolemaic dynasty

« ... ان ملاحظة المؤلفين القدامى عن صغر حجم الفيل الافريقي بالنسبة للفيل الهندي ليست حقيقية ، فان الارتفاع المعتاد للفيل الهندي يتراوح من ثمانية الى عشرة اقدام بينما يصل الفيل الافريقي احيانا في ارتفاعه الى اثني عشر قدما ... » وقال تارن W.W. Tarn عالم مصر الهلنسي الشهير :
« ... ان قول بوليبيوس بان الهزيمة كانت بسبب صغر الافيال الافريقية وصغر حجمها مقارنة بالافيال الهندية لا يبدو ان يكون تكرارا لجيا لما قاله وقد قلل المؤرخون بنقلون هذا الخطا واحدا من الاخر لقرون حتى بعد ان عرف الفيل الافريقي بحجمه الحقيقي ... »

وقد كرر نفس القول مؤلفون آخرون مثل كاري M. Cary الاستلا السابق بجامعة لندن M. Cary, Polybius and a Literary commonplaces. Classical quarterly, 1926, vol. 47-No 188

W. Gowers, African Elephants and Ancient Authors. African Affairs, London, 1948, pp. 173-180. (12)

مناطق دراستنا خلال فترة الدراسة (13) وهو الامر الذي يتفق مع ما ذكره بوليبيوس ولعله هو الذي كون فصائل الافيال الحربية فى جيوش الامم التي ندرسها .

وقد احتاجت الشعوب التي استخدمت الافيال فى القتال الى خبرة طويلة لاصطياد الافيال ، ومع ذلك فان صيد الفيل كان مجرد بداية لمرحلة طويلة يتم خلالها ترويض الفيل وتدريبه على اطاعة الاوامر . وكل فيسل يحتاج الى مدرب خاص يدربه ويتلقى منه الاوامر ، وبمرور الزمن يطمئن اليه (14) . ولكن المشكلة ان الفيل لا يطمئن لاحد غير مدربه فاذا مات هذا المدرب فقد تنتهي خدمة الفيل فى الجيش اذ انه يرفض اية قيادة جديدة وربما اصبح خطرا على جيشه (15) . واهمية وجود المدرب فى انه يعرف كل شيء عن حياة الفيل ويعايشه فمثلا يعلم ان من اخطر الامور الاقتراب من الفيل الذكر اثناء فترة التزاوج حيث يتبدل حاله ويصبح غير قابل لتلقي اية اوامر كما يصبح خطرا على كل من يقترب منه (16) . ولنا ان نتصور حدوث مثل هذه الظروف اثناء المعركة او فى غضون الاستعدادات (17) لها والمدرّب يقوم على تنظيف جلد الفيل ويهيء له

(13) تشير التقارير المختلفة الى ان الافيال كانت منتشرة فى مناطق لا تعرفها الان مثل شمال شرق السودان الذي اشارت اليه المصادر البطلمية وكذلك مملكة مروي التي اشارت اليها تقارير البعثة الاستطلاعية التي ارسلها نيرون الى هناك ، ويبدل على هذا ايضا السهولة التي كان القرطاجيون يحصلون بها على مئات الافيال من مناطق أصبحت الان الصحراء الكبرى فى شمال افريقيا . انظر : فوزي مكاي ، مملكة مروي ، المرجع السابق وايضا :

H.H. Scullard, Hannibal's Elephant, Numismatic Chronicle 6 th séries, London, 1948, p. 166.

(14) كان اشهر مدربي الافيال من الهنود ، وعندما اراد بوليبيوس الثاني تدريب الافيال الافريقية استعان بالمدربين الهنود وفعل القرطاجيون نفس الشيء حتى كان الفيل هندي يطلق على مدرب الافيال ايا كانت جنسيته H.H. Scullard, Ibid, p. 161

(15) كان موت المدربين سببا فى نفوق كثير من الافيال القرطاجية ، انظر نفس الدراسة ، الفيل الافريقي فى جيوش قرطاج ونوميديا وموريتانيا .

(16) ومن الغريب ان هذه الظاهرة يتفرد بها الفيل على عكس كثير من الحيوانات الاخرى Thompson, The Battle Elephant, MA. Belfast University, 1969 pp. 7-8.

(17) اضطر هاسدروبال Hasdrubal اخي هانيبال Hannibal الى اصدار اوامره بقتل عدد من افياله عندما قتل قادتها فى معركة ميتاوروس Metawrus خوفا من خطرها على جيشه ، انظر الدراسة الخاصة بالافيال فى جيش القرطاجيين .

الاستحمام مرة أو اثنتين يوميا كما يقدم له الطعام في مواعيده ، والفيل يحتاج الى حوالي 600 رطلا من الحشائش الخضراء لطعامه يوميا وقد قدرها ثمبسون الدارس الانجليزي بما يقرب من حشائش ميلين مربعين في اليوم الواحد ، ومن الضروري أن يرعى الفيل بنفسه لمدة ثمانية ساعات يوميا على الأقل حتى يبقى في صحة جيدة وذلك لان الفيل في حياته البرية يقوم بالرعي لمدة ثمان عشرة ساعة كل أربع وعشرين ساعة . ويرى هذا الباحث ان الفيل يحتاج الى جهد اثنين من العمال وبغلتين طول اليوم لجمع الاعشاب اللازمة لطعامه (18) . وهكذا يمكن ان تقول ان جيشا يضم مائتي فيل يحتاج الى مصاحبة مجموعة من اربعمائة رجل للطعام يستخدمون مثل عددهم من البغال فاذا اضفنا الى احتياجات الفيل من الغذاء احتياجاته من المياه وقد قدرها هذا الدارس بثمانية واربعين جالونا من الماء لكل فيل وهذا يعني ان مائتي فيل تحتاج الى ما يقرب من عشرة آلاف جالون من الماء يوميا وبالطبع هذا يستدعي تدبير المزيد من حيوانات الحمل والحمالين . واذا كان امداد الافئال بالطعام والشراب مشكلة في فترات الاستقرار فما بال الامر اثناء التحرك الى ميدان معركة ما (19) .

يتضح مما سبق ان الفيل حيوان غالي التكاليف يحتاج الى عناية خاصة ولا بد ان قيمته في الجيش كانت تساوي كل هذه النفقات والمتاعب، ولعل مما يؤكد ذلك حرص القرطاجيين على استخدام الفيل وباعداد متزايدة في جيشهم لمدة طويلة وكذلك اصرار الرومان على حرمان القرطاجيين من صيد وترويض وتدريب او امتلاك اية افئال بعد هزيمتهم في زاماعام 202 ق. م. (20) .

ظل الفيل طوال الفترة التي استخدم فيها في الجيوش محور صراع بين ارادتين : ارادة اصحابه الذين كانوا يريدون استغلال قوته الى اقصى

Tompson, Ibid, Appendix "B" pp. 170-174. (18)

Thompson, Ibid, pp. 13-16 (19)

Polybius XVIII. 6. (20)

الحدود بما يحقق لهم التفوق والنصر واردة أعدائهم الذين كانوا يحاولون ان يستغلوا نقاط الضعف في الفيل لكي يصلوا الى ماربهم بالقضاء عليه فان هز عليهم ذلك حاولوا تجنب اذاه على اقل تقدير .

اما اصحاب الفيل فقد اعتادوا وضع الافيال في مقدمة الجيوش لكي تبث الدعر والفوضى في صفوف الاعداء خاصة المشاة الذين كانوا يولون الاديبار او يواجهون الموت تحت اقدام هذه الحيوانات الضخمة ، وكانت اسلحة الجيش الاخرى تأخذ مكانها خلف الافيال فان استطاعت استغلال نتائج المفاجأة التي حققتها الافيال كان النصر حليفها ، اما اذا فشلت في ذلك ضاع اثر ما حقته الافيال من نتائج (21) ، وقد حاول قادة هذه الجيوش من وقت لآخر ان يجدوا امكانيات جديدة في الافيال ، فاستخدمها هملكار برقة Hamilcar Barca (22) في خداع اعدائه في معركة نهر مجردة Bagradas ضد الجنود المتمردين 240 ق. م. عندما امر فرقة الافيال بالتقدم ثم بالتظاهر بالانسحاب امام الاعداء مما اغرى هؤلاء الاعداء بالاندفاع وراء الافيال المنظاهرة بالهرب ونمت مهاجمة العدو المتقدم بغتة بفرق المشاة ثقيلة العدد كانت مخبئة عن عيونهم (23) .

(21) كل معارك الافيال اكدت هذه الخطة ولكن نتائج المعارك اختلفت حسب توفيق بقية اسلحة الجيش في استغلال النتائج التي حققتها الافيال ولعل معركة القرطاجيين ضد روجولوس (Reglus) الروماني في عام 255 ق. م. خير مثال على هذه الخطة في حالة نجاحها ، ومعركة كابوا Capua التي قاد فيها هانيبال جنوده والياله ضد الرومان مثل جيد لهذه الخطة في حالة فشلها .
انظر التفاصيل في نفس الدراسة .

(22) هملكار برقة قائد قرطاجي استطاع ان يعيد مجد قرطاج بعد هزيمتها امام روما في الحرب البونية الاولى 264 - 241 ق. م. وكانت قرطاج قد فقدت مستعمراتها البحرية بسبب هذه الحرب كما دفعت غرامة حربية كبيرة . ولكن هملكار برقة اقام امبراطورية قرطاجية في اسبانيا ادت الى رخاء قرطاج في فترة وجيزة . انظر :

جولين ، شارل اندري ، تاريخ افريقيا الشمالية ، تونس ، 1969 ص ص 99 - 101
(23) كانت قرطاج تعتمد على جنود نوميديين وموريتانيين وليبيين وقد مجزت عن دفع استعفافاتهم عندها بعد هزيمتها في الحرب البونية الاولى مما ادى الى ثورتهم ، وامتدت الثورة الى مناطق متعددة وانضم اليها كثير من الوطنيين ودامت من عام 241 الى 237 ق. م. عندما استطاع هملكار برقة القضاء عليها . لمزيد من التفاصيل انظر : واحدى علي ، افريقيا الشمالية عند بوليبيوس ، بحث لنيل شهادة الليسانس من قسم التاريخ عام 1978 باشراف الدكتور فوزي مكلوي ص ص 62 - 85 .

كما استطاع هانيبال ان ينظم هجوما ليليا بالافبال على معسكر الرومان في كابوا مما ادى الى نجاح وقتي لخطته (24) .

اما اعداء الجيوش التي نستخدم الافبال فقد اعتمدوا في مواجهتهم للافبال الى محاولة التعرف على نقاط الضعف فيها واستغلالها - كما سبق ان ذكرت - ولكن استغرق هذا الامر زمنا ظلت فيه الافبال شبيبا مرعبا و يكفي ظهورها لكي تنتاب جيوش الاعداء حالة من الفوضى الجماعية . لقد واجه الرومان (25) هذه الافبال في البداية بصفوف متراسة من الجنود المشاة وكان تصور رجولوس عندما قرر ذلك ان هذه الصفوف يمكنها ان تكون حاجزا امام تقدم الافبال ، ولكن النتيجة كانت كارثة على الجيش الروماني اذ تحول الجنود بعد لحظات من مواجهتهم للافبال الى واحد من اثنين اما جنة مشوهة تحت اقدام فيل واما هارب لا يلوي على شيء (26) وقد وقع الرومان في نفس الخطا مرة اخرى في معركة ترايبيا Trabis سنة 217 ق . م . (27) .

ولذلك بدأ الرومان يجربون الوسائل المختلفة لمقاومة هذا السلاح الرهيب ، وكان نجاحهم الاول عندما اكتشفوا ان الافبال تفزع من النار ، فعندما هاجمتهم افبال هانيبال في كابوا ساد الفزع والاضطراب لفئرة ممالكوا انفسهم بعدها وبدأوا يقاومون الافبال بما في ايديهم من وسائل وكان من بين هذه الوسائل المشاعل وقد اكتشفوا ان الافبال تتأثر بشدة من النار وتحاول الهرب منها فزادوها نارا وكانت النتيجة انسحاب افبال هانيبال في حالة سيئة من الاعباء وشدة الاصابات .

(24) ذكر بعاصيل المعركة في مكان آخر من هذا البحث .

(25) كان الرومان هم اهم الاعداء الذين واجهوا الفيل الاقربى وطوروا اساليبهم باستمرار لمواجهة خطره .

(26) انظر دراسة المعركة في نفس البحث .

(27) تعتبر معركة ترايبيا Trabis اول معارك هانيبال على الارض الايطالية وقد وقعت على ضفاف نهر Trabis احد روافد البو Po وكلن الجيش الروماني بقيادة القنصل سميرونيوس . وقد نجح هانيبال في الانتقام بالجيش الروماني والانتصار عليه .

كما نجح الرومان في اكتشاف وسيلة أخرى لمقاومة الافياء اذ كونوا في عام 209 ق. م. صفوفًا من الجنود تطلق السهام تجاه الفيل في وقت واحد فتصيبه بأكبر عدد ممكن من الاصابات (28) ، وقد طور سكيبيو الافريقي Scipio Africanus (29) هذا الاسلوب في معركة زاما فعين مساعدا لكل جندي من هؤلاء الرماة مهمته امداده السريع بالذخيرة حتى لا يتوقف عن الضرب على الافياء .

تعلم الرومان أيضا ان يهاجموا الافياء قبل ان تستريح من غناء السفر الى مكان المعركة وكان هذا يؤثر على قوتها وكفاءتها بل ومضى استجابتها لأوامر مدربيها مثلما حدث في معركة ميتاورس عام 207 ق. م. فقد دخل الرومان المعركة ضد جيش هسدرينال دون ان يمنحوه فرصة للراحة بعد عبوره جبال الالب واضطر القائد القرطاجي - بسبب نجاح هذا (التكتيك) - الى ان يأمر بنفسه بقتل عدد كبير من افياءه حتى لا تصيب جيشه بالاذى .

وكانت آخر الابتكارات في ميدان مقاومة الافياء ما لجأ اليه سكيبيو الافريقي من فتح ممرات بين صفوف جيشه لكي تسمح للافياء للمعادية بالاستمرار في اندفاعها اماما دون ان تقتل جنوده تحت اقدامها فقتل بذلك عدد الخسائر بين جنوده ، كما اكتشف حلسية منطقة ما تحت الدبيل عند الفيل للاصابات فأوصى جنوده بالتركيز على اصابة هذه المناطق ونجحت خطته (30) .

ورغم ان تقارير الرومان عن نجاحهم في مقاومة الافياء تشير الى انهم استطاعوا تقليل أهمية هذا السلاح ولكن الواضح ان فصائل الفيل

-
- (28) كان صاحب هذا التطوير هو القنصل الروماني ماركيلوس Marcellus
(92) سكيبيو افريكانوس هو كورنيليوس بن بيبليوس سكيبيو قنصل عام 217 ق. م. وقد لقب بالافريقي بعد ان حقق النصر النهائي لروما على قرطاج خلال الحرب البونية الثانية في عام 202 ق. م. وفرس على قرطاج شروط معاهدة استسلام اضطر هانيبال لقبولها .
(30) راجع ما ذكرته عن معركة زاما في هذا البحث .

الافريقي ظلت تسبب لهم الرعب حتى انهم اشترطوا على قرطاج في معاهدة استسلامها عام 201 ق. م. أن تسلم ما لديها من افيال فارسلوا جزءا منها الى روما واعطوا الباقي هدية لصديقهم سينسا (31) ، كما فرضوا على قرطاج في نفس المعاهدة الا تحصل على فيل جديد ابدا ، وظلوا يراقبون تنفيذ هذا الشرط بدقة وصرامة حتى ابادتهم لقرطاج عام 146 ق. م.

1- الفيل الافريقي في جيوش مصر ومروى (32)

ان الصداقة التي جمعت سلبوكس وبطليموس الاول ضد المنادين بفكرة احياء الامبراطورية المقدونية لم تستمر طويلا ، واصطدمت بواقع اطماع كل من الرجلين في الاستئثار بجوف سوريا ، وقد كان نجاح بطليموس الاول هو بداية المواجهة بين الاسريين مما ادى الى مصادرة عسكرية دامية خلال كل جيل من اجيال الحكام تقريبا (33) .

(31) سينسا : ملك نوميديا خلال النصف الاول من القرن الثاني ، وقد حارب هذا الرجل في شبابه الى جانب القرطاجيين في اسبانيا ولكنهم خدّوه في الصراع الذي دار حول احقيته اعتلاء عرش بلاده فلولم والى كثيرا من البطولات لم انضم للرومان ضد قرطاج خلال المرحلة الاخيرة من الحرب البونية الثانية ، وكان صاحب الفضل كبيرة على روما خلال هذه الحرب وقد بلى على صداقته لروما بعد الحرب . وقد قام خلال فترة حكمه المدهمة بكثير من الاعمال العمرانية العظيمة ويرى بوليبيوس الذي كان مفتونا به انه ابو النهضة في كل مجال في نوميديا .

راجع : فوزي مكوي ، القوى الوطنية في شمال افريقيا في مواجهة قرطاج وروما ، المناهل - العدد 12 ، الرباط 1978 ص 257 - 305 .

(32) كانت مدينة مروى بين الثلاثين الخامس والسادس هي عاصمة مملكة كوش خلال الجزء الثاني من حياتها وبورخ هذا الجزء ما بين 591 ق. م. و 340 م بينما كانت نيتسا التي تقع عند النلال الرابع هي عاصمة الفترة الاولى التي امتدت من القرن الثامن الى القرن السادس ق. م.

لمزيد من التفاصيل راجع :

فوزي مكوي ، مملكة مروى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة 1971 .

(33) جوف سوريا ، كان التعبير الذي اطلق على المنطقة التي تشمل فلسطين والساحل الفينيقي وجزء من جنوب سوريا .

لمعرفة تفاصيل الصراع بين البطالمة والسليوقيين انظر :

ابراهيم نصري ، مصر في عهد البطالمة ، المرجع السابق .

راى بطليموس الاول ان استقراره فى مصر وتحقيق اهدافه فى اقامة امبراطورية بطلمية يقتضى انشاء جيش قوي واقتصاد منين . وقد لجأ بطليموس الى افضل ما فى العصر من امكانيات لانشاء جيشه فاستقدم الجنود المقدونيين واليونانيين ومنحهم الامتيازات المتعددة ، كما سعى لتأمين حاجته من الاخشاب اللازمة لبناء الاسطول ولا يعقل انه اهمل سلاح الفيل الذي كان ميزة فى ايدي منافسيه مثل برديكاس وسليوكس ، والمشكلة التي واجهت بطليموس الاول فى تكوين فصائل افبال الحرب كانت بلا شك عدم قدرته على الحصول على الافبال الهندية نظرا لوقوع مصادر هذا السلاح الرهيب فى ايدي اعدائه واصدقائهم الهنود . ولذلك اضطر بطليموس الاول الى الاعتماد على المناخ من الاسلحة التقليدية ، على ان هذا القصور لم يمنع بطليموس الاول من الاستيلاء على بعض الافبال الهندية من اعدائه عقب انتصاره عليهم ، ففي سنة 321 ق. م. تعرضت مصر لهجوم برديكاس ولكن « ... تم القضاء على هجومه بل وانتهت محاولاته التالية للتقدم عبر النيل الى كارثة عليه ... » (34) وكان جيش برديكاس يضم عددا من افبال الحرب الهندية استخدمها لكسر حدة تيار المياه عند عبور النهر . ومن المؤكد ان بطليموس الاول قد استولى على بعض افبال برديكاس عقب هزيمته له فى ميدان المعركة بل وربما حصل ايضا على بعض الافبال الاخرى الباقية فى صفوف جيشه بمقتضى شروط الصلح التي املاها على العدو المنهزم (35) .

أضاف بطليموس الاول الى رصيده جيشه عددا جديدا من افبال الحرب الهندية بعد انتصاره فى سنة 312 ق. م. على جيش ديميتريوس Demetrius (36) فى فلسطين وكان هذا الجيش يضم ثلاثة واربعين فيلا (37) .

Diodorus, XVIII. 33-36 (34)

W. Gowers and H.H. Scullard, Hannibal's Elephants again, Numismatic Chronicle 6 th services, 10, London, 1950. p. 272. (35)

(36) ديميتريوس بن أنتيجونى وكان قائدا لجيش أبيه فى سوريا . نجح هذا الرجل فى طرد سليوكس من ولايته عام 316 ق. م. فلجأ الى مصر . وقد هزمه بطليموس الاول فى معركة فلسطين قرب غزة 312 ق. م. وقد لعبت الافبال دورا هاما فى المعركة لصالح ديميتريوس ولكن عندما نجح بطليموس الاول فى تعييد هذه الافبال رجعت كفته وهزم ديميتريوس

Diodorus XIX, 83-84 (37)

ومن المحتمل أيضا ان الاتفاقات التي اعقبت معركة إبسوس Ipsos في عام 301 ق. م. قد أدت الى حصول بطليموس الاول على عدد آخر من الافيال التي كانت في جيش أنتيجونوس Antigonus (38) .

الا ان تطوير سلاح الفيل ودعم دوره في الجيش المصري كان صعبا في ظل الظروف القائمة ، فمواطن الافيال الهندية ومناطق تدريبها بعيدة في شرق آسيا ولا بد للوصول اليها من عبور اراضي سلبوكس المعادية ، وزاد الامر سوءا بازدياد القطيعة السياسية بين مصر تحت حكم البطالمة وسوريا السلوكية وقد دعى هذا الوضع الجديد الملك بطليموس الثاني الذي تولى العرش في 284 ق. م. الى التفكير في الحصول على هذا السلاح الرهيب من مصادر اخرى بعيدة عن سيطرة اعدائه ، ووجد ضالته في مناطق السودان وشرق افريقيا . ولكن مشروع بطليموس بالاستغناء عن الافيال الهندية كان مغامرة كبيرة فبعد ان كان يحصل على الافيال الهندية مدربة وقادرة على القتال ، أصبح عليه ان يخطط لكل شيء يتصل بهذه الافيال ابتداء من صيدها ومرورها بتربيتها وتدريبها وأخيرا رعايتها كقوة للجيش المصري .

نجح بطليموس الثاني في ان يستعرض في احد الاحتفالات التي تمت في الاسكندرية في الفترة من 279 - 270 ق. م. اربعا وعشرين مربية تجرها الافيال وهذا يعني بلا شك انه كان يملك ما لا يقل من مثل هذا المدد

(39) عقد بطليموس الاول في عام 315 ق. م. معاهدة مع كل من سلبوكس وكاسندروس Cassandras - حاكم مقدونيا وبلاد الفريز - وليسيماخوس Lyalmachus حاكم تراقيا ضد أنتيجونوس الذي هدد باطمانه سلامة الولاة الآخرين وقد أدت هذه المعاهدة الى طرد جيش أنتيجونوس من سوريا بعد هزيمة ابنه ديتمريوس قرب غزة 312 ق. م. لم يجد الحلفاء حلفهم ضد أنتيجونوس في عام 302 ق. م. وأدت المعاهدة الجديدة الى القضاء على أنتيجونوس في مواعلة إبسوس Ipsos 301 ق. م. ابراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة ، المرجع السابق ص 328 - 129 .

من الافيال اذا افترضنا ان كل مربة يجرها فيل واحد اما اذا زاد عدد الافيال التي تجر المربة الواحدة فالعدد يتضاعف (39) .

ويذكر المؤرخون القدماء ان بطليموس الثاني ارسل حملات استكشافية قامت بعملها على الشاطئ الغربي للبحر الاحمر وانشأت مراكز لصيد الافيال (40) وكانت هذه الافيال تنقل الى برنيكي Berenike (41) ومن هناك كانت تسير حتى وادي النيل ثم تسير بحذاء النيل حتى الاسكندرية .

ويضيف المؤرخون ان بطليموس الثاني قد نظم عملية تدريب الافيال في مصر وبعد ذلك كان يضمها الى قواته .

ويجب ان نتوقف امام هذه الروايات التي ترفض الاعتراف بدور الوطنيين الكوشيين (المرويين) في تدريب هذه الافيال كما تنسب كل عمليات الصيد لجنود بطليموس الثاني ، اذ ان هذا الرأي يحتاج لاعادة النظر فيه على ضوء الادلة الاثرية المتاحة ففي المصورات الصفراء (43) -

(39) كان ذلك في احتفال يمثل عودة ديونيسيوس Dionysius من الهند وتاريخ القامة هذا الاحتفال غير مؤكد وان كان يقع في الفترة من 279 - 278 ق. م. و 271 - 270 ق. م. راجع :

W. Gowers and H.H. scullard, op. cit. p. 274.

(40) انشا البطالمة عددا من مراكز صيد الفيلة على الساحل الغربي للبحر الاحمر مثل سوليراس ليمن Soteiras Limen وبطوليميس ثيرون Ptolemais theron وغيرهما ، وقد كانت هذه المراكز مقصد ما يوفده البطالمة من حملات لاصطياد الفيلة وغيرها من انواع الحيوانات النادرة .

ابراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة ، المرجع السابق ص 123 - 124 .

(41) Berenike تقع هذه المدينة على البحر الاحمر على خط عرض اسوان تقريبا وتعرف في الوقت الحاضر باسم برنيس .

(42) Thompson, op. cit. p. 88.

(43) تقع المصورات الصفراء في سهل البطانة الذي كان مركز الحضارة الكوشية في العصر المروي زارها في القرن التاسع عشر كل من لينان دي بللون وهوسكتس وقد كتب الاخير عن اثارها بانها :

« ... المجهودات المعمارية الاخيرة لشعب لعبت عظمته وفسد لوقه ... » ولكن البتت الحفائر الاثرية الاخيرة التي قام بها الالمان بقيادة هنتزا Hintze انها تلمس العديد من الاتار المعمارية والفنية الرائعة

Hintze, F., Alte Kulturen in Sudan (Munchen, 1976).

التي لا تبعد عن نهر النيل بأكثر من مسيرة يوم واحد - تقوم العديد من المباني المتصلة بتدريب الأفيال وهي المباني التي يطلق عليها المجموعة المعقدة نظرا لكثرة ردهاتها وصلاتها المتداخلة (44) وفي هذا الموقع الأثري الفريد نشاهد حائطا كاملا على شكل فيل (45) نشاهد أيضا رسما نادرا لملك مروي راكبا فيلا وهو يلبس تاج مصر التقليدي (46) ويضاف إلى ذلك : المنظر الفريد الذي يؤكد أن المرويين لم يقوموا فقط بتدريب الأفيال الأفريقية ولكنهم أيضا استخدموها في الحرب ، ويصور هذا المنظر بالرسم البارز صفا من أفيال القتال المرسجة تقبض بخراطيمها على عتد من الأسرى (47) .

أن هذه المناظر تميظ اللثام عن دور الكوشيين خلال العصر المروي في ترويض الفيل واستخدامه في الحروب وهو الدور الذي أنكره عليهم كثيرون من الكتاب القدامى والمحدثين .

وعلى هذا يمكننا أن نتصور أن بعثات بطليموس الثاني لم تقصر جهودها على الساحل بل توغلت في الداخل إلى المملكة الكوشية المتحضرة في عاصمتها مروي ، وهناك وجدت هذه البعثات التجارب التي ساعدتها على اتمام اتفاق لتوريد الأفيال المدربة إلى بطوليميس إذ كان طريق النهر مستبعدا لفقدان الأمن في المنطقة الممتدة من النوبة العليا إلى جزيرة فيلة . وقد تسلمت مصر هذه الأفيال المدربة لاستخدامها في أغراض القتال ولعل مما يدعم هذا الرأي أننا لم نسمع عن مشاكل تعرض لها من قاموا بنقل الأفيال وقيادتها عبر الطريق الطويل بالبحر ثم بالبر من السودان إلى الإسكندرية ، ولو كانت هذه الأفيال غير مدربة لصعبت السيطرة عليها .

(44) فوزي مكاوي ، مملكة مروي ، المرجع السابق ص ص 201 - 203 .

(45) انظر اللوحة فوزي مكاوي ، نفس المرجع .

(46) انظر اللوحة فوزي مكاوي ، نفس المرجع .

(47) انظر اللوحة فوزي مكاوي ، نفس المرجع .

استمرت هذه المراكز في أداء دورها خلال القرن الثالث قبل الميلاد ،
وقد اهتم بطليموس الثالث (يوارجتيس الاول Eurgetes I)
248 - 221 ق. م. بتدعيم فصائل الافيال الحربية في جيشه واعتمد في
ذلك بصورة رئيسية على امدادات الافيال الافريقية ، كما سعى ايضا
للحصول على عدد من الافيال الهندية مستغلا انتصاره خلال الحرب
السورية الثالثة (246 - 241 ق. م.) (48) سواء من جيوش السلوكيين
المهزومة او من بلاد الهند .

بقيت مراكز صيد وتدريب الافيال في مصورات الصفراء وغيرها
تقوم بعملها خلال عصر بطليموس الرابع (Philopater) ، وامسدت
الجيش المصري بعدد من الفيلة ساهمت في معركة رفع في عام 217 ق. م.
ضم الجيش المصري في تلك المعركة ثلاثة وسبعين فيلا في مقابل اثنين
ومائة من الافيال الهندية في جيش انتيوخس الثالث (49) ويذكر بوليبيوس :

« . . . تجرات بعض افيال بطليموس على الاقتراب من افيال العدو ،
وقد حارب جنود القلاع المقامة على ظهور هذه الحيوانات بصورة مجيدة ،

(48) قامت هذه الحرب السورية الثالثة بين ورثة انتيوخس الثاني ملك سوريا السلوكية
في 246 ق. م. وقد تدخل فيها بطليموس الثالث الى صف اخته برنيكي وابنها ضد
الزوجة الاولى لانتيوخس وتسمى لاوديكي Laodice . استطاع بطليموس خلال
هذه الحرب ان يوسع املاكه حتى بلغت اوج اتساعها ، وقد ترك نصا نقله كوزماس
في القرن السادس من عدول ذكر فيه انه سيطر على جيوش المناطق الشرقية حتى
نهر الفرات كما سيطر على الافيال الهندية .

ابراهيم نصحي ، مصر في عهد البطالمة ج 1 ص ص 65 - 66 .
(39) تعتبر معركة رفع احدى معارك الحرب السورية الرابعة التي بدأت عام 221 ق. م.
في اواخر حياة بطليموس الثالث . وكانت هذه الحرب قد توقفت بعض الوقت عقب
هزيمة السلوكيين في اولى معاركها . وانشغل الملك السلوكي بامور بلده . ولكن
اعتلاء بطليموس الرابع لعرش مصر وكان شابا ماجنا وانهمالا وزيره سوسيبيوس في
تدعيم مركزه اغريا الملك السلوكي بالتقدم في اتجاه مصر في ربيع عام 219 ق. م.
ولكنه لم يتم زحفه بل وافق على هدنة لمدة اربعة اشهر على ان يتم تسوية الخلافات
بين البلدين بطريق المفاوضات . ثم بدأ الوزير البطلمي المفاوضات واطال في مراحلها
حتى استطاع ان يتدبر الامر ويكون جيشا ويعدده واضطر امام الحاح الظروف ان يجند
ويسلح عشرين الفا من الفلاحين المصريين كان لهم النصر النهائي في معركة رفع 217
لمزيد من التفاصيل راجع :
ابراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة ، المرجع السابق
ص ص 135 - 147 .

كما حاربت الافيال نفسها . . . ولكن معظم افيال بطليموس ضعفت أمام الصراع ، كما هي عادة الافيال الافريقية . . . » (50) .

وبوليبيوس هنا وان كان يحجب الاستمرار في الصراع عن كثرة الافيال ، فانه يشير الى القتال الباسل الذي ادته الاقلية ، ويضيف ان انتيوخس فقد في هذه المعركة خمسة افيال فقط بينما فقد بطليموس كل افياله بعد مقتل ستة عشر فيلا واستيلاء الجيش السليوكي على البقية الباقية .

ولكن هذا التقرير يبدو بعيدا عن الواقع فالبرغم من هزيمة بطليموس في اللقاء الاول في ربيع عام 218 ق. م. الا ان لقاء العام التالي الذي تم يوم 22 يونيه 217 في رفع قاده الى النصر الحاسم بفضل جنوده المصريين وقد استرد بطليموس الرابع على اثر النصر كل جوف سوريا . ولا نتصور ان انتيوخس كان قادرا على ان يستولى على افيال بطليموس فضلا عن افياله هو نفسه في اثناء انسحابه بعد الهزيمة .

ولا بد ان بطليموس - وليس انتيوخس - هو الذي استولى على الافيال الباقية على قيد الحياة ، ويرجع هذا الرأي ما عرف من ان انتيوخس قد ذهب الى باكتريا Bactrial والهند India بعد معركة رفع بعدة سنوات لكن يحصل على امدادات جديدة من الافيال لجيشه (51) .

كانت معركة رفع هذه هي آخر المعارك الكبرى التي اشترك فيها الفيل الافريقي في تاريخ مصر الحربي في عصر البطالمة ، فقد هانت الحكومة كثيرا من الثورات الداخلية والنزعات بين أمراء البيت المالك مما ادى الى ضعفها ، ثم اصبحت املاك الاسرة البطلمية وليمة شهية على مائدة القوى الفتية المتطلعة الى التهامها مثل انتيوخس الثالث في سوريا

Polyblus, V. 84. (50)

W. Gowers and H.H. scullard, op. cit. p. 277. (51)

وفيليب الخامس في مقدونيا فضلا عن الجمهورية الرومانية (52) وبالطبع تدهور الاهتمام بفصائل الافيال الحربية كنتيجة للانهايار العام الذي اصاب مرافق الدولة حتى اندثرت كعنصر مؤثر في الجيش المصري ولم نعد نسمع شيئا عن هذا السلاح منذ عهد بطليموس الخامس .

أما مصير مراكز صيد وتدريب الافيال في مملكة كوش المروية فيبدو انها عانت من التدهور الذي اصاب مصر وهي التي بنت رخاءها خلال الاجيال الماضية على ما تدفعه مصر نظير الحصول على الافيال ، ولكنني استبعد اندثار هذه المراكز بنفس سرعة اختفاء الفيل الافريقي من الجيش المصري ، اذ ان هذه المراكز كانت تمد الجيش الوطني باحتياجاته من افيال القتال (53) بالاضافة الى ما تصدره الى الخارج .

الفيل الافريقي في جيوش قرطاج ونوميديا وموريتانيا (54)

تأكد اشتراك الفيل في الجيش القرطاجي لأول مرة في عام 262 ق. م. اثناء صراعها من اجل السيطرة على جزيرة صقلية ، ففي

(52) عندما توفي بطليموس الرابع وآل حكم مصر الى بطليموس الخامس وكان طفلا عقد انتيوخس الثالث غريم مصر ، وفيليب الخامس ، حليفها ، اتفاقية سرية لاقتسام ممتلكات مصر الخارجية ، وازاء هذه الاخطار استنجدت مصر بروما . وقد استغلت الاخيرة الموقف وزادت من تدخلها في شؤون مصر حتى صار تعيين الحكام البطالمة وعزلهم رهس باشارة روما .

راجع : ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر في عهد البطالمة ج 1 ص 91 - 92 .
(53) لم تذكر المصادر الادبية شيئا عن اشتراك الافيال في حروب مملكة كوش المروية ولكن الرسم البارز على جدران مصورات الصفراء لايداع مجالا للشك في وجود هذا الدور للافيال . راجع اللوحة فوزي مكاوي ، مملكة مروي ، المرجع السابق .

(54) تقع قرطاج في شمال تونس الحالية ، وهي مستوطنة انشأها مواطنو صور خلال القرن التاسع ق. م. واصبحت خلال القرن الرابع ق. م. اقوى الدول البحرية في غرب البحر المتوسط سيطرت على شواطئ تلك المنطقة ومدت نفوذها الى اراضي نوميديا وموريتانيا (الجزائر والمغرب) واسبانيا ونافست روما وكادت تقضي عليها خلال الحرب البونية الثانية ، ولكنها سقطت في النهاية تحت اقدام روما في عام 202 ق. م. وظلت اسيرة سيطرتها حتى دمرتها روما في عام 146 ق. م.

أما نوميديا وموريتانيا فقد قامت بهما ممالك وطنية متأثرة بالنفوذ الحضاري لقرطاج منذ القرن الرابع ق. م. وقد تزايدت قوة هاتين الدولتين بعد هزيمة قرطاج عام 202 ق. م. ولكنهما وقعتا تحت النفوذ الروماني وبقيتا تحت هذا النفوذ حتى ضمتها روما نهائيا الى املاكها عام 40 م .

للمزيد عن هذا الموضوع اقرأ : فوزي مكاوي ، القوى الوطنية ... المرجع السابق .

هذا العام أبحر القائد القرطاجي هانو (Hanno) إلى صقلية حيث واجه الرومان بجنوده وفرقة تضم خمسين فيلا . ويمكننا أن نعود بمعرفة قرطاج لاستخدام الفيل في القتال إلى أبعد من هذا التاريخ سنسوات استغرقتها عمليات ترويض وتدريب هذه الحيوانات (55) .

ومن المؤكد أن قرطاج قد عرفت استخدام الفيل بعد عام 310 ق. م. إذ أنها تعرضت في ذلك العام لغزوة من أجاثوكليس (Agathocles) ملك سيراكوز (Syracause) ولو كان لديها فصائل من أفيال القتال لما ادخرتها لأغراض من هدف الدفاع عن أراضيها ولكن جيوش قرطاج خلال ذلك الغزو كانت لا تضم أفيالا (56) وربما يدعونا هذا إلى الاعتقاد بأن الجراحة التي تميز بها أجاثو كليس بهجومه على قرطاج في عقر دارها على الأرض الأفريقية - هي التي دفعت قادة قرطاج إلى البحث في تطوير أساليب القتال ومعداته في جيوشهم وربما أتجه تفكيرهم إلى استخدام الفيل بعد النتائج الممتازة التي حققها بيرهوس (Pyrrhus) باستخدامه لهذا الحيوان في حروبه في صقلية ؛ (57) فضلا عن استخدام البطالمة للفيل كسلاح حرب في جيوشهم وقد كانت قرطاج على صلة بهم أيضا .

بدأت قرطاج في البحث عن مصدر تحصل منه على أفيال القتال فوجدت على مقربة من أرضها معينا لا ينضب من الأفيال الأفريقية في أراضي النوميديين والموريتانيين ، لكن الأفيال الأفريقية غير مدربة وخبرة قرطاج معدومة في اصطيد الأفيال وترويضها وتدريبها ، ولذا لجأت في

W. Gowers, The African Elephant in warfare, African Affairs, ivo 182 London, 1946. p. 44. (55)

H.H. scullard, op. cit. p. 159 (56)

(57) كان بيرهوس ملكا على ابيروس Epirus أحد الممالك الإغريقية وكانت تملؤه روح المغامرة . عبر البحر الأدرياتي في عام 280 ق. م. لانتقاد الإغريق إيطاليا من سيطرة روما ، وأغرق صقلية من سيطرة قرطاج وقد نجح في مهمته الثانية نجاحا كاملا بينما لم يحقق مراده بالنسبة للمهمة الأولى رغم انتصاره في بعض المعارك .
للمزيد من التفاصيل راجع :
عبد اللطيف أحمد علي ، روما ، القاهرة ، د. ت. ص ص 48 - 51 .

البداية الى استيراد افيال ومدربيها . والمعتقد انها حصلت على افيالها الاولى ومدربيها من الاسكندرية التي كانت تربطها بها علاقات طيبة ، فقد كانت مصر في حاجة الى فضة اسبانيا لضرب عملتها ، وكانت قرطاج تسيطر على التجارة فضلا عن القصدير والخيول والكبريت ، كما ان قرطاج لم تتردد في ان تطلب من بطليموس الثاني في مصر قرضا قيمته الف talent (58) اثناء الحرب البونية الاولى (59) .

حصل القرطاجيون على عدد من الافيال الهندية ومدربيها سواء كان ذلك عن طريق مصر او غيرها وبدأوا على الفور في استخدام هذا السلاح الجديد في جيشهم ، كما سعوا الى تطويره باصطياد مزيد من الافيال الافريقية على ان يقوم المدربون الهنود بتدريبها ، وبالطبع استغرقت هذه المرحلة وقتا اشترك القرطاجيون بعده بأفيالهم في القتال ولكنهم كانوا ما يزالون يجهلون الكثير عن طباع هذا الحيوان والظروف الصالحة لاشتراكه في القتال . وقد ادى هذا الجهل الى وقوع افيالهم الخمسين التي اشتركت في معركة أجريجنتم (Agrigentum) غنيمة في أيدي الرومان (60) ، كما ادى ذلك الى هزيمة افيالهم في المعركة التالية ضد روجولوس Regulus وكان هذا القائد الروماني قد عبر الى افريقيا في عام 256 ق. م. كي يهاجم قرطاج من عقر دارها اثناء الحرب البونية الاولى وفي عام 255 ق. م. تقدم الى اوثننة Uthina حيث وقف بجيشه قبالة الجيش القرطاجي الذي فضل ان يبقى في منطقة عالية بعيدا

(58) كان وزن التالنت الواحد ستون منا Mine ووزن المن الواحد مائة درهم والدرهم 36 راما أي كان التالنت يساوي 2616 كيلو جراما من الفضة أو الذهب وان اختلفت القيمة لتالنت الذهب كانت قيمته تساوي عشر مرات قدر مثيله من الفضة . احمد صفر ، المرجع السابق ص 234 هـ 1

(59) W. Gowers and H.H. scullard, op. cit. 277-278

(60) كانت معركة أجريجنتم احدى المعارك المبكرة في الحرب البونية الاولى وقعت في عام 262 ق. م. وقد حاصر القرطاجيون تلك المدينة بجنودهم وافيالهم واسطوqهم ، ولكن الغلبة كانت للرومان ويبدو ان الافيال كانت في الصف الثاني خلف فرقة من الجنود المرتقة وهذا مخالف للاسلوب الذي استخدمت به الافيال بعد ذلك . وقد ادى هذا الخطأ في استخدام الافيال الى التمجيل بهزيمة الجيش القرطاجي ، راجع: W. Gowers, The African Elephant in warfare, op. cit. 44

عن مرمى أسلحة المشاة الرومان ، واصطف جنوده وفرسانه وافيال الحرب فى نفس المكان ورغم جهل الرومان وخوفهم من مواجهة الفيل فان روجولوس وجنوده نجحوا فى تحقيق النصر فى هذه المعركة وقد ساعدهم على ذلك جهل القرطاجيين بطبيعة الارض المناسبة لحرب الافيال فوضعوها فى منطقة مليئة بالتنوعات مما ادهق الافيال وادى الى تعثرها ووقوع عدد من الخسائر بينها ومما لا شك فيه ان عدم اختيار القرطاجيين للارض السهلية المناسبة لحرب الافيال يدل على انهم كانوا حديثي عهد باستخدام هذا السلاح (61) .

لجأ القرطاجيون بعد هذه الهزيمة الى قائد اسبرطى يدعى اكسانثيوس — xanthippos لكي يقود جيشهم ويعيد تنظيمه . وقد قام هذا القائد بوظيفته بكفاءة فعدل نظام الجيش القرطاجي الى نظام الفيلق الاغريقي Phalanx (62) ، كما استخدم الافيال والفرسان بطريقة مؤثرة فى القتال . اختار الجيش القرطاجي ميدان القتال فى سهل مجرّد Bagradas وهي ارض صالحة مفتوحة لمناورات الافيال واصطف هذا الجيش فى حى صف من مائة فيل ، بينما اصطف الفرسان على جناحي الجيش . اما الجيش الروماني — الذي كان ما يزال يجهل كيفية مواجهة الافيال فقد اصطف جنوده فى الامام ووقف خلفهم الفرسان . وكان روجولوس يرجو من هذا التنظيم ان يقوم الجنود المتكاتفون كحائط يمنع تقدم الافيال . ولكن سير القتال ادى الى كارثة محققة بسبب هذا الجهل بامكانيات الفيل فى القتال . فقد تقدمت الافيال الضخمة الحجم لكي ترعب الجنود الذين ما ان شاهدوا زملاءهم تحت اقدام هذه الافيال حتى ولوا الادبار وانفرط عقد الجيش الروماني حيث وقع جنوده فريسة للفيلق القرطاجي المستعد . ويقال انه لم ينج من الجيش الروماني اكثر

(61) احمد صفر ، للمرجع السابق ، ص ص 198 - 199 .

(62) للقراءة عن أنظمة الجيوش القديمة راجع :

جورج كاستلان ، تاريخ الجيوش ترجمة كمال دسوقي ، القاهرة ، د. ت.

من الفي جندي (63) ، وانتهت الحملة بكارثة محققة للرومان كما اكدت اهمية الفيل كسلاح للمستقبل في الجيش القرطاجي (64) .

المعركة التالية كانت على ارض صقلية ، ففي عام 254 ق. م. استولى الرومان على بالرمو Panormus وكانت اهم قاعدة قرطاجية في الجزيرة ، ولذلك جهزت قرطاج في عام 252 ق. م. جيشا لمحاولة استعادة ما فقدته من نفوذ في صقلية . وكان الجيش القرطاجي بقيادة هسدروبال Hasdrubal يضم مائة وثلاثين فيلا بعد ان أصبح الفيل سلاحا رئيسيا في الجيش القرطاجي ، وفي ميدان القتال بالقرب من بالرمو اصطف الجيش القرطاجي بنظامه المعتاد تتقدمه الافيال . اما الرومان بقيادة ميتلوس Mitellus فقد هاجموا بمشاتهم الذين فزعوا من الافيال واسرعوا الى خنادقهم يحتمون بها ولم يكتف هسدروبال بهذا النجاح ولكنه اراد ان يقضي على الرومان قضاء مبرما فأمر فصائل الافيال بالتقدم الى معسكرات الرومان وهناك وقعت في شرك اذ انها توغلت في منطقة سهلية محاطة بالتلال كانت القوات الرومانية تسيطر عليه ، وقد تعرضت الافيال في هذه المنطقة الى اصابات شديدة دون ان تستطيع منعها مما دفعها الى النكوص على أعقابها ، وادى هذا الى اضطراب واسع في صفوف الجيش القرطاجي . وقد نجح جناحي الجيش الروماني في استغلال فرصة هذا الاضطراب في شن هجوم ناجح على جيش هسدروبال ادى الى تدميره وقتل ستة وعشرين فيلا كما تم الاستيلاء على اربع ومائة من الافيال بمساعدة الاسرى القرطاجيين .

(63) وقع القائد روجولوس ايضا أسيرا في أيدي القرطاجيين ، وقد أصبح هذا الرجل بطلا قوميا رومانيا فقد روى عنه أنه أعيد الى روما على رأس وفد من الاسرى الرومان بعد أن وعد بالعودة الى قرطاج اذا اخفق في حمل السناتو على قبول شروط الصلح الذي وضعها القرطاجيون . ولكن القصة تقول بأنه هو الذي اقنع السناتو بعدم الموافقة وذهب الى أسريه رابط الجاش حيث قتلوه شر قتلة . وقد راجت هذه الرواية بين الرومان الذين كانوا يدللون بها على صدق الروماني في الوفاق بالوعد . عبد اللطيف أحمد علي ، المرجع السابق ص ص 102 - 103 .

(64) Thompson, op. cit. pp. 110-111

وقد نقل جزء من هذه الافيال الى روما وظهر في حفل النصر الذي سار فيه ميتلوس ، ويقال ان هذه الافيال جميعا تم قتلها فيما بعد ، وربما تم ذلك لكي يعلموا الشعب الروماني ان هذا السلاح رغم خطورته من الممكن القضاء عليه وقتله باستخدام الحراب ولكي يحوا من أذهان هذا الشعب شبح الهزيمة الرهيبة التي نالها روجولوس بسبب افيال القتال (65) .

كانت الجولة الجديدة لفصائل فيل القتال الافريقي في الجيش القرطاجي ضد المتمردين من الجنود السابقين في هذا الجيش . وكان هؤلاء الجنود يطالبون بحقوق لهم تجاه قرطاج التي كانت قد خرجت مفلسة من الحرب البونية الاولى . بدأ تمرد هؤلاء الجنود في نهاية عام 241 ق. م. واستمر حتى عام 237 ق. م. (66) . وقد بذلت قرطاج كثيرا من الجهود الفاشلة للقضاء على هذا التمرد . نذكر من هذه الجهود الحملة التي قادها هانو Hanno في عام 240 ق. م. وكانت تضم المشاة والفرسان ومجموعة من افيال القتال الافريقية بلغ عددها مائة فيل ، ورغم انه حقق نجاحا مبدئيا الا ان الثوار نجحوا في النهاية في طرده من اوتيكا Utica عندئذ لجأت قرطاج الى هملكار برقة Hamilcar Barca احد قادتها الافذاذ لكي يخلصها من هذا المأزق وقد بدأ هملكار مهمته بيث الرعب في نفوس اعدائه فامر بكل الاسرى فوضعوا امام الافيال ثم امر الافيال فداستهم بأقدامها .

وبعد ذلك سيطر على جسر استراتيجي على نهر مجردة مما دفع قائد الثوار في اوتيكا الى الخروج بجنوده اليه ، لجأ هملكار الى خديعة

(65) W. Gowers, The African Elephant in warfare, op. cit. p. 45.

(66) كان الجنود التوميديون والموريتانيون والليبيون يكونون عصب الجيش القرطاجي وكان هؤلاء الجنود يعملون لقاء اجر ربما كان جزءا من الفئام ، ولكن قرطاج هزمت في الحرب البونية الاولى وخرجت مدينة ومفلسة ولم تكن على استعداد لدفع اى اموال اضافية لهؤلاء الجنود ، ومن ثم نار هؤلاء الجنود بقيادة جندي ليبي يدعى ماتوس وانضم اليه اسبندوس وكان عبدا رومانيا هاربا واوتاريت وكان غالي الاصل نجح هؤلاء القواد الثلاثة في ان يديقوا قرطاج الكثير من المرات بل وصل بهم الامر الى حصار المدينة وقطع طرق امدادها بالبر . ولكن بعد نضال دام ثلاث سنوات واربعة اشهر قضى هملكار برقة على هؤلاء الثوار . للمزيد من هذا الموضوع :

Polybius, BK.I.

جيش المتمردين فدفع بأفياله السبعين وبعض المشاة خفي في التسليح في اتجاه العدو ، ثم أمرهم بالتقهقر امامه كما لو كانوا يهربون وفي نفس الوقت امر مشاة الجيش ثقيلي التسليح وفرسانه ان يختبئوا في الخلف على بعد غير كبير . انطلقت الحيلة على المتمردين واندفعوا وراء الافيال والجنود طمعا في القضاء عليهم ، ولكن ما ان عبرت الافيال ومن خلفها جنود العدو منطقة اختفاء جنود هملكار حتى اطبق هؤلاء على المتمردين يشخونهم جراحا وتقتيلا وفي نفس الوقت اطبق الفرسان على مؤخرة جيش التمرد وكانت النتيجة تدمير جيش المتمردين في اوتيكا ثم قامت الافيال بدور هام في حصار الجماعات الاخرى من الثوار والقضاء عليهم في عام 237 ق . م . (67) .

اتجهت قرطاج بعد القضاء على تمرد الجنود الى فتح اسبانيا عوضا عما فقدته من املك في صقلية وقد اشتركت الافيال الافريقية في جيش هملكار برقة الذي تقدم لملاقاة الايبيريين . وقد نجحت افيال هملكار العشرين المجهزة بدروع جلدية في احداث الفوضى بمنظرها المرعب مما ادى الى هرب خيول الاعداء ونجاح هملكار في انشاء امبراطورية لقرطاج في اسبانيا . تزايدت اعداد الافيال العاملة في الجيش القرطاجي في اسبانيا فوصل عدد افيال هملكار الى مائة فيل كما ان هسد روبال كان يقود في عام 229 - 228 ق . م . جيشا يضم اكثر من مائتي فيل (68) .

ولكن الغريب حقا ان قوات هانيبال Hannibal (69) في عام 220 ق . م . كانت تضم اقل من اربعين فيلا فقط ، وليس لدينا تفسير للفارق الكبير بين هذه الارقام حتى لو سلمنا بحدوث خسائر في الافيال

(68) H.H. scullard, op. cit. p. 160

(67) Thompson, op. cit. pp. 113 - 114

(69) هانيبال اكثر قواد قرطاج شهرة في التاريخ وفيل ان روما لم تكره في تاريخها رجلا مثلما كرهت هانيبال فقد اذافها العذاب والهزيمة لسنوات طويلة ابتداء من عام 218 ق . م . ولكنه هزم في النهاية في ظروف غير مواتية عام 202 ق . م . ولم تتركه روما فاضطر لترك قرطاج ولجا الى بلاط فيليب الخامس ملك مقدونيا ولكنه اضطر في النهاية الى الانتحار في عام 183 ق . م . للمزيد من القراءة : عبد اللطيف احمد علي ، روما ، المرجع السابق ، ص ص 105 - 122 .

نتيجة للعمليات العسكرية خلال تلك الفترة أو بسبب عدم كفاءة المدربين .
اذ أننا نعلم ان قرطاج كان لديها منطقة ملحقة بأسوار المدينة من الداخل
صالحة لترويض وتدريب واقامة ثلاثمائة فيل وذلك فى نطاق استعدادتها
للحرب البونية الثانية (70) .

اشترك هانيبال بقواته فى عدة معارك ضد القبائل الوطنية الاسبانية
وفى اثناء عودته منتصرا اعترضته قوة من قبائل الكاليس Olcates
وفـ_____اكي vaccei وكاربيتاني Carpetani . عسكرت هذه
القوة على الشاطئ الشمالى لنهر تاجوس Togus فلجأ هو الى الشاطئ
الجنوبى ونظم افياله وخيوله لكى يستخدمها فى مطاردة كل من تحدّثه
نفسه بأن يعبر اليه ، واخيرا عبر هو الى العدو الذى لاذ بالفرار (71) .

سار هانيبال شمالا حيث عبر جبال البرانس فى عام 218 ق . م .
وعندما وصل نهر الرون كان جيش هانيبال المتجه الى ايطاليا يضم سبعا
وثلاثين فيلا بالاضافة الى ثلاثين الف جندي من المشاة وثمانية آلاف
فارس فضلا عن القوات المساعدة وحيوانات الحمل .

توقف هانيبال امام عائق الرون يومين جمع خلالهما كتلا من
الاشخاب وقام ببناء كثير من القوارب والاطواف ، ولكنه لاحظ فى اليوم
الثالث واثناء استعداده للعبور اعدادا كبيرة من قبائل الغال تتجمع على
الشاطئ المقابل لكى تمنعه من العبور . امر هانيبال احد قواد جيشه بأن
يقوم بحركة التفاف حول العدو ومعه قسم من الجيوش ، سار هؤلاء
الجنود نحو الشمال لمسافة مائتي استاديا (72) . وقد حققت هذه الفكرة
اهدافها ؛ اذ فزع الغال وولوا هاربين بمجرد معرفتهم نبأ العبور المباغت .

(70) Thompson, op. cit. 114.

(71) H.H. scullard, op. cit. p. 162.

(72) الاستاديون Stadion الواحد يساوي 185 مترا اي ان هذا القسم من جيش
هانيبال سار لمسافة 37 كيلومترا نحو الشمال .
عبد اللطيف احمد علي ، مصر والامبراطورية الرومانية فى ضوء الاوراق البردية ،
القاهرة ، 1965 ، ص 62 هـ 1 .

ومن ثم عبر القسم الرئيسي من الجيش القرطاجي نهر الرون دون مقاومة . ورغم ان الجيش القرطاجي قد امن مقاومة الاعداء لعبوره فانه واجه مشكلة عبور الافيال . ويقول بوليبيوس ان هانيبال تغلب على هذه المشكلة بان اقام عددا من المعديات على شكل ارصعة غطاها بطبقة كثيفة من التراب لكي يوحى للافيال بانها امتداد للارض الصلبة ولكن ما ان تحركت هذه المعديات التي يبلغ طول الواحدة منها مائتي قدم حتى سبب انزعاجا شديدا للافيال ، مما دفعها الى القفز في الماء وترتب على ذلك غرق عدد كبير من مدربيها (73) .

دخل هانيبال بجيشه الى ممر جبلي في جبال الالب في طريقه الى ايطاليا وكان معه سبعة وثلاثين فيلا . وفرضت ظروف الممر الجبلي والقبائل الوطنية المعادية على هانيبال عبورا قاسيا ، فاضطر هانيبال ان يقاوم ظروف المناخ القاسية وان يحارب هذه القبائل اثناء العبور . ورغم ان افياله كانت تعاني من ظروف المناخ وقلة الطعام فضلا عن سوء خدمتها بعد غرق اغلب مدربيها في نهر الرون ، فقد سارت في مقدمة الجيش مربعة القبائل المحلية واستمر هذا الوضع لمدة ثمانية ايام . وعند ما اصبح صعود الجبل يمثل عائقا امام تقدم الافيال المرهقة ، غير هانيبال خطته وترك الافيال في المؤخرة لكي تقوم بمهمة حراسة الجيش من هجمات الوطنيين . ولعل اكبر ما واجهته الافيال من صعاب كانت الايام الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من ايام العبور حيث كان هانيبال قد وصل بجيشه الى قمة الممر الجبلي في الاسبوع الثالث من شهر سبتمبر سنة 218 ق. م. وكانت الثلوج تغطي الارض . وقد اضطرت هذه الحيوانات الاستوائية الى المسير في الثلوج لمدة ثلاثة ايام وقد ادى هذا بالاضافة الى قلة الطعام الى نفوق عدد كبير من الافيال (74) . وما ان اتم هانيبال عبور جبال الالب الا وواجه ضرورة عبور نهر البو Po وهنا انزل هانيبال ما بقي من افياله الى الماء في صف طويل ليكسر قوة

(73) Polybius III. 46 1-12,

(74) Thompson, op. cit. p. 118

التيار ولكي يمكن مشاته وحيوانات الحمل في جيشه من ان تعبر في سلام (75) .

بقيت اعداد قليلة من الافيال بعد هذه الالهوال التي مرت بجيش هانيبال منذ خروجه من اسبانيا ومع ذلك فقد اشتركت الافيال المتبقية في معركة ترايبيا Trabisia وتسببت رغم قلة عددها في خسائر فادحة للرومان (76) . لقد افتتح هانيبال القتال بهجوم الافيال في مقدمة الجيش القرطاجي ، وما ان رآها المشاة الرومان حتى لاثوا بالفرار وفي نفس الوقت كانت قوات الفرسان القرطاجية تطبق على القوات الهاربة من الجناحين ، وهكذا وجد الرومان انفسهم محاصرين بالافيال المتقدمة اتجاههم يتبعها المشاة القرطاجيون والفرسان على الجانبين والنهر من خلفهم . وكانت مذبحه للرومان فمن لم تدوسه الافيال باقدامها قتلتها سهام المشاة واسلحة الفرسان ومن نجا من الموت على ايدي هؤلاء مات غريقا في النهر . ان نجاح الافيال في هذه المعركة يرجع الى كفاءة هانيبال في استخدامهما حتى انه استطاع ان يسحبها من القلب الى الجناحين عندما لاحظ شدة تعرضها لسهام الرومان وبداية انفلات امرها من ايدي مدربيها . ان هذه الحركة الذكية ادت الى عودة السيطرة على الافيال بابعادها عن منطقة الضرب الشديد فضلا عن انها اتاحت للافيال فرصة الانفراد بحلفاء الرومان من الغال البدائيين في فنون التسليح (77) .

تجول هانيبال في مايو 217 ق. م. بجنوده وافياله وافراسه في المناطق الوسطى من شبه جزيرة ايطاليا ، فعبر جبال الابنين الى الشرق ثم عاد فعبرها الى الغرب وقد قام هانيبال بجولته هذه في ظروف جوية سيئة مما ادى الى فقدته لسبعة افيال اثناء العبور الاول وفقد باقي الافيال - فيما عدا فيله الخاص - خلال العبور الثاني (78) . وقد قاد هانيبال

(75) سبق هانيبال الى تنفيذ نفس الفكرة برديكاس عندما غزا مصر في 321 ق. م.

(76) Polybius III. 72. 2.

(77) Thompson, op. cit. p. 119

(78) W. Gowers, The African Elephant in warfare, op. cit. p. 46.

جيوشه خلال الهجوم على فلامينيوس Flaminius قرب بحيرة
تراسيمينوس Trasimenus فى اتروريا Etruria دون ان يكون
لديه سوى الفيل الاخير (79) .

تلقى هانيبال قبل معركة كابو Capua التي تمت فى سنة 210 ق.م.
مددا جديدا من الافيال وقد بلغ عدد افياله التي اشتركت فى هذه المعركة
اثنين وثلاثين فيلا (80) . دبر هانيبال هجوما ليليا على معسكر الرومان
مستخدما الافيال ، وفوجىء الجنود الرومان بهذه الحيوانات المخيفة تجول
فى معسكرهم حدثت الفزع ومسببة الدمار . وتعتبر هذه الخطة تطويرا
جديدا لاسلوب استخدام الفيل فى المعارك .

حققت خطة هانيبال نجاحا مبكرا ولكن هانيبال لم يستغل هذا النجاح
بدفع عناصر اخرى من الجيش الى المعركة ، فاستطاع الرومان ان
يتمالكوا انفسهم بعد بعض الوقت وبدأوا يقاومون الافيال بما فى ايديهم من
وسائل ومن ذلك قذف الافيال بمشاعل اللهب من كل ناحية . ونجحت
الوسيلة الجديدة فى بث الدعر بين الافيال التي جعلتها اجسامها الكبيرة
اهدافا سهلة للنيران . ويعتبر هذا العمل الذي اتبعه الرومان تطويرا
لاسلوب مقاومة الافيال . وقد ساعد على زيادة حجم الخسائر بين افيال
هانيبال انها دخلت منطقة مساكن الجنود الرومان مما جعلها فى راض غير
مفتوحة وبالتالي غير مواتية لحروب الافيال . هاجت الافيال المشخصة
بالجراح مما جعلها تلقي بركابها تحت اقدامها اثناء هربها من ميدان المعركة.
واضطر هانيبال بعد فشل هجومه على كابو Capua الى التخلص من

(79) لعل من غريب الصدف ان يتم هانيبال افضل معاركه فى غياب فيل القتال فقد انتصر
على القنصل فلامينيوس فى تراسمينوس عام 217 ق.م. وابدأ جيشه . كما استطاع
ان يبيد ثمانين الف جنديا رومانيا ومعهم القنصل اميليوس باولوس
Aemilius Paullus فى معركة كاناي سنة 216 ق.م. دون ان يكون لديه سوى
فيله الخاص المسمى سورس Surus

عبد اللطيف أحمد علي ، روما ، المرجع السابق ص ص 111 - 117 .
(80) تلقى هانيبال اربعين فيلا بقي منهم عند قيام معركة كابو اثنين وثلاثين .

الاشتباك وان يعبر نهر فولتورنو volturno ومعها البقية الباقية من أفياله (81) .

وفي عام 209 ق. م. توصل الرومان الى اضافة طريقة جديدة لمواجهة الافيال فكونوا فرقا للرماية تقف في صف واحد مهمتها اطلاق السهام على الافيال وفي وقت واحد حتى يطردوها بعيدا عن اهدافها (82).

وفي 207 ق. م. تعرض هانيبال لكارثة ، اذ استطاع القنصلان الرومانيان اللذان يتابعان خطواته ان يظفرا في معركة ميتاوروس Metaurus بأخيه هسدروبال Hasdrubal (83) ، وكان قد حضر الى ايطاليا على رأس قوات مدد جديد لهانيبال . وما كاد يتم عبور جبال الالب بقواته حتى اجبره القنصلان على الدخول في المعركة ضدهم قبل ان يستريح جيشه . كان الجيشان الرومانيان يفوقان جيش هسدروبال عددا ، كما كانا في وضع نفسي افضل بالمقارنة بالجيش القرطاجي الذي كان يعاني الارهاق بعد العبور الطويل لجبال الالب وبخاصة فصائل الافيال . ولكن لم يجد هسدروبال بدا من مواجهتها ، فاطلق أفياله في البداية لكي تحدث الاضطراب في صفوف مشاة الجيش . اندفعت الافيال بين صفوف الاعداء وحقت بعض النجاح ولكنها واجهت مقاومة شديدة من جانب الرومان بسبب (التكتيكات) الجديدة لمواجهتها مما ادى لاصابة اغلبها

(81) Thompson, op. cit. p. 122

(82) Idem

(83) كان الرومان يتوقعون وصول قوات المدد وكلفوا جيشا بقيادة القنصل ليفيوس ان يتربص وصول هسدروبال جنوب اريمينوم Arminum على البحر الادرياتي اما القنصل الآخر كلوديوس نيرون Claudius Neron فقد كلف بتأديب بعض الايطاليين المتمردين بالاضافة الى التصدي لهانيبال الذي كان يصكر بجنوده في ايوليا في الجنوب الشرقي من ايطاليا . وقع في ايدي نيرون احد رسل هسدروبال لآخيه لينبئه بقرب وصوله . استغل نيرون الموقف وتسلسل بأغلب قواته الى الشمال منضمين الى القنصل الآخر حيث التقيا بهسدروبال على ضفاف نهر ميتاوروس وفرضا عليه الدخول في معركة غير متكافئة . وبعد انتصار الرومان القي نيرون برأس هسدروبال في مصكر أخيه مما كان له اسوء الاثر على نفسه ، اما الرومان فقد اقاموا عيداً لشكر الآلهة لمدة ثلاثة ايام . للمزيد من القراءة عن هذه المعركة : عبد اللطيف احمد قلي ، روما ، المرجع السابق ص ص 117 - 120 .

بالحروق وفقدان عدد كبير من مدربيها وأصبحت أغلب الأفيال بلا قيادة فهامت على وجوها مدمورة في المنطقة الفاصلة بين الجيشين حتى أصبح من غير الواضح لأي الفريقين تنتمي هذه الأفيال أو كما وصفها ليفي Livy بأنها كانت «... كالسفن التي تبحر بغير ربان...» (84) وأمام هذا الخطر اضطر هسدروبال إلى الأمر بقتل الأفيال المصابة بجروح شديدة مما أدى إلى فتكه بعدد من أفياله يفوق الذي قتل بأيدي الرومان. وقد كتب ديو Dio في وصفه لهذه المعركة «... بأن القرطاجيين قتلوا الأفيال، أما الرومان فقد قتلوا الرجال...» (85) وانهزم هسدروبال بسبب فشله في استغلال النجاح الوقتي للأفيال نظرا لإرهاق رجاله وقلة عددهم مقارنة بالرومان. وانتهت المعركة بهزيمة هسدروبال وقته.

بدأت الحرب البونية الثانية منذ هزيمة هسدروبال في ميتاوريس Metaurus تميل لصالح الرومان، وقد حقق الرومان نجاحا آخر في عام 206 ق. م. في إسبانيا عندما نجح سكيبيو الإفريقي Scipio Africanus (86) في خديعة جيش قرطاج بقيادة هسدروبال ابن جيسكو Hasdrubal b. Gisgo وأصابه بهزيمة قاتلة. ويلاحظ في هذه المعركة التي وقعت في إلبا Ilipa بإسبانيا أن النصر كان من نصيب القائد الذي استطاع أن يستغل نقاط القوة في جيشه. استمر الجيشان لعدة أيام يتأهبان للقتال دون اشتباك. وكان سكيبيو يرتب لأمر ما فظل لأيام متتابة يصحو مبكرا فينظم جيشه: المشاة في القلب وكانوا من الرومان وقوات حلفائه الأسبان في الجناحين، ويأتي هسدروبال إلى ساحة المعركة متأخرا بعض الوقت فيرتب جنوده الموريتانيين والنوميديين في القلب وحلفاءه في الأجناب أما الأفيال فمكانها المقدمة وفي يوم المعركة غير سكيبيو فجأة نظام جيشه فوضع الأسبان في القلب

(84) Thompson op. cit. 115

(85) Thompson Ibid, 116

(86) هو كورنيليوس سكيبيو بن بيبليوس سكيبيو قائد جيش الرومان ضد هانيبال في عام 218 ق. م. تلقب بالإفريقي بعد نجاحه في هزيمة قرطاج في زاما 202 ق. م. وفرض شروط الصلح على البطل الأسطوري هانيبال. للمزيد من القراءة: أحمد صفر، المرجع السابق ص 229 - 235.

وجعل الرومان المدربين في الاجناب ولم يلحظ همد روبال هذا التمييز وابقى نظامه على ما اعتاد عليه . وعندما بدأت المعركة امر سكيبيو جناحيه بالتقدم وامر القلب بالتشاغل بينما اندفعت افيال همدروبال لكي تهاجم القلب فوقعت فريسة الهجوم من الاجانب مما ادى الى فقدان السيطرة على الافيال فعادت على امقابها مشيرة الفرع في صفوف الجيش القرطاجي نفسه ، وقد استغل الرومان هذا التحول وشددوا من هجومهم على جيش همدروبال مما ادى الى تدميره .

وعاد همدروبال بن جسكو الى قرطاج بعد هزيمته في اليا ilipa وقضى عام 205 ق. م. في قيادة فرقة لصيد الافيال ، نجحت هذه الفرقة في الحصول على مائة واربعين فيلا كانت بغير شك اضافة جديدة هامة لقوة الجيش القرطاجي (87) .

وقعت آخر المعارك في اسبانيا خلال الحرب البونية الثانية خلال عام 203 ق. م. بين ماجو Maso القائد القرطاجي والقوات الرومانية بقيادة فارو varro وكورنيليوس Cornilius في اقليم الغال الانسبريان Insubrian Gauls . بدأ القتال بتفوق ماجو الذي نجح في صد اول هجوم على مشاة جيشه لدفعهم للتقهقر ، وفشلت هجمه اخرى للفرسان الرومان على جناح الجيش القرطاجي عندما وجلت افراسهم من الظهور المفاجيء للافيال القرطاجية وفرت مدعورة . ولكن عندما تقدمت الافيال الى مرمى نبال الجنود الرومان نجحت صفوف الفرقة العادية عشرة الرومانية في اصابة كل فيل من افيال ماجو بدفعات من السهام ، ونجحت في مقاومة الافيال نجاحا تاما ادى الى خروج الافيال تماما من ميدان المعركة . ولكن الافيال كانت قد نجحت قبل ذلك في احداث بعض الاضرار في صفوف من لحقت بهم من جنود المشاة الرومان. استطاعت خيالة الرومان ان تعود للهجوم في غيبة الافيال ونجحت هذه المرة في دفع قوات ماجو الى الخلف في قتال شديد متلاحم اصيب ماجو

خلاله ونقل من ميدان المعركة . وقد ادت اصابة القائد القرطاجي الى رجحان كفة الرومان . ولكنهم لم يتمكنوا من احراز نصر حاسم على عدوهم ، فقد استطاع القرطاجيون ان ينسحبوا بنظام من ميدان المعركة حيث ابحروا الى قرطاج ولم يقدر الرومان على مطاردتهم فقد كانوا يلمقون جراحهم (88) .

كانت الجولة الاخيرة في الحرب البونية الثانية على الارض الافريقية التي وصل اليها سكيبيو في عام 204 ق. م. ، وانضم الى صفوف الرومان الاغليد مسينسا النوميدي ، استطاع مسينسا ان يقدم خدمات جليلة لسكيبيو اثرت تأثيرا كبيرا على مركز القرطاجيين خلال هذه الحرب ، ومن ذلك انه اشار على سكيبيو باضرام النار بفتحة في معسكرات القرطاجيين وحليفهم الوطني الاغليد سيفاكس Syphax (89) . وقد نجحت الخطة وتم القضاء تقريبا على جيش سيفاكس التي كانت تضم 140 فيلا وكذلك على جيش هسدرويل بن جسكو ، اذ فرغت الافيال من النيران المنتشرة في المعسكرات واسرعت بالهرب مشيرة الرعب والفوضى في معسكراتها مما ساهم في ازدياد الخسائر .

تقدم سكيبيو بعد هذا النصر في اتجاه قرطاج ونجح في اصطبار هانيبال (90) - الذي كان قد عاد من ايطاليا لانتقاذ وطنه - في منطقة

(88) Polybius, XI - 24.

(89) سيفاكس كان ملكا على نوميديا خلال النصف الاخير من القرن الثالث ل. م. وقد تقلب في تحالفه فتارة مع الرومان ضد قرطاج وتارة اخرى مع الاخيرة ضد الرومان ، والملاحظة الجديرة بالذكر ان منافسه الملك هايبا ومن بعده مسينسا كانا دائما مع الطرف المعادي لسيفاكس . وانتهت المعركة الاخيرة في الحرب البونية الثانية كن سيفاكس يقف الى جانب قرطاج . وقد سقط سيفاكس اسيرا في يد مسينسا في عام 203 ق. م.

(90) عاد هانيبال الى بلاده في 203 ق. م. حيث منحه مجلس الشيوخ القرطاجي لقب قائد دكتاتور - وقد حدد هانيبال اهدافه حسب الترتيب الاتي - الحصول على امدادات من الامراء الوطنيين امثال موطول منافس مسينسا وقرمينه بن سيفاكس - لم معاربة مسينسا لمنعه من الانضمام الى الرومان - واخيرا الايقاع بسكيبيو وجنوده. ولكن لم تات الرياح بما تشتهي السفن وهزم هانيبال :

Polybius, BK.I.

كيللا Cilla وهذه منطقة قفرة تقل فيها امدادات المياه .
ووقع هانيبال ضحية سوء حظ فلم يكن امامه الا ان يحارب في ميدان ليس
من اختياره بما يحمله هذا من اثار نقص امدادات المياه او ان ينسحب
بجنوده مما سوف يؤدي بالقطع الى انهيار الروح المعنوية لدى الجنود .
قرر هانيبال ان ياخذ بالاولى فدخل معركة زاما الحاسمة وكان جيشه
يعاني من نقص المياه والارهاق في البحث عنها .

كان لدى هانيبال في هذه المعركة ثمانين فيلا دفعها الى المقدمة
وكان يليها مشاة الجيش . الا ان سكيبيو استطاع ان يبتكر اسلوبا جديدا
لمقاومة خطر هذه الافياء فخير من نظام الجنود الذين كانوا يقفون في
صفوف بين كل جندي وجاره فاصل يغطيه جنود الصف الثاني - ثم يقف
جنود الصف الثالث خلف جنود الصف الاول وهكذا وذلك بان جعل كل
الجنود في كل الصفوف يقفون على محور واحد بمعنى انه امر بان يتركوا
بينهم فواصل تمتد من اول صف الى آخر الصفوف . وكان هدفه من ذلك
ان يترك فراغات بين هذه الصفوف تسمح باستمرار اندفاع الافياء بين
صفوفه حتى تخرج من مؤخرة المشاة دون ان تدوس احدا في طريقها .
وبذلك يستطيع ان يتجنب ضخامة حجم الخسائر بين جنوده ممن تدوسهم
الافياء . وفي نفس الوقت عين عددا من الجنود المسلحين بأسلحة خفيفة
يقفون في مناطق الفراغات بين الصفوف مهمتهم مناوئة الافياء مع الهرب
من امامها بين الصفوف لتفادي اى خطر وبا حذا لو استطاع بعض هؤلاء
الجنود ان يصيبوا الافياء بجروح وآلام في منطقة ما تحت الذيل .
الاجراء الثالث الذي اتخذه سكيبيو لمقاومة الافياء كان تسليح الصفوف
الاولى من جيشه بأسلحة حديدية ثقيلة تطلق قذائف على شكل سهام ،
وكانت الاوامر الثابتة عند هؤلاء الجنود ان يهاجموا بشدة تقدم الافياء ،
ولكي يتحقق لهم سرعة واستمرار المقاومة عين سكيبيو مساعدا لكل
جندي مهمته امداده دائما بمزيد من السهام .

وفي نفس الوقت وقف الفرسان التومبيديين في الاجنحة . نجحت
خطة سكيبيو وعندما دفع هانيبال بالياله الى المعركة سرعان ما ذابوا بين

صعوف العدو ، وعندما لاحظ سكيبو اثناء القتال ان فرسانه الرومان الذين يقفون خلف المشاة بدأوا يفقدون السيطرة على خيولهم المرموبة من منظر الافيال امرهم بالترجل والقتال كمشاة واطلاق الخيول بعيدا ، وهكذا كسب سكيبو اولى مراحل القتال . وكانت الخطوة الثانية هي حرب المشاة حقق هانيبال فيها نجاحا باهرا ولولا خدعة تعرض لها من جانب سينسا لانتهت المعارك لصالحه . فقد انسحب سينسا بفرسانه بعيدا لم دار حول جيش هانيبال وفاجاه من مؤخرته فأحدث الفوضى العامة في الجيش وانتهت المعارك لصالح الرومان .

هزم هانيبال في هذه المعركة لاعتبارات عديدة منها بالطبع معد الجيش للقرطاجي للمائة واربعين فيلا التي اصبحت في حريق المعسكرات خلال العام السابق ، ولنا ان نتصور مدى تأثيرها على نتائج معركة زامبا لو قدر لها الاشتراك فيها (91) .

فرض القائد المنتصر شروطه على القرطاجيين وهذه الشروط تبين مدى أهمية الافيال في جيش قرطاج ومدى رعب الرومان من وجود هذا السلاح في ايدي اعدائهم بالرغم من الابتكارات المتتالية التي وصلوا اليها لمقاومته . لقد أمر الرومان هذوهم المهزوم بأن يسلم للرومان كل الافيال المتبقية وان يتعهد بالامتناع عن صيد او امتلاك او تدريب افيال جديدة . وهكذا انتهى عصر استخدام الافيال في قرطاج (92) .

تركزت الافيال بصماتها على فنون العصر ، فكانت المدن القرطاجية توضع في حسابها بناء مكان مناسب للتدريب واقامة الافيال ملحق بسور المدينة من الداخل (93) . كما لجأت مدن كثيرة الى تصوير الفيل على عملتها اشارة الى قوته وقد تم العثور على عدد من هذه العملات في اسبانيا

(91) Thompson, op. cit. 128-130

(92) راجع شروط الصلح الذي عقد في 201 ق. م. في :

احمد صقر ، المرجع السابق ص 233 - 234 .

(93) سبقت الإشارة الى وجود هذا المكان في اسوار قرطاج .

من مصر البرقيين Barcide فضلا من بعض القطع في منطقة سهل
البو في إيطاليا ، والتيء المحير ان قرطاج نفسها لم تصور الفيل على
مملتها (94) .

لم ينته دور الفيل الافريقي في الحروب في شمال افريقيا باستسلام
قرطاج اذ ان الممالك الوطنية مثل مورتانيا ونوميديا استخدمتا الفيل
كسلاح رئيسي في جيوشهما ونحن نعلم ان مسينا قد ارسل اثني عشر
فيلا ضمن مساعداته لروما في الحرب المقدنية الثالثة (95) كما ارسل
مسينا بن مسينا قوات نوميديية لمساعدة سكيپو الاميلسي
Solpio Aemilianus عام 134 ق. م. وكانت هذه القوات تضم
اثني عشر فيلا بالإضافة الى عدد من الفرسان وحاملي الاقواس والمقايح
بقيادة يوغرطة ابن اخيه (96) . وقد تم العثور على قطعتين من النقود في
شمال افريقيا الاولى على وجهها وجه يوغرطة وعلى الوجه الاخر رسم لفيل
افريقي ، والقطعة الاخرى من مصر يوبا الثاني تحمل صورته على الوجه
وفيل افريقي على الوجه الاخر (97) .

من المؤكد ان الفيل الافريقي كان قوة هامة في الجيش القرطاجي
وقد تزايدت أهمية هذه القوة بمرور الزمن ، ورغم اننا لا نملك كل الارقام
من اعداد الافعال التي استخدمتها قرطاج منذ بدا معرفتها لهذا السلاح
الا ان المسجل من هذه الارقام يعطي اشارة واضحة عن صدق اعتقادنا
بأهمية هذا السلاح والبيان التالي يعطي صورة واضحة عما تقول :

1 - خسر القرطاجيون 50 فيلا في صقلية عام 262 ق. م. 50

H.H. scullard, op. cit. fig. 2-6 94

W. Gowers and H.H. scullard, op. cit. p. 167 PF 95

وقد كانت الافعال التي عشر ضمن مساعدة مسينا في تلك الحرب بطيون مكيل 96

من القنج و 200 1 فارس : فوز مكاي ، القوى الوطنية ... المرجع السابق .

Thompeon, op. cit. 30. 97

- 2 - اختارك مائة فيل في الحرب ضد الرومان بقيادة دوجولوس
255 ق. م. 100
- 3 - فقد همدروبال في معركة بلرمو Panormus أمام
200 ق. م. عدد 140 فيلا 140
- 4 - اختارك مائة فيل بقيادة هاتو في حرب المتمردين أمام
240 ق. م. 100
- 5 - قاد هملكر قوة من سبعين فيلا أثناء مقاومته للمتمردين
لم أكثر من مائة أثناء وجوده في اسبانيا 170
- 6 - وصل عدد الافيال في جيش همدروبال في الفترة من
229 - 223 ق. م. الى أكثر من مائتي فيلا 200
- 7 - ضمت قوات هانيبال 40 فيلا أثناء وجوده في اسبانيا
ولقى 40 فيلا كمسد أثناء وجوده في ايطاليا 80
- 8 - فقد همدروبال جسكو وسيفاكس 140 فيلا أثناء الهجوم
الليلي الذي شنّه سكيبيو عليهم في 203 ق. م. 140
- 9 - اختارك في جيش هانيبال في زاما ثمانون فيلا 80

وهكذا نلاحظ ان مجموع الافيال التي يمكن حصرها من بين ما استخدمه القرطاجيون في الفترة من 262 ق. م. الى 202 ق. م. يزيد الف ومائة من الافيال المخرّبة ولنا ان نتصور كم كان العدد الاصلي للافيال التي صادها القرطاجيون وبقي منها ذلك العدد بعد الترويض والتخريب . ولنا ايضا ان نخيف الى ذلك ما حصل عليه القرطاجيون من اقبال من مصادر اخرى مثل كالبطالمة وغيرهم .

ان هذه الصورة تبين الى اي حد وصلت أهمية الفيل الافريقي في قوات القرطاجيين .

(3) الفيل الافريقي في جيش اكسوم

يقول بعض المؤرخين ان البطالمة انشأوا عدول (Adulls) كمركز لصيد الافيال شأنها في ذلك شأن بطوليميس على الساحل الشرقي للسودان (98) . ورغم انني اعتقد ان عدول قد انشأها العرب في عصر سابق على وجود البطالمة (99) فليس لدي دليل على عدم قيامها بهذا الدور على عصر البطالمة ، بل العكس هو الاقرب للصواب اذ انها كانت مدينة تجارية يؤمها التجار من كل المناطق المحيطة يتبادلون فيها كثيرا من السلع ، وليس بمستبعد انها تاجرت في الافيال الحية مثلما تاجرت في سنون الافيال . ويؤكد هذا الاحتمال ان صاحب الطواف في البحر الارينسري يشير الى وجود الافيال في مناطق اكسوم الداخلية وكذلك على الساحل بالقرب من عدول - وان كانت الاعداد الاخيرة قليلة - (100) . ويدكر نسوسوس Nonnosos سفير الامبراطور جستنيان Justinian الى ملك اكسوم في اوائل القرن السادس انه رأى في منتصف الطريق بين عدول واكسوم قطيعا من خمسة آلاف فيل يرعون في حقول الاهالي الذين يجدون صعوبة بالغة في دفعها بعيدا عن مراعيهم (101) .

ولا تتكلم المصادر الاكسومية عن ترويض افيال ولكننا نجد اشارات متناثرة تدل على ترويض الافيال في اكسوم فمالالاس Malas الذي زار المنطقة في الربع الاول من القرن السادس الميلادي يقول عند وصفه للعرش الاكسومي : « ... ان الملك كان عاريا الا من رداء من الكتان والذهب عند خاصرته وكان يلبس على البطن والاكتاف شرائط جلدية مطعمة باللالء فضلا عن خمسة أساور ذهبية في يديه ، وكان

(98) ابراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة المرجع السابق ص 124

(99) فوزي مكوي ، مملكة اكسوم المرجع السابق ، ص ص 236 - 240 .

(100)

Schoff, Periplus of the Erythraean sea, New York, 1912. p. 22 FF.

(101)

Nonnosos, in corpus scriptorum Historiae Byzantinae ed. B.G. Niebuhr, Bonn. XVII

Malalas, in corpus

يربط رأسه بحزام من الذهب والكتان تتدلى منه أربعة شرائط على كل جانب فضلا عن ياقة ذهبية حول العنق وكان يقف على أربعة أفيال ، تحملها منصة ذات أربعة عجلات ، محاطة من أعلاها بأوراق مذهبة مثل عربات حكام الأبارخوي ووقف ممسكا في يديه درعا مذهباً صغيراً ورمحين صغيرين مذهبين أيضا « (102) .

لقد كان مالالاس يصف ما رآه بنفسه عندما استقبله الملك الأكسومي كسفير لجستنيان Justinian ولذلك فإذا كان هناك احتمال في أن يخطأ في وصفه لتفاصيل معينة فلا يمكن أن نتصور خطأه في رؤية أربعة أفيال ضخمة كان الملك يقف فوقها . ونستطيع من هذه الإشارة أن نقول بأن الأكسوميين كانوا يروضون الأفيال بل ويستخدمونها في القتال ففي اعتقادي أن الملك الأكسومي وقد بدأ عند استقباله للرسول البيزنطي في حلة الحرب وكذلك رجال بلاطه (103) أراد أن يبعث في نفس الرسول البيزنطي الاحساس بقوته وهو يعلم قطعاً أن ما يراه هذا السفير سوف ينقل إلى الإمبراطور البيزنطي ، كما يعتقد بالطبع أن ظهوره بهذا المظهر يقوي من مركزه في أي مفاوضات تجري بين الطرفين .

ويؤكد ما ذهبنا إليه إشارتان أخريان فقد استخدم الأكسوميون الأفيال عندما توجهوا للاستيلاء على مكة تحت قيادة أبرهة الأشرم في عام الفيل ، وقد اختلف الرواة في تحديد عددهم لأعداد الأفيال التي اشتركت في القتال فقليل أن عددهم واحد وقليل أربعة وقليل ثمانية وقليل اثنا عشر فيلاً (104) .

والرواية العربية عن سيف بن ذي يزن وطرده للأكسوميين من اليمن في عام 50 م. بمساعدة الفرس تتحدث عن ارتقاء (مسروق) قائد

Malalas. In corpus scriptorum Historiae Byzantinae ed. B.G. Nie
Bonnane L. XVII (102)

Idem (103)

(104) عبد المجيد عابدين ، بين الحبشة والعرب ، القاهرة ، د. ت. ص ص 66 - 67

الأكسوميين على ظهر فيل الناء القتال ، ، هو ما يجعل هناك احتمالاً
لاشتراك أفيال أخرى (105) .

ان استخدام الجنود الأكسوميين للأفيال في الجزيرة العربية يشير
بغير شك الى معرفتهم لها في بلادهم والاكثر احتمالاً بالطبع ان هذه
الأفيال هي نفسها من أكسوم .

وإذا درسنا هذه الملاحظات ككل فاننا لا نشك في ان الأكسوميين
عرفوا أفيال القتال وانهم دربوها بأنفسهم ولكن يبقى سؤال حائر لا يجد
الاجابة ؟ هو لماذا لم تذكر الأفيال في نصوص عيزانا عن حروبه ؟ ونحن
نعلم انه كان حريصاً على ان يذكر كل صغيرة وكبيرة عن هذه الحروب .

د. فوزي مكوي

فلس

(105) عبد المجيد عابدين ، نفس المرجع ص 79 .

مكتبة البحث

أولا : مراجع باللغة العربية :

- 1 - إبراهيم نصحي ، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة ، القاهرة ، 1959 .
- 2 - إبراهيم نصحي ، مصر في عهد البطالمة ، ج 1 - ط 2 ، القاهرة 1973 .
- 3 - أحمد صقر ، مدنيه المغرب العربي في التاريخ ، ج 1 ، تونس د. ت.
- 4 - جوليان ، شارل اندري ، تاريخ المرقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي والبشير ابن سلامة ، تونس 1969 .
- 5 - رشيد الناصوري ، المغرب الكبير ، المصور القديمة ، القاهرة ، 1966 .
- 6 - عبد اللطيف أحمد علي ، روما ، القاهرة ، د. ت.
- 7 - عبد اللطيف أحمد علي ، مصر والامبراطورية الرومانية في ضوء التورال البردية ، القاهرة ، 1965 .
- 8 - عبد المجيد عابدين ، بين العبشة والعرب ، القاهرة ، د. ت.
- 9 - فوزي مكاي ، مملكة مروى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، 1971 .
- 10 - فوزي مكاي ، مملكة اكسوم ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، القاهرة ، 1974 .
- 11 - فوزي مكاي ، القوى الوطنية في شمال المرقيا في مواجهة قرطاج وروما ، المناهل عدد 12 . الرباط ، 1978 .
- 12 - كاستلان ، جورج ، تاريخ الجيوش القديمة ، ترجمة كمال نسولي ، القاهرة ، د. ت.
- 13 - واحدى علي ، المرقيا الشمالية عند بوليبيوس ، بحث قدم لنيل شهادة الليسانس من كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله ، فاس ، 1978 .

- 14 - Allan, J., The Cambridge shorter History of India, Delhi 1964
- 15 - Bevan, E., Egypt under the Ptolemaic dynasty, London, 1927
- 16 - Cary, M., Polybius and a literary commonplace, classical quarterly, vol. 47 No. 188. London, 1926
- 17 - Dio, Cassius, Roman History, laeb classical literary, London, 1912.

- 18 - Diodorus,
- 19 - Gowers, W., The African Elephant in warfare, **African affairs**, London, 1946.
- 20 - Gowers, W., African Elephants and ancient authors **African Affairs**, London, 1945.
- 21 - Gowers, W., and H.H. Scullard, Hannibal's Elephants again, **Numismatic chronicle 6 th series**, London 1950
- 22 - Hintze, F. **Alle Kulturen in Sudan**, Munchen, 1967.
- 23 - Livy, **History of Rome**, loeb classical library London (1919-1057)
- 24 - Ioannis Malala, **chronographia in corpus scriptorum Historiae Byzantinae**, Bonnae.
- 25 - Nonnosos , **Ex Historia Nonnosos Excerpta**, in corpus scriptorum **Historiae Byzantinae Bonnae**
- 26 - Polybius, **Histories**, loeb classical library, London 1909
- 27 - Schoff, **Periplus of the Erythraean sea**, New York, 1912
- 28 - Scullard, H.H., Hannibal's Elephants **Numismatic chronicle, 6 th series**, London 1948
- 29 - Tern, W., **Hellenistic Naval and Military developments**, London 1928.
- 30 - Thompson, **The Battle Elephant**, MA. Belfast university, 1969
- 31 - Walsh, P.G., Massinissa, **Journal of Roman studies**, London 1965
- 32 - Warmington, **Carthage**, London, 1964.

D.F.M

الإحباط الاجتماعي في شخصية شاعر الحمراء " أمير الشعراء بالمغرب "

مالكة العامري

في إطار الدراسة الأدبية ، لابد أن نسترشد بخطوط أساسية ترصد لنا كافة الخطوات والمنافذ التي شكلت الكائن الاجتماعي أولا ، ثم الكائن المبدع ضمن معطيات خاصة وعامة لتنفيذ من خلال ذلك إلى التعرف على الشخصية والانتاج ولتكون بأيدينا شموع تشع على بعض ما هو غامض وغريب في حياة وانتاج الأديب .

هذا للمجهود الأولي لا مناص منه قبل الخوض في دراسة عالم تتوفر على هذه العناصر ، فلا بد أن تكون مجتثة عن مؤثراتها الموضوعية التي من شأنها أن تعطينا تفسيراً لبعض علامات الاستفهام التي سنصادفها في طريق البحث .

مؤثرات عامة :

سياسيا : يظل القرن العشرون على المغرب بويلات الاحتلال الفرنسي وفي ركابه قوات الحلفاء المتهاففة على إيجاد قواعد لحماية مصالحها من المد الهتليري وتوسيع قاعدة مستعمراتها أو قاعدة جبهتها في حرب ربما تكون مفضية مع النازية .

وبالفعل فقد تصارعت على المغرب قوات المانيا وايطاليا وفرنسا
وابريطانية وامريكا وانتهت الى تحويل النشاط الاقتصادي والمالي للبلاد
لنستفيد منه كافة الاطراف . ونتيجة لذلك تمت اقامة رقابة دولية تضمن
سلامة الاجانب وسلامة ممتلكاتهم .

وهكذا نزلت القوات الى المدينة تحاول كل منها تثبيت نفوذها وتفسح
امامها مجالات واسعة للتوغل ، لمحاولات اولا ان تتصل بالاهالي وتنفذ عن
طريقهم الى التحكم في ماجريات الاحداث وبالفعل وجدت كل منها اسما
تعطيه الحماية السياسية وتطلق يده في اعراض الناس واموالهم وعناقهم
تشكلت من ذلك اقطاعات لاعيان في المدن والبلوادي جثموا على صدر الشعب
واعتبروه ملكا خاصا لهم .

وقد كان حظ مراكش من هذه الحميات ثقيل ، ثم وقع عقد الحماية
فهيئت شوكة الكلاوي الهوالي لفرنسا واطلقت يده في البلاد كما تساقطت
اطراف الدولة قطعة قطعة واقتسمها البزاة .

في هذه الفترة بالذات ومع اطلالة هذا القرن المحزنة طلعت اسرة السيد
ابراهيم السراج على المدينة بميلاد صبي .

تاريخيا :

بمدينة مراكش مدينة تاريخية عريقة اسسها المرابطون ، وازدهرت
الحضارة والحياة فيها على مدى ثلاثة قرون من الزمن ، رتبت اسواقها ،
ونظمت ، وازدهرت بها الصناعات المختلفة ، وكانت مركز اشعاع ثقافي
وحضاري طيلة هذه الفترة ، يمتد الى اواسط افريقيا ، والسودان ، ومصر ،
ومغرب بالاندلس . وهي رقعة واسعة مكنت لهذه العاصمة ان تصدر ملتقى
طائرات متباينة هامة ، تتلقى تيارات الفكر الانساني من غابات افريقيا ،
وصحاري الجنوب ، وواحات السودان ، وجبال الاطلس ، ومروج الاندلس ،
كما اختلط العنصر البشري الوافد من كافة اقاليم الدولة التي تحمل تجارتها
لمركز النشاط الاقتصادي للعاج والذهب والعطور والثياب وما اشبهها من

أعماق افريقيا والسودان . المنتوجات الفلاحية وصناعات الفضة من الجبال ومنطقة السوس ، والتمر والحناء من اراضي الصحراء ، وصناعات النحاس والفضة ووسائل الحياكة وللتأثيث المنزلي من الاندلس وافريقيا .

بطرا لهذا النشاط التجاري الهام فقد استوطنت بالمدينة سلاطات من مختلف الجنسيات الفانية والفينية والسينغالية والسودانية والمحراوية والبربرية والاندرلسية . وتلاقحت فيها الحضارات المختلفة واثمرت مدينة زاهية .

اقتصاديا :

اما اسواق مراكش فلا ازهى ولاانظر في ترتيبها ، ورونقها ، وبهجة المعروضات فيها ، وطلبها الخلاب .

سوق السراجين احد اسواق هذه المدينة الزاهية ، يعمره صانع السروج البهية الخامة بالمروض الفنية والعباب الفروسية في الاعياد والمواسم ، والتي يستعملها السلاطين لركوبهم كما يستعملها عليا القوم . كانت الجياد هي مراكب العصر وكل مهيب بهي الطلعة حسن الثياب الا ويتهادى في السوق او في الضيعة على بقلته عصر كل يوم الى البيت . وكل بيت يتبعه مربط للخيل او مستودع للعربة التي تجرها الخيول او « الكرويلة » كما كانت تسمى .

صناعة السروج كانت اذن رائجة تدر دخلا لاباس به يشكل من ارباب هذه المهنة طبقة متوسطة الى بورجوازية في المدينة مع ذلك فهي لم تكن تامن على نفسها في مجتمع من هذا النوع . فقد كانت غالبية دكاكين الصانع والتجار باسواق مراكش في ملك موزع بين « اهل الوقت » من الاقطاعيين وكانت اهواء هؤلاء الملاكين تدعوهم الى سلب اموال هذا او اغلاق دكان ذلك او حبس الآخر او رفع سعر الكراء بشكل جنوني مفاجيء او اي شيء مما يمكن ان يكون نكاية مجانية خاضعة لاهواء عصبية هستيرية من طرف هؤلاء الاقطاعيين ولاعتقادهم بسموهم على الناس فقد كانوا يثورون لانتفاة الاسباب وبكفي ان يمر احدهم من منطقة ولا تهتز كلها لاستقباله ويتهافت اصحابها لتقبيل يديه وتقديم الهدايا الفاخرة له ، او ان يختلف صانع في السوق مع

زبون له علاقة ما باحدهم ، تكفي اية هنة بسيطة لتثير غصبة السيد لينتقم من هذا الصانع او التاجر انتقاما جهنميا . وكان لدى كل منهم غرفة مظلمة متعفنة يستعملها كمعتقل يسجن فيه خصومه وهو طبعا يتمتع بحماية اجنبية ويمثل سلطة فوضوية عنجهية جاهلة استعملته قوى الاستعمار بالذات ليقوم بمهمة اذلال الشعب وافقاره وتمريخ كرامته في التراب .

لذلك فقد كانت كافة الطبقات الشعبية تسمى لتجنب غضبهم وتبذل فروض الطاعة الضرورية لهم وتنسج لايجاد وسيلة ما تحمي بها نفسها من بطشهم واموائهم عن طريق ايجاد منفذ الى الحكام او الاتصال بشخص له مكانة عندهم او ما يمكن ان يحميهم ويحمي اموائهم في وقت الشدة ، والشدة حالة لا محالة .

اجتماعيا :

العلماء احدى هذه الطبقات ذات الارتباط الوثيق بالسلطة فهم كانوا المنظرين للدولة والموجهين لفكرها وحضارتها يؤدي لهم القواد فروض الاحترام والتقدير وينفرون اليهم كلما الت بدولتهم ملمة تحتاج الى راي او مشورة او افتاء .

على رغم تبعيتهم الدائمة للبلطات كدعاة للحكم القائم يمسون له بزمام الشعب عن طريق مجالسهم ومواعظهم وفتواهم . ونظرا لقدرتهم على التحكم في الراي العام ، ونظرا لسعة علمهم واطلاعهم فقد كانوا يحظون بمكانة خاصة واحترام من طر هؤلاء الحكام .

لاجل هذا كان طموح كافة الطبقات ان يكون ابناؤها من العلماء والمحدثين والمدرسين بجامع ابن يوسف وكان الاطفال يعانون من هذا الطموح العنت الكبير ابتداء من فقيه السيد الذي يطلب من ان يستعمل كافة الوسائل لتعليم الطفل بقضمار الالاء البات (اقتل وانا ادفن) .

ولا شك ان السيد ابراهيم السراج للصانع التقليدي الذي يتعامل مع هؤلاء العلماء بالبيع والشراء ويعجب بطلعتهم ومكانتهم ايما اعجاب كان يتمنى

لا بد ان يكون عالما يملك ذلك التأثير العجيب على النفس وتوجيههم في حقلته بالمسجد اليوسفي فكان خلف الطفل خلال مراحل تعليمه علوم الفقه والحديث والكلفة في هذا الجامع العظيم .

خلال فترة تعليم الشاعر انفتحت امامه نافذة جديدة على الشعر والادب وهما فنان لهما وقع خاص في وجدان الشاعر وطفولته كما يبدو ، وانطلاقا من مؤثرات خاصة خضع لها طفلا وسط الصنّاع والحرفيين الذي كانت تنتمي اليه اسرة الشاعر ذات خصائص خاصة ، فهو مجتمع متآلف متقارب داخل السوق متعامل باستمرار فيما بينه مما يشد الاواصر بين ابناء الحرفة ، رغم التفاوت الطبقي فيما بينهم ، فالصناعة تتطلب التعايش بين المعلم صاحب الراسمال ، والصانع الذي اكتسب المهارة في المهنة والمتعلم الجديد في الحرفة ، وليخلق هؤلاء الحرفيون جوا من التسلية والمتعة ايام الجمعة يوم عطلتهم الاسبوعية فقد كانوا يخرجون الى النزهة في البساتين الخصوصية او العمومية احيانا بطنجيتهم المراكشية .

من الضروري ان نقف لحظة عند هذه الفزعات لاستنشاق اجوائها التي نفوح برائحة الطنجية والشاي المنعنع .

الماء والخضرة والوجه الحسن ، عناصر اساسية ليكتمل « الزهو » كما يقال . والمرأة لم تكن داخلية في النشاط العام للمجتمع ، كانت محجبة مصونة ، ومن النساء من كن في احياء مخصصة للدعارة معروفة باسمائها وبمن يؤمونها من الناس ، ونظرا للمراقبة الاجتماعية على المرأة وعلى الرجل معا ، ونظرا لقوة الوازع الديني الذي يحرم قيام أية علاقة غير شرعية بين المرأة والرجل فقد كان الغلمان يمثلون هذا الوجه الحسن الذي يلعب دورا هاما في انس المجلس واصفاء المتعة عليه كما هو وارد في المثل الشعبي الشهير .

وجو من هذا النوع منحرف يتبعه تناول انواع من الشرب وبعض انواع المخدرات الشعبية الشهيرة احيانا لتكتمل الصورة وتتألق المتعة .

مؤثرات خاصة :

افترض ان يكون الشاعر في صباه قد عاش مع ابيه مناخا من هذا النوع او شبهه ، او ان يكون خضع هو شخصا لمثل هذه التجربة بحكم ارتباطه بهذا الوسط . خاصة وان اياه كان يرعاه شخصا ويرافقه في الغالب .

وافترض ان الشاعر كان جميل الوجه والطلعة كما تشهد على ذلك صورته امانا .

وافترض انه لم يكن للام دور تلعبه في حياة الولد وتوجهه نحو الاستقرار والطمانينة العائلية كما تدل على ذلك شكواه الممضة الخارجة في اعترافاته .

قضى الله ان ابقى بلا ولد ولا قريب ولا ام حنون ولا اهل

ونظرا لغياب امه من حياته غيابا حقيقيا ، او انها لم تكن تعطيه من اهتماما ما يحتاج اليه فانه لم يستطع ان يؤسس اسرة ولا ان يخلف عقبا ولا ان يرتبط بحياة الاستقرار والهناء لان الام هي وسيلة الرجل للحصول على زوجة صالحة في هذا المجتمع المتخلف .

وافترض انه كان يعاني من خلل في تكوين اسرته الصغيرة لان في هذه الفترة لم يكن من المعتاد ان تنتسب الاسرة ويستقل افرادها بمساكن خاصة كانت التقاليد تقضي ان يظل الاولاد جميعا في بيت يؤسسون اسرهم واعقابهم تحت رداء الوالدين وتوجيههم ، وطبيعة الاوضاع الاجتماعية تقضي ان يظل الرجل الاعزب تحت رعاية اسرته الى ان يتزوج وتتسع عائلته واولاده .

واكثر من ذلك ، فانه لم يكن مسموحا للرجل الاعزب ان يسكن في المدينة بين الجيران لاعتباره خطرا على اخلاق بنات وشباب الحي بسبب ما يمكن ان ياتي من اهواء العزاب .

بالنظر الى هذه الافتراضات استنتج ان طفولة الشاعر قد عانت من

التمزق العائلي نتيجة غياب الام ، واخطاء غير واضحة تماما ارتكبتها الاب ،
وانقطاع صلات العائلة بالاهل وذوي الارحام ، مما جعل الشاعر يعيش وحيدا
بلا اسرة ، وحيدا بلا اولاد ، وحيدا بلا اهل بلا اقارب لاهثا وراء الصبية
والغلمان يبذل لهم كل ما يملك في سخاء ويتهافت عليهم ينشد التعويض عن
اللذة والحنان .

اذا موجه مشرق ورايته يطير اشتياقا عند رؤيته عقلي
ويذهب طرفي في تعقب خطوه وان كنت في شغل فياضية الشغل
وكم مر يوم كدت تبصرني به وجسمي بلا ثوب ورجلي بلا نعل
وانسى الذي قد مربى من خصامة فابدل في زهد واسرف في البلل
وهو نفسه يبرر السلوك الذي طبع حياته والتوجيه الذي اتجهه في
الحياة بغياب الاستقرار العائلي .

وقضيت عمري هكذا في تناقض اخو الهزل في جد وذنو الجد في هزل
قضى الله ان ابقى بلا ولد ولا قريب ولا ام حضون ولا اهل

ومرة اخرى يقول :

لاموا على الابناء في جهل بهم ولو انصفوا لاموا على الاء

لعل الحي الذي سكنه ان يكون له دور ما في شدة الى هذه الحياة .
حي روض الزيتون ، حي طبقي في حد ذاته تسكنه الطبقة البورجوازية
كما يسكنه بعض اليهود من البورجوازيين وهو ممر استراتيجي بين حي
عرصة موسى الحي الخاص بالدعارة وحي الملاح الخاص باليهود وهو مكان بيع
الخمور وما اشبهها ، وساحة جامع الفناء قلب المدينة النابض بكل جديد
وطريف وخاص جدا ،

عندما استقرت الحماية تأسست فيه فنادق صغيرة عصرية شيئا ما
ينزل بها السياح من الامريكان والالمان والفرنسيين منحرفي الحرب .وقد

كانت هذه الفنادق املاكا للباشا الكلاوي او لبعض الاقطاعيين اشباهه .
وكانوا يحمون ما يمارس في هذه الفنادق من انحرافات جنسية .

ربما يكون لهذا الحي ايضا اثره كمرابي ومسكن ، فيما تميزت به حياة
الشاعر من اضطراب وقلق .

عالم ماجن :

بالفعل تميزت هذه الحياة بالاضطراب والقلق فقد تهايان يكون عالما فقيها
واشتغل بالتدريس في الكلية اليوسفية منار الدين في مراكش يدرس بها
الفقه والحديث واللغة

ولعل الشاعر سرعان ما واجه في اعماقه ازمة التناقض الحاد في حياته
كعالم موجه يتراس حلقة ويعتلي منبرا داخل مسجد من اهم مراكز العلم
يدرس الفقه والدين ، وبين ممارساته ورغباته التي تفرضها حياة اجتماعية
قلقة ، فهو يحب الشرب ويسهر الليل ويتشبث بالاصحاب حتى يفروا منه غي
آخر الليل ويبكي وحدته وحياته واهله ويانسى للغار ولخادمه الابله وقطط
تهرب منه فصار مزاجيا مضطربا لايمسك توازن حياته .

ربما يكون هذا هو السبب الذي جعله يقطع مادة التناقض المفروض عليه
ويغادر التدريس في جامع ابن يوسف ليكون صادقا مع نفسه ويتفرغ لمتاعبها
وهواجسها ورغباتها .

ولم يكن امامه اختيار آخر يمضي باتجاهه فهو منذ البدء شاعر رقيق
الاحساس ، عاطفي الى درجة ان يترك منصبه من اجل هواه . موضوعي
فلا يتسع في نفسه ان يكون فقيها منحرفا ، انه فنان ابن فنان والصناع
فنانون يتميزون برقة الطبع ورهافة الاحساس ، وسحر الانامل ، ودقة
الملاحظة ، وسرعة التأثر وقد عاش هو في جو فن السروج والزينة .

عاش فن السروج طفلا وعلق بفن الشعر شابا . وفن الشعر يزيد من

تأجيج العواطف والجموح بالخيال والشعور ، لذلك قرر ان يعيش بصدق حياة الفنان البوهيمي ملتقيا ذلك مع شعراء بوهيميين معاصرين له في الغرب كبودلير في فرنسا، مخلص لاهوائه، غريب حتى داخل نفسه . متمرق في اعماقه يعاني تناقضا اساسيا مع المجتمع .

نظرية الارتزاق :

هناك من الفنون ما يغني لكونه يعرض في السوق ويدفع مقابل له كالفن الذي يمارسه ابوه . لكن فنه هو للأسف لايعرض في السوق ولايدر ربحا . فالثقافة شيء مقدس في المجتمع العربي ، والمثقف يحترمه الناس ويعتبرونه الها ، ثم يشغلونه بهمومهم ، ويوظفون طاقاته لفوائد اجتماعية، ويعرضونه للحرمان بتقديرهم .

والمثقف في المجتمع العربي يعتبر نفسه كما يعتبره الناس مسخرا لخدمة الجماهير ولا نقاذها ، يحسبونه تقديرا لفكره وعلمه اعلى من رغبات الدنيا ، لذلك لم يكن فقهاء المسيد ولا علماء المساجد يؤجرون على تدريسهم بل كانت اجورهم في شكل هدايا وصلات وتقريبات وليست اجورا عن عمل التربية والتدريس .

هذه التقريبات والهدايا غالبا ما تكون غير كافية للعيش ، اما الشاعر فيعرض بضاعة استثنائية لا يقبل عليها رجل الشعب كما يقبل على التدريس، انه يعرض الشعر ، والشعر ليست سوق اذا كان تعبيرا عن هوى النفس خاصة مع انعدام ظروف الطباعة وبيع الكتب وتوفير مردود للشاعر كما هو حاصل في الغرب .

هذا العامل جعل الافاق امام الشاعر تنغلق فهو يتوفر على بضاعة كاسدة لايجد لمن يعرضها لذلك تبرأ منها اصلا .

صنعة الشعر لقد عا فتك نفسي فاطر كيني
ادبيري عني بوجهه والقفا منك اريني

ولو اني رمت وصفا لشقيا لوصفتك
اصرف الالهزان والاكد ارعني ان صرفتك
فببح الله زمانا عاش فيه الحر رقا
وترى رب القوافي يسعد الناس ويشقى
فلنلذ بالصبر فيه انه خير وابقى

وما يثبت ان يكتشف ان هذه الصنعة يمكن ان تدر عليه ربحا ان هو
اتجه بها اتجاهها آخر ، وهنا حدث التحول .

ما عدا ان رمت وصفا لعظيم العظماء
اقبلي اذاك عنني واشبهيه في السخاء
درر القول امنحينني واغمريني بالعطاء

والحقيقة ان هناك صنفا من الناس خاصا يشتري الشعور ويوظفه في
مهام جلى عندما تنفلق امام المثقف العربي الاتفاق كان يلجا اليها ، سمي
الناس ذلك منذ الماضي ارتزاقا بالشعر ، ولم يكن امام الشاعر من باب للرزق
سواه ، غير ان « الحرة تجوع ولا تاكل من ثديها » كما يقول المثل العربي
لذلك فان المجتمع العربي يطلب من الشاعر ان يمتن صناعة ما يعيش بها ،
وان يتخذ الشعر رسالته الموازية الحرة المجردة عن اي تاثير او توجيه .
ونسوا ان هموم العيش تشغل الشاعر عن وظيفته الاجتماعية والفكرية ،
وتقتل موهبته ، وتطمس قدرته . وبالفعل فقد قضى على اكثر من موهبة في
ضجة الحياة اليومية ولم يخلد الا الشعراء الذين تفرغوا لصناعة الشعر
وامتهنوها ، واتخذوها وسيلة للعيش .

الشاعر ابن ابراهيم لم يكن امامه اكثر من اختيار يمكن ان يسير باتجاهه ،
لقد كان امام اختيار واحد : انه فنان له نزواته الخاصة ، يعيش احباطا
اجتماعيا خطيرا فشل في التوفيق بين نفسه ومنصبه العلمي ، يشعر بالعجز
الكامل عن ان يؤدي عملا آخر بحكم طبيعة مزاجه .

ولا يمكن ان تغفل عاملا اساسيا في الاعتبار ، هو ان طبيعة حياة الشاعر ومزاجه ومخالفاته المستمرة كان لازما ان تعرضه لقصاص السلطة وغضبة المجتمع ، فكان يشعر بالحاجة الى الحماية من ذوي السلطة ليامن على نفسه ونزواته .

وهو اضافة الى ذلك من وسط اعتاد النقية والخوف والتقرب ليحمي نفسه وماله .

لهذا وذاك ارتقى في احضان الاقطاعي الجلاوي يمدحه :

— اذا المزن يهمل مرة بعد مرة فراحته اهمى دواما من المزن
اليك العلا يهتز للمدح عطفه كما حركت ايدي الصبا قامة الغصن

وينعته باشعاع الفكر .

بل انا قلت شعرا جئته طالب درس
وتلقائي بافكنا ر لها اشعاع شمس
واغتتم ان حواك مجلس ادا ب وعلم معه كنوز اللثالي
فهو يغني عن الاغاني وعن تب بين عمر وعن مالي القالي
واذا جال في ميادين شعر فكجولاته غداة نزال

ومعروف ان الكلاوي لم يكن له حظ من علم او شعر .

رب تقوى رب نجوى رب حلم رب علم
رب صفو رب عفو رب حزم رب عزم
رب جود رب مجد رب حسم رب رحم
رب سيف رب ضيف رب افحام لخصم
كحت انسى منه ابدا عه في ميدان نكته

وبديع النكت الطبا	رق للادهان بفته
جهره طوراً وطورا	يودع النكتة صمته
صنة الشعر امنحيني	من يواقيت النظام
برصين القول جودي	انه فخر الانام
وهمام من همام	من همام من همام
غرر الشعر هيبتي	اته الباشا التهامي

ولعلنا نضع ايدينا ببساطة على قيمة المدح الذي لايجد ما يقول ، فيكتفي بسرد عدد من الاوصاف سردا متتاليا . مقفي موزونا لا يزيد ولا ينقص لو يكرر « الهمام من همام » وليس فيه من الشعر مايشد او يروق . كما يصفه بجمال النكتة ولكنها النكتة الصامتة ، ولعله لايفوتنا فهم معنى النكتة الصامتة ، لان الصمت يجعل الصامت الذي يعجز عن الاجابة نكتة في حد ذاته ، وينتهي الى انه هو الباشا التهامي ، وهي حقيقة بسيطة للغاية واضحة تماما يؤكدنا لنا كما لو انه يحذرنا من هذا الذي لايجد ما يقول فيه سوى انه الباشا الكلاوي الطاغية المعروف الذي هو مضطر ان يمدحه .

ولعله يشعر بعدم تجاوب الكلاوي مع شعره وعدم ادراكه له فحاول ان يكتب له نثرا جميلا يكون اقرب الى ادراكه وفهمه ، « سيدي كنت قبل اليوم شاعرك الفحل فحسب ، والان اني جنديك الشجاع وشاعرك الفحل . وخطيبك المصقع .

هات لي الجماهير لاث فيهم روح الحماسة بالخطب النارية والقائد الملتهبة » .

« سيدي طالما تمنيت ان يتاح لي امر تلمس فيه مقدار تقائي في محبتك وولائك ، ثم لا اجد غير القوافي ارضعها واسكب فيها حرارة نفسي وذوب عواظي ، وكل ذلك لا يبرد غلتي ويروي ظمئي ، ولكن لعل الظروف اوجدت لي الساعة الى ستلمس فيها اخلاصي ، ووفائي ما ثلا للعيان » .

إذا استعرضنا امداح الشاعر في الكلاوي وأضرابه نجدها تدور في رقعة محدودة للغاية مكررة للمعاني والمفردات فهو يصفه بالعظيم الهمام بالجلود والبذل ولطف المعشر وسعة الفكر والقوة وليس في كل هذه الصفات وأمثالها ما هو جديد أو خاص أو متميز مما يفيد أن الشاعر كان يصوغها لغاية خاصة وأنه ليس لموضوعاتها أي ارتباط بنفسه ووجدانه وقناعاته .

مواقف وطنية :

في مقابل ذلك نجد الشاعر وهو تحت جناح الكلاوي قطب الحماية في منطقة مراكش لتطبيق سياسة الاستعمار حرفيا واضطهاد وتقتيل وتعذيب الوطنيين ، وهو في احضانه يكتب قصيدته في هجاء ابن البغدادي الذي لا يعدو أن يكون طبق سياسة الاستعمار في فاس كما يطبقها الكلاوي في مراكش .

يسوس بفاس من بنيه كرامهم فيقلبهم بطنا ويجلداهم ظهرا

واقل ما كان يفعل الكلاوي في مراكش أن يقلب الوطنيين بطنا ويجلداهم ظهرا . ومع ذلك فقد نشر ابن ابراهيم هذه القصيدة في الناس غير خائف ولا هيب .

ويزيد فيها القول :

ايا زائري فاس اذا ما مررتما بسجن حوى ابناؤه خضعا مرا
فان بذلك الحبس اسدا تذوقوا طعوم حياة الحر فاستعذبوا المرا
وسقوا على علم طريق زباهم فما حبسوا قهرا وإن حبسوا قهرا
حياة الفتى ادراك سر حياته وما الموت الا جهله ذلك السرا
وكم من طليق عاش في السجن عمره وساكن سجن بات في عينه قفرا
انه يتخذ موقفه الواضح من الظهير البربري ويتخذ موقفه الواضح من
الحزب الوطني الذي قاد الثورة الشعبية في فاس ضد مناهج الاستعمار في
تمزيق الشعوب ليسهل ابتلاعها .

موقف وطني واضح يناصر الثورة وينفث الجلد في الثوار ويدعوهم الى
الصمود داخل السجن ويعتبر انهم اختاروا طريق الشرف بمحض ارادتهم
بسبب تنور بصيرتهم مهددا عملاء الاستعمار .

فقل لطفاة طال بالجاء سكرهم هو الغد لا يبقى براسكم سكر
احقا بني فاس بان بنيكم لقوا من صروف الدهر ما اغضب الدهر
فصبوا جميلا يا ابن فاس عن الردى فحقك في الدنيا يقضي وفي الاخرى
سيلقي من الديان ما هو اهله وبالخزي في الدنيا ستبقى له الذكرى
ويدفع للايام جل حسابها اذا رنت الايام يوما له شذرا

وبهني الشاعر الاستاذ علل الفاسي زعيم الثورة الشعبية وعدو
الاستعمار الاول وعدو عملائه قاطبة بالثورة هذه مؤكدا موقفه المتعاطف مع
ثورته .

انا دي رصيفا لي هناك ونني احب رصيفي فوق حب الوردى طرا
اخي كل مالي دمة واخالها لمثلك من مثلي تقوم له عذرا
اشاعر فاس دون سابق رؤية عليك سلام الله من شاعر الحمرا

واذا دل هذا الموقف على شيء فانما يدل على ان الشاعر لم يكن يستطيع
ان يتخذ موقفا مباشرا من الاحداث وهو واقع في قبضة جلاده . لكنه بالتأكيد
هو حس وطني . هو لا يتخلى عن قضايا الوطنية او لكنه لا يملك ان يتحدث
عما هو ملتصق به او ما هو متعل بالواقع السياسي بمراكش ، وهو واقع
ناتج عن ممارسات مهدوحة الطاغية بذلك فهو يهرب من هذه الموضوعات
للحديث عن مشاكل مصر ومشاكل فاس .

كما ان له موقفا من عدد من القضايا الوطنية كقضية التعليم يحث الناس على تعليم
ابنائهم وهي دعوة نابغة من الحزب الوطني الذي فتح المدارس الحرة ودعا
الى التعليم لبث وعي الجماهير يقابل ما يمارسه الاستعمار من تجهيل
لابناء الشعب .

بنى وطني ان الشعوب واهلها	قد استيقظت طرا وانتم نوم
هو الوطن المحبوب يرجو من اهله	سماعا لشكواه واهله انتم
مضى زمن الجهل الذميم زمانه	وهذا زمان آن فيه التعلم
فبالعلم شادوا في البحار مساكنها	وفيهما مع الحيتان عاموا وعموا
وبالعلم سارت في السماء ركابهم	وقد اسرجوا متن الرياح والجموا
وبالعلم ان كانوا جلوسا بمشرق	وبالفرب من يبغى الكلام تكلموا
وبالعلم قد افنى الفريقان بعضهم	وما اختلفت بين الفريقين اسهم
اتاكم زمان يطلب العلم منكم	بجدفان لم تطلبوا العلم تندموا

كذلك له موقف اخلاقي من عدد القضايا الاجتماعية مثلما كان شأنها في المجتمع المراكشي من مجالس الانس والطرب مع اجواق من المطربات الخليعات يسمين ((المياطات)) .

امن شرف الانسان يدخل بيته	عواهر من تنهاقها تنتغم
يشاركهن الانس في بيت اهله	وانه شيء يعد اثم مدمم
بريك قل لي كيف تصبح من رات	قرينتها بالامس تزهو وتنعم
عليها من التيجان كل مرصع	وفي جيدها العقد البديع المنظم
اما انها تصبو لفعل قرينة	ولو انها بين العقائق مرتسم

وقد ابتليت بعض المجتمعات المراكشية آنذاك بعقد جلسات انس ليلية مع هؤلاء المغنيات الخليعات عناصرها الخمر والمجون والتفسخ المطلق يجري ذلك داخل البيت وعلى مرأي من الزوجة والاسرة والاطفال كما لايرضى عن مظاهر اخرى مماثلة هي مظهر من مظاهر التخلف تجري في بعض المواسم كالمولد .

فهل من دواء للموائد انها اذا تركت في الجسم لاشك تعدم

اشدخ رؤوس كلما حان موسم ونهش افاع نهشهن محرم

بل له موقف حتى من بعض القضايا الاسلامية والعربية كوعد بلفور واحتلال القدس وقضايا سياسية عالمية كالمذ النازي في العالم .

ثم تحدث مظاهرات مراكش ضد الاستعمار بمناسبة زيارة وزير الاشغال العامة الفرنسي صبة الجنرال نوكتيس فاطلق الرصاص على المتظاهرين . واعتقل زعماء الحزب الوطني بالجنو بفتيح الشاعر ليلتها ، ومزق ثيابه من الغيظ ، وخرج ثملا الى الشارع فالتقى مخبرا فستمه مما ادى به الى السجن ، لكنه لم يستنكف من ذلك بل يفخر بهذا الحدث في حياته .

متى اخذت الا الاسود الضراغم وهل اغمدت الا السيوف الصوارم
وما السجن الا عالم متجدد ولله في هذا الوجود عوالم

دافع بهذا القول عن نفسه وعن اصدقائه الحميمين من الوطنيين الذين حجوا الى السجن بعد مظاهرات مراكش الصاخبة الاساتذة : عبد القادر حسن - وعبد الله ابراهيم - وغيرهما من الابداء والمناضلين ولا شك ان هذه المداقة ان لم تستطع ان تخلق من الشاعر مناظلا في المواجهة فقد اثرت في نفسه بالغ الاثر وهو يرى الفرق بين بطولتهم وجبنه ، وعزة انفسهم وهوانه ، وجلدهم في الشدائد وخوره ، فحاول ان يلحق بهم في السجن ،

على ان لي في السجن متعة خاطر لقيت صحابا فيه من خيرة الصحب
شعورهم نحوى شعوري نحوهم واكلهم اكلي وشربهم شربي

ولربما يكون قد وضع في سجن الوطنيين وعاش روحهم التضالية .

غير انه كان واقعا لاشك بين المد والجزر ، فلم يجد الشجاعة لاتخاذ الموقف الحاسم بل يعود لمدح نفس الجلال الذي يغضب من اعماله تسوقه الحاجة اليه وما يزال مرجل الاستعمار يغلي وقوده المناضلون من ابناء هذا الشعب البررة يسامون من التعذيب والتنكيل صنوفا ويندفعون الى النضال من اجل تحرير الشعب المغربي بكل تفان وتضحية .

مجال المقاء :

ويزور مصر في طريق عودته من الحج فيجد جوه المنشود ، ويتواجد في كل المحافل والمنتديات يشبع نهمه الى مثل هذه الاجواء التي كان محروما منها بهراكش ويتوثب لاسماع صوته في كل مناسبة مستقلا كل لحظة من وجوده في هذا الجو الممتع مطاولا ان يثبت مكانته في قلب الثقافة العربية .

عفا اذا اكرت من انشادي في كل ما من محفل او نادي
ووقفت بين مصارع الخطباء والا دباء موقف جائع من زاد
كلا فما هي بالقوافي لهما اهات اعماقي وصوت بلادي

لما صوت بلاده فهو ما سيأتي فيما بعد خلال القصيدة :

شهنذر الوطني الشهير بمشرق بثبات مبدئه وصدق جهاد
اني اهنتكم بنبل عزيمة بثباتها تربو على الاطواد

والمفارقة الغريبة ان شاعريته استشيرت بثبات مبدئ شهنذر في مجلس عابر ولم يثرها ثبات المناظرين من اصدقائه المسجونين بهراكش ولم يثرها صمود الشعب المغربي في المذبحة الجماعية بعد مظاهرات مراكش.

كما انه يرسل قصيدته الى العقاد في سجنه بمصر ولا يرسل الى احد من اصدقائه في سجنهم بهراكش او بالصحاري البعيدة باستثناء انته الحري للزعيم علال الفاسي وصحبه من الوطنيين بفاس .

وتنطلق نفسه متوثبة تتصيد فرص القول وتتمتع بالجو الثقافي في مصر .

ليس مصر وطنالي غير ان القلب مصري
نصف شهر مر لي فيها فعمري نصف شهر
ليت شعري بعدها كي ف اواني ليت شعري

يفسر انطلاقه في مصر اشياء .

(1) غنى الجو الثقافي في مصر . والثقافة ليست مجالس الادب التي عرفها في مراكش فحسب والتي كان جوادها المفرد فشعراء مراكش اللامعون على رغم ما يربطه بهم من محبة عميقة صادقة يشوب علاقتهم شيء من التحفظ والفتور من حين لآخر بسبب اختلافهم العقائدي كزعماء للثورة ضد الاستعمار فيبقى في غالب الاحيان طائرا في غير سربه وفي مصر يعيش مجالس تضم من الفحول الانداد ويشعر بالتجاوب التام بين شخصه وبين الشعراء امثاله .

تريك من اعلام البيان بروضها اهازيج لو تشدو لاهازيج بالسعر
اذا هزت الاقلام في الطرس عطفها بايديهم تغني عن البيض والسمر
ومن سائس ان يدج ليل ملمة فمنهم وجود الراي تسفر عن بحر

ففيهم الشعراء والمفكرون والساسة زيادة على خصب أشكال الثقافة الاخرى من مسرح وغناء وما اشبهها .

وقد كتب قصيدة عن المطرب عبد الوهاب وقصيدة عن الممثلة فاطمة رشدي ، ولعله كتب غير هذا ايضا متجاوبا مع خصوبة مصر .

(2) المكاة الادبية التي حظى بها في مصر عززت ثقته في نفسه وشاعريته عندما قارن مواجهة بينه وبين شعراء مصر الكبار فاكتشف انه لا يقل مقدرة وتحققا عنهم .

ولم الف من ابنائها غير سيد تالق وجها بالبشاشة والبشر

(3) الحرية التي تمتع بها في مصر لأول مرة في حياته من وصاية الاب الى وصاية الكلاوي مستلبا في فكره مستلبا في روحه يفجر ثورته ضد شجانيه بالتفسخ الخلقي ولا يجد الشجاعة ان يرد السهم الى الصدور .

وتلخص قصيدته وداع مصر هذه العناصر كما يلي :

احن الى مصر وما انا من مصر ولكن طير القلب اعرف بالذكر
فلولا هوى مصر وحبى لا هلهما لما كنت في قطر وأصبحت في قطر
لم الله يامصر العزيزة عندها كفكف دمعي والقطار بنا يسري
كانى به تغلي فراحل قلبه حنوقا ما أمسى الحنوق على غيري
اترك في مصر السعادة والهناء واذهب اشقى حيث لا احد يدري
النزح عن مصر واقصد مغربا شقاء لعمر الحق للشاعر الحر
اقبر حيا يا عباد بموطني نعم انه قبري نعم انه قبري

ولكم تؤلمني يا عباد هذه . ولكم يؤلمني « نعم انه قبري نعم انه قبري »
يؤكد لها بصبر وتوكل بعد شكواه يجاربها لكل عباد الله ان ينجدوه فيما هو
مقبل عليه فى ارض المغرب .

سيبدو لنا التناقض خطيرا بين محاولته اسماع صوت المغرب في كل
محافل مصر وهو داخل لهذا البلد .

المغرب الاقصى اذكروه كلما كانت مدامكم على استعداد
هو موطن الامجاد والانجاد من اهليه يوم ندى ويوم طراد
ولسوف يرفع راسه ويصول ما بين الثعالب صولة الاساد

وقوله :

هل لنا غير واحد منكم رو حا وقلبا وغيره وطنية
واعتقادا ومبدا ولسانا واعتزازا بنخوة مصرية

بقدر ما أكد صوت المغرب داخلا مصر بقدرما تنكر له خارجا منها مغاليا
في ذلك بالشكوى والالام . وهو يعطيك تفسيراً واضحاً لذلك . انه اللفظ
والقهر من طرف الكلاوي الذي يعاني من اطباقه عليه حتى التمزق .

فما ضم قبر غير موت ووحشة وانهما في عيشة الضبط والقهر
هوى مصر انساني هوى موطن غدا وفي هجره وطني وفي وطنه هجري
تسامي الى ان ابصر الغرب تحته ومد جناحيه ورفرف كالقمر
ولكن كما شاء القضاء وكل ما جرى به امر الله في خلقه يجري
تراه تحلى بين حين واخر الى ان هوى والان قد حل في القعر
سكبت دموعي فوق صدري لاجله وليس بكاف سكب دمعي على صدري

هذا القهر الذي يعيش فيه والذي يتحكم فيه الموتورن كما سيسميهم ويمود
لصيغة المفرد فيسميه الموتور وليس هذا الموتور سوى ممدوحه
الباشا الكلاوي بالذات ، واسياده الفرنسيين ، وامثاله من سدنة الاقطاع ،
من يشكلون الجو القاتم للصورة والهم الجاثم على قلبها . هذا القهر له
لوطنه ولبنى وطنه لا يفعل تجاهه غير سكب الدموع . وهو فعل غير كاف
يدل على العجز والخذلان ، كما لا يجهل هو ذلك بل يؤكدده تماما ويلتمس
مناله عذرا .

غمضنا على مهد الفرور جفوننا وما اغمض الموتور على وتر
وقد حكموا احقادهم اذ تحكموا فكانوا لنا في التقاضي ذوي مكر
يعذبني من كان للشوق جدوة فافزع للذكرى فتضرم من جمر

مع ذلك فهو مؤمن بحتمية انتصار الثورة الشعبية ضد الاقطاع
والاستعمار متعاطف معها ولسوف يرفع راسه ويصول بين الثعالب صولة
الاسناد .

على الرغم من تقربه من الكلاوي بامداحه فيه ، فقد يتوجس خيفة
منه ولا يامن منه على نفسه . وقد كان كما سبق طيب العواطف ذا حس
وطني ، يجعله متهما دوما امام الكلاوي، خاصة وله صداقة ادبية مع عدد من
الشعراء الوطنيين الالامعين بل زعماء الوطنية بمراكش كالشاعر عبد القادر
حسن والشاعر مبارك الفراس وآخرين، هذه الصداقة وحدها كانت كافية

لتجعله محط اتهام ، مع ذلك فانه لم يفرط فيها ولقد كان الوشاة يمشون الى
الباشا بالاخبار عن اهاجيه فيه فتعرض مرة لتفتيش بيته مما جعله يخشى
ان يحدث نفسه بكراهية الكلاوي ويتحاشى اذا بهدائه زيادة على ما
يحصله من مال يتعيش به وينفق منه على نزواته .

كان ممكنا ان يكتب قصائد سرية تعبر عن نفسه ومشاعره الصادقة وما
يعانيه في الحياة وموقفه من جلاديه ومستعبديه ، قصائد ذاتية يحتفظ بها
لنفسه كفنان بوهيمي له حياته الخاصة ، لكنه لم يكن يامن حتى على حياته
الشخصية واسراره في ظل نظام الاقطاع والحمايات والاستعمار حيث جميع
الناس املاك لكل قوى طاغية .

غلبت على امري وربي شاهد وما حيلة المغلوب منه على امر
ولكنه كالبحر في الدهر صرفه اذا طال مد البحر لابد من جزر
اخلاي عذرا منكم لي واعلموا باني وحق الله اجدر بالمعذر

وبعد :

فهل نعذره ، هل نعذر شاعرا كهذا فحلا قادرا على الذود عن وطنه
بطاقة من الشاعرية دفاقة تسند ظهر الثورة الالهية وتعبى الجماهير ،
خاصة اذا جاءت من شاعر له مكانته وتقديره في المجتمع المراكشي بكافة
طبقاته واوساطه مع ان نار الثورة ملتهبة والثوار الصامدون من مناضلينا
مندفعون في تاجيجها حتى النصر لايتخاذلون بجلد ولا سجن ولا ابعاد وهو
في قلب المعركة بشخصه واصدقاؤه هم اوراها فلا ينتصر لهم بل يرفع عقيرته
بتبجيل الجلادين ومدحهم وهو موقف في صميم المعركة لكن في طرفها المقابل
ضد الشعب والوطن بدل ان يكون بجانب الشعب والوطن يمجّد جلاديه
وينود عنهم .

اذا لم نعلره نحن فقد علّره هؤلاء الاصغاء الذين انتصر ضدهم وحافظوا
على صداقته رغم كل شيء واحبوه كشاعر وعطفوا عليه كإنسان وان كانوا
واخذوه كمواطن ذي قدرة خاصة وكحامل لرسالة ، لانه شاعر .

شاعر غنائي :

لا احب ان امضي عن هذا الشاعر العظيم قبل ان القي طرفا الى جوانب عظمته او شاعريته فقد اكن شاعرا عظيما ، لكن كيف ؟

الصور الشعرية :

اذا تصفحنا القليل من الشعر الموضوع بايدينا ، فاننا نلاحظ انه لا يعد وان يكون شاعرا يعبر عما يجده في طريقه عابراً كمن يتحدث بصوت مرتفع ينقل صورا امينة لرؤيائه بعيدة في الغالب عن التأثير المباشر في النفس ، صورا حسية تدل على المهارة ولكنها لا تنبئ بالارتباط بالصورة والتاثر بها .

الحب شيء صعب	والحب مرعوب
الحب هو الحب	الله يا خوانني
الحب منتهاه	تقبيح ما سواه
والحب ما دواء	عندي سوى التداوي

ما عدا في حالات الهجو والشكوى فتتجلى قصائده وصوره :

وذا الارعن المشدود بالحبل نصفه متى ساس غير الضان جاز به وعرا

وقوله في قصيدة اخرى :

نواكس ابصار امامي فان اغب	تطاول راس منهم وانبرى السب
ويضحكني منهم الى تسابق	ليخبرني خب بما قاله خب
اما يضحك الكلب المهتم نابه	اذا هو عن انيابه كشر الكلب

وهي صور ذات حدة وتأثير نفاذ .

ونظرا لامتلاك الشاعر لناصية اللغة والموسيقى والقوافي، فقد كان يلقي شعره ببسر وسهولة كجريد ، يغرف من بحر تتميز اشعاره بغنائية طاغية

وموسيقى عذبة سيالة وكلمات هينة بسيطة ذات جرس لطيف يسايرها المتعلم البسيط ويضطرب لها الرجل الشعبي ويتغنى بها الشعراء . انه يعبر عن افكاره بيسر وانسياب .

اللفة :

ويروك في شعره نغمة خاصة جديدة على الشعر العربي نلاحظها من حين لآخر في تعابير من الدارجة الحلوة يدرسها في ابیات من قصائده كما يدل تعبيره .

فاصبح والشكوى الى الله وحده وما المرتجي الا ان يكشف الضرا

وتعبير الشكوى لله هو تعبير يدخل في لهجة النساء حال الشكوى من الم ما ، يدفعن بها ما يمكن ان تتصوره المستمعة من غيرة على سلامتها او مقارنة بين صفة الشاكية وسلامة المشتكي اليها فتقول لها في جملة اعتراضية :

اعاني - والشكوى لله - من كذا وكذا .

كما في قسمه « وحق الله » وهو قسم غير متداول في اللغة العربية بل هو تعبير دارج في :

اخلاي عذرا منكم لي واعلموا باني وحق الله اجدر بالعذر

بل ان هذا اللفظ في القسم يرد خاصة في لغة النساء والاطفال يستعمله الرجال غالبا وانما يستعملون والله العظيم، او والله القسم او والله.

ومنها تعبير « غدا ننهيم نهيا وامرهم امرا » الواردة في اللهجة الدارجة .

وهل نكر مثل الرعاع تراهم غدا نهيم نهيا وامرهم امرا

الموسيقى :

كما انه كان يختار من القوافي تلك السيالة الممدودة في الغالب كاللام
الممدودة والراء

مع الايام تلتئم الجراح وبعد الليل ينبلج الصباح
فلا تحزن لحادثة تجلت فان الحزن يعقبه انشراح

او كقوله في المدح :

لله يومان تحكي غمض اجفان من فرط بهجتها لله يومان
في منزل قد حوى كل المحاسن من مني قلوب وابصار واذان

وقوله :

في ذمة المولى العلي الشان ثم يا فقيد العلم والعرفان
انا وقوف حول قبرك خشع نبكي عليك بمد مع هتان

هذه قوافيه وجمال شعره وانسيابه ونصاعة لفته مادحا وراثيا ، فاحرى
به حين يكون متغزلا او شاكيا .

انا لا تطيب لي الحياة بدونه اسفي تطيب له الحياة بدوني
اه با زيد لقد اضييتني وجمال وجهك كيف لا يضيئني

وقوله :

بما بيننا من حرمة ليها المحب دعوني وما يقوى على حمله القلب
الادع سعي الحقد يغلي بقلبيهم فان سعي الحقد في القلب لا يخبو

الغنى الفكري :

هذه العذوبة لا يرافقها حظ من فكر أو نظر مما يمكن ان يغني النص بما يفيد أو براء يمكن ان تدل على منهج في الحياة أو فلسفة خاصة يراها .

حتى وضعيته المضطربة لم يحاول ان يفلسفها او يعطيها تفسيراً كافياً خارج بيتين مفردين ربما كانا عفوا ولم ينتقد بهما شرحاً وفلسفة للوضع بل يكتفي بتقبل نفسه على علانها ، لا ينفذ الى افكاره وخلقاته ولا يكون رايها عن الحياة بدا ، وانما يعتبر الامور قضاء وقدر لايس غير الزمن كفيلاً باصلاحها .

ولكنه كالبحر في الدهر صرفة اذا طال مد البحر لابد من جزر

يتوج بها لحظة التعب والالام النفسي الحاد الذي يعاني منهما وهو مقبل على اتون الضغط والقهر في المغرب ولا يجد حكمة أو تحليلاً أو نظرية ما يدلي بها عن الحياة والناس، والمجتمعات والبيئات، رغم قدرته في تلك اللحظة على مقارنة اوضاع الثقافة والحرية في مصر وبينها في المغرب وفي مراكش بالذات ثم لاتجد تجاه وضعيته المقهورة ما ديا ومعنويا سوى :

فلنلذ بالصبر فيه انه خير وأبقى

ولا يزيد على ان يسلم امره للقدر ويتذرع بالصبر ولا يتعب نفسه في التفكير بأي شئ كان ، حتى افكار قصائده لايصوغها مختاراً وانما ياخذها من الافكار العادية المتداولة .

التجربة الشخصية :

ولاعطاء فكرة عن تجربة ما عاشه من احداث وتقلبات وآلام ، فاننا لا نعثر على صدى معاناتها في قصائده ، اذا بحثنا عما يهزنا من الآلام التي عاناها ومن التجربة الشقية التي مر بها على حدثها لا نجد منها في الغالب الاصوراً باهتة منطفئة ولكنها رشيقة جذابة كقصيدة الفار وكاعترافاته التي تلخص شخصيته ومواضعاتها وما خضعت له من مؤثرات وحتى عندما يتحدث في

الميتم الخيري عن البؤساء يبدو مستجديا عاديا ، يملأ قصيدته بالآهات
لا اكثر ولا اقل ، ولا يؤثر كما يؤثر الرصافي الذي اتخذ نموذجاً له في هذه
القصيدة ، بهز المشاعر او تبكيت الضمير او التذكير باحدى نظريات فائض
الانتاج حتى نظرية الاسلام التي لاشك يتقنها لم يستلهمها في هذه القصيدة :

هذا الضعيف امامكم مترحماً	يرجو النوال فهل لديك نوال
هذا ابو الايتام خلفك سائلاً	وابو اليتامي دابه التسأل
اه لارملة تقود صغارها	والدمع في اجفانهم هطال
اه لها اه لها اه لها	لو كان يجدى اه حين يقال
اه لا طفل تجود بنفسها	في حرام دمعها سيال
اه لا شباح تقاني جسمهم	فكانهم لشحو بهم اطلال

لحسن الحظ ، فقد اصدر النقاد الحكم على امير شعراء مصر احمد شوقي .
ومع ذلك توجه على اماره الشعر ، فلا يجدر بنا الا ان نفعل مثلهم لتتزوج
شوقي مراكش شاعر الحمراء امير شعراء المغرب ، بيعة عبر عنها الاستاذ
عبد المالك البلغيثي احد معاصريه من الشعراء المجيدين ، ولسنا سوى
خلف امين .

ونحن نشرف على نهاية الحديث نجد انفسنا امام هذا التداعي الذي
يفرض علينا نفسه في كل خطوة نخطوها في دراسة هذا الشاعر العظيم ، وفي
موقفه من عصر النهضة ، في غرب البلاد العربية التي ترجع اصدء ما يجري
في الشرق وتتلقى نتاجه ، وتتابع التيارات الثقافية والايديولوجية فيه
كما تتابع ثورته وانتفاضاته .

لذلك سنقف وقفة تساعدنا على النظر في ثقافتين متقابلتين وشخص
مناظرة .

فمحمد بن ابراهيم حقا هو شوقي مراكش ، من طبقة بورجوازية مثله
نهل من نفس منابع ثقافة شوقي - باستثناء فترة باريز - لكنه مع ذلك حاول
ان يقلده في كتابة المسرح الشعري، عندما كتب مسرحيته الشعرية عن الفرق
بين القديم والحديث في جامعة ابن يوسف ، والتي وفق فيها الى حد ما ، كما
ان خصائص شعر كل من اميري الشعراء في مصر والمغرب متقاربة ، فأمير
شعراء مصر كشاعر الحمراء : شاعر فياض ، باهت التجربة في الغالب ، مسلم
قياد فكره ، واقع من قبضة الخديوى ، هاجمه صاحب الغربال ، وبايعه حافظ
بأهارة الشعر .

مراكش

مالكة العاصمي

تَارِيخُ بَغْدَادَ

للمؤرخ ابن النجار البغدادي

د. بدري محمد فرهد

بدأت كتابة التاريخ عند العرب بجمع سيرة الرسول (ص) ثم تطورت فأصبحت تشمل أنواعا من التواريخ بعضها يندرج تحت عنوان معين ، وبعضها يندرج تحت أكثر من عنوان واحد ، وقسم ثالث لا يندرج تحت عنوان إنما يكون لكل كتاب في هذا القسم الأخير لونه الخاص به . لهذا وجدنا التأليف في التاريخ عند العرب والمسلمين بعضها في سيرة النبي (ص) وهذا النوع من التأليف بدأ عند أبناء الصحابة إبان بن عثمان وعروة بن الزبير وغيرهما واستمر طوال العهود المتتالية ولما ينتهي بعد . وبعضها في سيرة الحكام والمشهورين كالخلفاء والسلاطين والوزراء ورجال التصوف والفقهاء أمثال سيرة عمر بن الخطاب (ض) ، وسيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ، وسيرة إبراهيم بن المهدي لابن الداية ، وسيرة أحمد بن طولون للبلوي وسيرة الوزير يحيى بن هبيرة لابن المارستاني وسيرة معروف الكرخي لابن الجوزي ، وسيرة الإمام أحمد بن حنبل لابن الجوزي أيضا وسيرة القاضي عياض التي كتبها ابنه . وبعضها في تواريخ المدن مثل كتاب وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى للسهمودي

والدرة الثمينة في أخبار المدينة لابن النجار البغدادي . وبعضها في تواريخ الفتوح للواقدي . وكتاب فتوح البلدان للبلاذري . وكتب الانساب مثل انساب الاشراف للبلاذري وجمهرة انساب العرب لابن حزم الاندلسي، وسلسلة الذهب في نسب سيد العجم والعرب لابن دحية الكلبي . ثم كتب تواريخ الدول سواء كانت متخذة الخلفاء والامراء محورا لها او سائرة على نظام الحوليات مثل اخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة الموحدين لابي بكر البيهقي الصنهاجي ، والسلوك في معرفة دول الملوك للمقرئزي ، وتاريخ الخلفاء للسيوطي ، وكتب الحوليات وهي اما ان تكون مقصورة على الاحداث العامة السياسية تؤرخ لسنة بعد سنة ، ولعل من اشهرها تاريخ الامم والملوك للطبري او ان تجمع بين السنين والوفيات مثل تاريخ ابن الاثير ، وهناك نوع آخر من كتب التاريخ لا يندرج تحت عنوان كما اشرنا مثل كتاب نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة للقاضي التنوخي ، الذي حوى مادة تاريخية طيبة الا انه سار على اسلوب كتاب الف ليلة وليلة . وعلى منواله الف غرس النعمة الصابي كتابه الربيع وكذلك عمل المؤرخ ابن النجار البغدادي كتابا على طريقة النشوار قيل عنه انه التقطه من افواه الرجال .

واخيرا كتب الرجال وهي اصناف وانواع ولعلها اوسع واكثر كتب التاريخ عند العرب والمسلمين . ومن انواعها كتب الطبقات ، وكتب الوفيات وتوابعها من ذيول ومستدركات . وكتب المشيخات والمعاجم والاثبات والفهارس ، ورجال المدن الاسلامية مثل تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ، وذيله تاريخ بغداد لابن النجار وتاريخ دمشق لابن عساكر وكتاب الكوكب الوقاد فيمن حل بسبته من العلماء والصلحاء والعباد للحضرمي . وكتاب جنوة الاقتباس فيمن حل من الاعلام مدينة فاس لابن القاضي ، فهذه الكتب تعد من كتب الرجال كما تعد من تواريخ المدن لما تحويه في مقدماتها من معلومات عن نشأة هذه المدن وعن خططها .

ويطول بنا الامر لو ذكرنا كل انواع كتب التاريخ او مثلنا لها وتكتفي بما اوردنا ونقتصر على ابن النجار كلون من الوان كتب الرجال فنقول :

(أ) المؤلف

1 - نشأته وحياته :

محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن الحافظ الكبير
محي الدين ابن النجار البغدادي المؤرخ الأديب الشافعي (1) .

ولد ابن النجار في ذي القعدة سنة 578 هـ ببغداد (2) ولم يذكر
مترجموه بعد ذلك شيئاً عن حياته أو نشأته . إلا أننا وجدناه يشير إلى
بعض الأمور المتعلقة بحياته في أثناء تاريخه عرفنا منها أنه عاش يتيماً بعد
أن فقد أباه وهو ابن سبع سنين وأن أخاه علي بن محمود البزاز الأمين هو
الذي كفله ورباه ورعاه وكان يحمله معه إلى الجامع في أيام الجمعة وأيام
العيدين ، وأنه أخذه معه وهو ابن تسع سنوات إلى الحج ومعهما والدتهما
فكان يحمله على عنقه ويريه مناسك الحج ويطوف به حول المشاهد وهو
الذي أدبه وثقفه فكان له نعم الأخ والاب معاً . وإذا علمنا أن أخاه هذا كان
من المولعين بالعلم الهاوين له ومن البارعين في الرياضيات استطعنا أن
ندرك تأثيره الكبير في نشأة ابن النجار فقد أمدنا بهذه المعلومات عنه أثناء
ترجمته فكان من جملة ما ذكره عن أخيه أنه جمع كتاباً جليلاً في الفرائض
(« ذكر فيه كل فريضة تقع في الدنيا وقسمتها ») إلا أن هذا الكتاب قد فقد
في جملة ما فقد من مال الرجل بعد قتله . وكان من جملة ما وصف به
أخاه أنه فرا الفرائض والحساب حتى برع فيهما وصار أعرف زمانه
بقسمة التركات إضافة إلى معرفته بالجبر والمقابلة حتى أنه كان يستخرج
العويص من المسائل من غير أن يكتب بيده شيئاً . وقد صحبه ابن النجار
يوماً إلى شيخه أبي البقاء ابن العكبري وطلب من شيخه أن يسأل أخاه
مسائل رياضية عويصة فلما سأل الشيخ أجابه على من غير توقف ولا
طول فكر مما أعجب الشيخ فطلب منه أن يفتي فيما يعرض عليه فكان
يفتي إلى أن مات .

(1-2) ياقوت الحموي : معجم الأدباء 7 : 103 ، ابن القوطي : تلخيص مجمع الآداب
في معجم الألقاب ج 5 ص 18 ، ابن شاکر الكتبي : فوات الوفيات 2 : 522 .

وكان ابن النجار يقرأ عليه مسائل رياضية سجلها عن بعض شيوخه (أبي بكر الأنصاري الحاسب المعروف بقاضي المارستان) ويخفي جوابها عنه فكان يفكر قليلا ثم يجيبه الجواب الموافق لما كتبه ذلك الشيخ في كتابه ولم يكن ملما بالرياضيات والفرائض وحسب بل كان يحفظ كثيرا من الاناشيد والحكايات وال اخبار و ايام الناس والتواريخ . وقد جاءته هذه المعرفة من كثرة اختلاطه بأنواع من الناس من خلال اسفاره الى الشام ومصر .

وقد سمع ابن النجار منه وعلق عنه كثيرا من الحكايات والانشيد والتواريخ ولم تكن هذه صفات الرجل فقط بل كان كثيرا الصوم والصلاة والذكر والقراءة للقرآن وأيراد الاوراد في الليل والنهار كما كان كثير الصدقة . دائم المعروف محتاطا في اخراج الزكاة ، مسارعا الى قضاء حوائج الناس . محبا لأهل الخير ولهذا ترحم عليه أكثر من مرة وسماه الشهيد . وقد جعلته اخلاقه الفاضلة هذه مشهورا في سوقه معروفًا بعدالته وكان يبيع البر في دكان له في خان الصفة في سوق الثلاثاء في الجانب الشرقي من بغداد ولقد تسامع به ابو القاسم الدامغاني قاضي القضاة فرتبته ناظرا في اموال الايتام ، ومن هنا لحقه لقب الامين . وقد بقي في مركزه حتى عزل قاضي القضاة ، فقبض على علي وقتل . وقد سكت ابن النجار عن ذكر تفاصيل هذه المسألة واكتفى بقوله متوجعا « وعند الله يجتمع الخصوم » ثم ذكر سنة وفاته وهي سنة 611 هـ وانه صلى الله عليه بالمدرسة التاجية ودفن عند قبر والده بباب ابرز (3) .

وقد اشار ابن النجار الى جده لأمه عند ترجمته لابي محمد عبد الله ابن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي الجماعيلي المتوفي سنة 620 هـ بقوله « وكان جدي لامي قد أخذ منه الاجازة له ولاولاده » (4) . وهنا كل ما عرفناه عن عائلة ابن النجار ولعل ظهور بعض اجزاء كتابه التي ما

(3) ابن النجار : تاريخ بغداد : ورقة 36 ب .

(4) ابن اللوطي : تلخيص مجمع الاداب ج 5 كتاب الميم ص 857 .

تزال مفقودة او ظهور مضان اخرى فيها اقتباسات عن ابن النجار سوف
تمدنا بمعلومات اخرى عن حياته ونشاته وعن افراد عائلته .

اما ما يتعلق بدراسة الاولى فقد ذكرها صاحب كتاب الحوادث
الجامعة بقوله انه « حفظ القرآن المجيد وقرا علم النحو وسمع الحديث
وبرع في كتابة الحديث وقرا علم الادب وسافر ... » (5) .

ويبدو ان ابن النجار لم يكن يمارس صناعة غير طلب العلم في حياته
يوضح ذلك كثرة اسفاره وتنقلاته بين بغداد وعواصم العالم الاسلامي
ومدنه . وقد ذكر ابن قاضي شهبة انه اول سماعه كان وهو ابن عشر
سنين ، وطلب بنفسه سماع العلم من المشايخ وهو ابن خمس عشرة
سنة (6) ثم ذكر مترجموه انه رحل رحلة عظيمة استمرت سبعا وعشرين
سنة ، وقيل ثمانين وعشرين سنة يطلب فيها العلم (7) وهذه الرحلة قد
فاقت رحلة البخاري المشهور والتي دامت ست عشرة سنة (8) ولقد

صرح ابن النجار برحلاته الطويلة هذه في اثناء كلامه على شيخه ابن
سكينة البغدادي حيث قال : « ولقد طبقت شرقا وغربا ورايت الائمة
والعلماء والزهاد فما رايت اكمل منه ولا اكثر عبادة ولا احسن سمعا ،
صحبه تقريبا من عشرين سنة ليلا ونهارا وتادبت به وخدمته وقرات عليه
القرآن بجميع مروياته وقراءاته ، وسمعت منه اكثر مروياته ، وقرات عليه
الكتب المطولات واستفدت منه كثيرا . وكان ثقة صدوقا حجة نبلا وكان
من اركان الدين والدنيا ، وعلمنا من اعلام المسلمين » . فابن النجار يؤكد
كثرة اسفاره الا ان السؤال المطروح على بساط البحث هو متى بدأت
تلك الاسفار ؟ وفي اي عهد من حياته ؟ الراجح انها بدأت بعد وفاة شيخه
ابن سكينة او قبلها بقليل وقد توفي الشيخ سنة 607 هـ . وعمر ابن

-
- (5) مجهول : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة : 205 .
(6) ابن قاضي شهبة : طبقات الشافعية من شذرات الذهب 5 : 226 .
(7) ياقوت الحموي : معجم الابداء 7 : 103 ، ابن شاذان 2 : 522 .
(8) بروكلمان : مادة البخاري - دائرة المعارف الاسلامية 3 : 419 .

النجار تسع وعشرون عاما . وكلامه عن شيخه وطول مدة ملازمته يؤيد قول مؤرخيه انه بدأ بالسمع وهو ابن عشر سنين .

أما رحلات ابن النجار فكانت الى بلاد الشام وبيت المقدس ومصر والحجاز وقد جاور بمكة فترة من الزمن (9) وبخارا فيما وراء النهر (10) وزار من مدن خراسان الكبيرة مرو وهراة ونيسابور ، وزار بلاد الفور ، واندريجان . ومن بلاد الجبل زار اصفهان وهمدان ، وقد سمع في كل بلد دخله وقرية نزلها أو مر بها ولهذا اشتملت مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ واربعمائة امرأة (11) وتؤيد نقوله عن اشيائه المنتمين لهذه البلدان وصوله اليها . ومع ان كتاب ابن النجار لم يصل اليها كاملا وما وصل منه كان اقله اضافة الى النقول عنه في المراجع المتأخرة ، لذا لم نجد رواياته عن مشايخه في بعض هذه البلاد كاليمن والفور واندريجان .

وكانت حصيلة هذه الاسفار البعيدة والطويلة ان جمع ابن النجار مجموعات كثيرة تزيد على اربعين كتابا كان منها (تاريخ بغداد) .

أما تفصيل امر هذه الرحلة الطويلة فلم يتعرض لها احد ممن ترجم له فيما وقع بأيدينا من المصادر ، الا ان في هذا القسم المتبقي من كتابه اشارات الى حياته المعنا الى بعضا فيما سلف وفي بعضها الآخر اشارات تتعلق بأسفاره وردت استطرادا منها قوله انه كان ببغداد في سنة 596 هـ وذلك في اثناء ترجمته لعبد المنعم بن علي بن نصر بن الصيقل الفقيه الحنبلي حيث قال : « قدم بغداد في صباه سنة 578 هـ طالبا للعلم ... وعاد الى حران .. وقدم علينا سنة 596 هـ فكان يسمع معنا على مشايخنا » . فابن النجار هنا كان ببغداد وعمره آنذاك ثماني عشرة سنة ، ولعله لم يكن قد سافر بعد . وفي سنة 601 هـ تراه ببغداد ايضا حيث

9 (ابن الديبتي : ذيل تاريخ مدينة السلام ببغداد : مخطوطة مصورة في مكتبة كلية الاداب للدراسات العليا) ورقة 139 (ا) ، مجهول : الحوادث 205 .

10 (الصفدي : الوافي بالوفيات 4 : 394 .

11 (مجهول : الحوادث : 205 .

يقول عند ترجمته لعبد المنعم بن عمر الفسائي الجلياني الاندلسي : « انه دخل الشام ثم بغداد في صفر سنة احدى وستمئة ، ونزل بالمدرسة النظامية ... وكتبنا عنه كثيرا من نظمه ... وسالت عبد المنعم عن مولده فقال في يوم الثلاثاء سابع المحرم سنة 531 هـ بالاندلس » . فابن النجار ان كان ببغداد وقد اتصل بهذا الاندلسي وسمع منه وكتب عنه ، وساله عن مولده . ويفهم من هذه الترجمة انه لم يبق بعد هذا التاريخ ببغداد اذ نراه في السنة التالية بدمشق حيث يقول عند اتمامه لترجمة عبد المنعم الاندلسي بذكر وفاته « وسالت ولده بدمشق عن وفاته فقال توفي في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة 602 بدمشق » . فهل ابتداء سفره اعتبارا من هذه السنة وباتجاه دمشق أولا ؟ هذا ما لا نستطيع البت به الا اننا نتابع اشاراته القليلة فنجد في سنة 607 هـ بالحجاز يؤدي فريضة الحج ففي اثناء ترجمته لعبد الملك بن محمد الصوفي البروجردي « ... ودخل بغداد وسافر الى بلاد الشام ... وقدم بغداد وسكن برباط المرزبانية عند شيخنا عمر بن محمد السهروردي ثم سافر الى مكة وحج معنا في سنة 607 هـ » وتتابعه في اشاراته هذه فنجد ببغداد في سنة 609 هـ يلتقي بعلي بن بكتمش بن عبد الله التركي العمري النحوي الذي ولد ببغداد وتلقى العلم على يد رجاله فيها ، ثم سافر الى الشام وليث فيها مدة ثم « قدم علينا ببغداد في سنة 609 هـ ورايته بها وقد كنت رايته قبل ذلك بدمشق » ثم نجده بالموصل يدخل دار علي بن احمد ابن علي بن هبل البيع الطبيب المتوفي سنة 610 هـ ليقرا عليه جزءا كان قد سمعه من ابن السمرقندي . وليكتب بعد ذلك تاريخ ميلاده بسؤاله المباشر عنه ان ابن النجار لم يقل صراحة انه كان في سنة 610 هـ بالموصل بل ذكر المترجم وكيف انه طوف البلاد الاسلامية ثم استقر اخيرا بالموصل الى حين وفاته في السنة المذكورة . والارجح انه كان في هذه السنة في مدينة الموصل لانه يشير في موضع آخر انه خرج الى خراسان ولم يعد الى بغداد حتى سنة 612 هـ اي انه امضى سنتين في سفرته هذه فلعله بداها بالموصل ومن ثم عرج الى المشرق فهو في اثناء ترجمته لعلي بن احمد بن تطوشا « ... قدم علينا في بغداد قبل رحلتي الى خراسان فسمع منه اصحابنا ، وتوفي قبل عودتي الى بغداد ... سنة

612 هـ « الا ان ابن النجار ما لبث ان غادر بغداد فوجدناه بعيدا عنها
سنة 617 هـ فعند ترجمته لعل بن ابي بكر ابن سليمان المعتصم
» ... قدم بغداد حاجا في صفر سنة 617 هـ وحدث بها عن ... وكنت
اذ ذاك غائبا عن بغداد » ثم نراه بمصر سنة 621 هـ حيث يقول عند
ترجمته لعل بن ابراهيم القرشي المخزومي الذي سمع من البوصيري
« ولما دخلت مصر في سنة 621 هـ صادفته هناك (اى البوصيري)
شيخا مهيبا يشهد عند الحكام فيقبلون شهادته » واخيرا استقر ببغداد
سنة 624 هـ وانصرف لكتبه وتلاميذه حتى اذا فتحت المدرسة
المستنصرية ببغداد سنة 637 هـ (12) عين فيها استاذا لعلم الحديث
فاجاب الى ذلك واستمر على عمله حتى توفي (13) . وكان قبل وفاته قد
اوقف كتبه للمدرسة النظامية (14) .

ان هذه الاشارات القليلة عن حياته واسفاره التي وردت استطرادا
خلال ترجماته كانت من خلال استعراض الجزء العاشر
والجزء الحادي عشر اللذين بقيا من كتابه على حد معرفتنا الحالية ، ولعل
وصول بعض مؤلفاته الاخرى او قطعا اخرى من كتابه سترسم لنا صورة
اوضح عن نشاطه العلمي ، وتجب عن كثير مما يرد على بالنا من اسئلة
تتعلق بحياته وطريقة حفظه وقراءته وكيف كان يحمل اوراقه ودفاتره
يسجل بها مواد تاريخه الكبير خلال هذه الاسفار البعيدة .

مؤلفاته :

لقد وردت أسماء مؤلفاته لدى الادباء والمؤرخين في عهده او بعد
وفاته وتداولتها الايدي ولهذا حدث بعض الاختلاف والتداخل في اسمائها
وقد جعلنا ما ورد عند ياقون الحموي هو الاصل ثم اشرنا الى الاختلاف

(12) انظر عن هذه المدرسة : ناجي معروف : تاريخ علماء المستنصرية .

(13) مجهول : الحوادث : 205 .

(14) ابن شاکر : فوات الوفيات 2 : 522 وتعود نشأة المدرسة النظامية الى همة الوزير
السلجوقي - نظام الملك المتوفى 485 هـ .

بالنسبة لبقية المؤرخين ، واضفنا ما وجدناه عند غير ياقوت من المؤرخين فكان مجموعها أربعة وعشرين كتابا ، بينما يعدها صاحب الحوادث الجامعة بما يزيد على أربعين كتابا (15) .

1 - اخبار المشتاق باخبار العشاق - ذكره الصفدي باسم (اخبار المشتاق) (16) .

2 - الازهار فى انواع الاشجار .

3 - تاريخ بغداد - وهو موضع بحثنا .

4 - جنة الناظرين فى معرفة التابعين .

5 - الدرة الثمينة فى اخبار المدينة - وقد نشر مع كتاب (شفاء الفرام باخبار البلد الحرام) ج 2 لابي الطيب تقي الدين محمد بن احمد الفاسي المتوفى سنة 832 هـ - مصر الطبى سنة 1956 م .

6 - روضة الاولياء فى مسجد ايلياء .

7 - الزهر فى محاسن شعراء العصر - ذكره الصفدي هكذا (انوار الزهر فى محاسن شعراء العصر) (17) .

8 - سلوة الوحيى .

9 - الشافى فى الطب .

10 - شرح حرز الامانى للشاطبى (18) .

(15) مجهول : الحوادث : 205 .

(16) الصفدي : الوافى بالوفيات 5 : 10 .

(17) الصفدي : الوافى بالوفيات 5 : 10 .

(18) البغدادي : هدية العارفين 2 : 122 .

- 11 - شرح المفصل للزمخشري (19) .
- 12 - العقد الفائق في عيون اخبار الدنيا ومحاسن تواريخ الخلائق - ذكره الذهبي باسم (العقد الفائق) (20) .
- 13 - الفوائد العوالي والفوائد الفوالي - ذكر هذا الكتاب باسماء مختلفة لدى المؤرخين ، فابن شاكر ذكره هكذا (غرر الفوائد) (21) كذلك ابن العماد الحنبلي نقلا عن ابن شاكر . وقال انه يقع في ست مجلدات (22) وسماه الذهبي (العوالي) (23) وعده كتابا آخر غير كتاب (عيون الفوائد) الذي نقل اسمه عن ابن شاكر وقال انه يقع في ست مجلدات (24) وسماه الصفدي (غرر الفوائد) وقال انه في ست مجلدات (25) . وورد عند البغدادي (عيون الفوائد) وانه في ست مجلدات (26) .
- وانه غير كتاب (غرر الفوائد) (27) ، وهناك كتاب آخر ذكره الصفدي باسم (مجموع غرر الفوائد ومنشور درر القلائد) (28) ، ولا ندري ان كان هذا الكتاب هو نفسه الذي اختلف فيه المؤرخون ام انه الكتاب رقم (18) الذي لم يذكر اسمه واكتفى بالقول انه « نحا فيه نحو نشوار المحاضرة ... » (29) .

- (19) ن . م .
 (20) الذهبي : تذكرة الحفاظ 4 : 1459 .
 (21) ابن شاكر : فوات 2 : 522 .
 (22) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب في اخبار من ذهب .
 (23) الذهبي : تذكرة الحفاظ 4 : 1429 .
 (24) ن . م .
 (25) الصفدي : الوافي بالوفيات 5 : 10 .
 (26) البغدادي : هدية 2 : 122 .
 (27) البغدادي : هدية العارفين 2 : 122 .
 (28) الصفدي : الوافي بالوفيات 5 : 10 .
 (29) نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة - للقاضي التنوخي (ت 384 هـ) كتاب يجمع بين التاريخ والادب سلك فيه المؤلف أسلوبا خاصا قريبا من أسلوب ألف ليلة وليلة وقد نحا نحوه غرس النعمة الصابي في كتابه الربيع ، والكتاب المذكور أعلاه هو الثاني بعد كتاب الربيع على نهج النشوار .

14 - القمر المنير في المسند الكبير - ذكر فيه الصحابة الرواة وما لكل واحد من الحديث . قال الصفدي عنه انه « ذكر فيه كل صحابي وما له من حديث » (30) .

15 - الكمال في معرفة الرجال - كتاب جمع فيه رجال الكتب الستة (31) .

16 - كنز الانام في معرفة التسنين والاحكام - اورده الذهبي هكذا (كنز الامام في السنن والاحكام) (32) وتابعه الصفد (33) وذكره ابن شاکر هكذا (كنز الانام في معرفة السير والاحكام) (34) .

17 - المتفق والمفترق في نسبة رجال الحديث - جعله الذهبي كتابين الاول (المتفق والمفترق) والثاني (نسبة رجال الحديث الى الآباء والبلدان) (35) وكذلك تابعه الصفدي (36) وابن شاکر (37) والاشرف الرسولي (38) . وقال الصفدي واصفا الكتاب بانه « على منهاج كتاب الخطيب » (39) .

18 - مجموع نحا فيه نحو نشوار المحاضرة للتوخي ، التقطه من افواه

الرجال .

19 - المختلف والمؤتلف - ذيل به على كتاب الامير ابن ماكولا .

-
- (30) الصفدي 5 : 10 ، وكرر ذلك البغدادي : هدية 2 : 122 .
(31) الكتاني : الرسالة المستظرفة : 208 .
(32) الذهبي : تذكرة الحفاظ 4 : 1429 .
(33) الصفدي : الوافي بالوفيات 5 : 10 .
(34) ابن شاکر 2 : 522 .
(35) الذهبي : تذكرة 4 : 1429 .
(36) الصفدي : الوافي بالوفيات 5 : 10 .
(37) ابن شاکر 2 : 522 .
(38) الاشرف الرسولي : المسجد المسبوك .
(39) الصفدي 5 : 10 .

20 - معجم الشيوخ .

21 - مناقب الامام الشافعي .

22 - نزهة الطرف في اخبار اهل الطرف .

23 - نزهة الوري في اخبار ام القرى (40) - ورد عند الذهبي (نزهة الوري في ذكر ام القرى) نقلا عن ابن الساعي (41) ولعل نفسه الذي ورد في الرسالة المستطرفة (تاريخ مكة وما جاء فيها من الآثار) . ورد عند ابن شاعر باسم (نزهة الوري في اخبار القرى (42) .

24 - نهج الاصابة في معرفة الصحابة (43) .

يتضح من مؤلفات ابن النجار هذه انه تناول في البحث السير حيث كتب عن الشافعي وعن رجال بعض المدن الاسلامية كبغداد ، وهو ما سنتناوله بالتفصيل وعن الحديث النبوي سواء ما يتصل بأسناده او مصطلحه او رجاله ، او المتفق والمفترق ، او المختلف والمؤتلف او نهج الاصابة . ومن نافلة الاول ان تاريخ بغداد وضع في الاصل لرجال الحديث فهو يشترك مع هذه الكتب في خدمة علم الحديث ورجاله . لهذا وصفه الذهبي في تذكرة الحفاظ بقوله « جمع فاعى وكتب العالي والنازل ، وخرج لغير واحد ... » وتناول الطب بالبحث ايضا . والتاريخ العام كما يفهم من كتابه العقد الفائق . وجمعت بعض مؤلفاته بين الادب والتاريخ مثل كتاب اخبار المشتاق والكتاب الذي نحا فيه نحو نشوار المحاضرة للتوخي . ويبدو لي ان هذا الكتاب لو وصل الينا وسلم من عادية الزمن لآمدنا بمعلومات طيبة عن عصر ابن النجار خاصة وانه مأخوذ (من افواه

40 (الاشراف الرسولي : المسجد المسبوك : ورقة 168 (1) وفيات 643 هـ .

41 (الذهبي : لذكره 4 : 1429 .

42 (ابن شاعر : فوات 2 : 522 ، الكتاني : الرسالة المستطرفة : 134 .

43 (ن . م .

الرجال) كما ورد في عنوانه ، اى ان معلوماته غير مستندة الى المصادر المكتوبة بل من المشايخ المعاصرين له ومن مجالسه والمجالس التي كان يحضرها . وهذا ما فعله التنوخي في مشواره وقد كان لصاحب هذه السطور دراسة معمقة عن النشوار (44) كشفت عن مكنوناته التاريخية واسلوبه الادبي الشيق . وتناول ابن النجار الفقه في دراساته ايضا يوضح ذلك كتابه كنز الانام . وتظهر ميله الادبي وولعه بالشعر فقد خصص له كتابين الاول كتاب الازهار في انواع الاشعار . والثاني الزهر في محاسن شعراء العصر ، ولا عجب في ذلك فقد كان هو نفسه شاعرا . وقد وصف شعره ياقوت الحموي وقال عنه بانه كان « له شعر حسن » واورد له ثلاث مقطعات من شعره ولم تقتصر جهوده على التأليف فقط بل تناول بالشرح بعض المؤلفات السابقة مثل شرح حرز الاماني للشاطبي وشرح المفصل للزمخشري .

وابن النجار كثيره من المؤلفين السابقين له او المعاصرين والمتأخرين ايضا ممن يستريح الى الدعاية والظرف بعد العناء وتعب البحث المتزن فيؤلف فيها كما ألف الخطيب البغدادي عن البخلاء (45) . وكما كتب ابن الجوزي عن الظراف والمتماجنين والحمقى (46) ولهذا وجدنا له كتاب نزهة الطرف في اخبار اهل الظرف .

فحصيلة هذه المؤلفات اذن جعلت ابن النجار فقيها ادبيا محدثا مؤرخا ، فاذا اضفنا اليها كونه حافظا عرفنا مكانته في دنيا الثقافة في عصره .

(ب) تاريخ بغداد :

وصف الكتاب ، ان تاريخ ابن النجار لم يصل الينا كاملا كما اشرنا من قبل لا سيما جزئه الاول الذي يحمل اسمه واكتفى اغلب المؤرخين

44 (نشر باسم (القاضي التنوخي وكتاب النشوار) مطبعة الارشاد - بغداد 1966 .

45 (نشر كتاب البخلاء للخطيب البغدادي بتحقيق الدكتور احمد مطلوب .

46 (ونشرت كتب ابن الجوزي المشار اليها اكثر من مرة .

الذين ذكروه بتسميته بتاريخ بغداد او ذيل تاريخ بغداد فاقدم في ذكره
ياقوت الحموي البغدادي (ت 626 هـ) حيث قال في اثناء تعداد كتب
ابن النجار « وله التصانيف الممتعة ومنها تاريخ بغداد ، ذيل به على
تاريخ مدينة السلام للحافظ ابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادي ،
واستدرك فيه عليه ، وهو تاريخ حافل دل على تبحره في التاريخ وسعة

حفظه للتراجم والاخبار » (47) . وكلام ياقوت هذا يدل على انه راي
الكتاب عند صاحبه . وقد كانت له علاقة صداقة مع ابن النجار فقد
عرفه بقوله « صاحبنا الامام محب الدين ابن النجار البغدادي الحافظ
المؤرخ الاديب . . » . ووصفه بقوله « كان اماما حجة حافظا مقرنا ادبيا
عارفا بالتاريخ وعلم الادب ، حسن لالقاء والمحاضرة . وكان له شعر
حسن . . . » . ثم انه نقل عنه مبشرة ، حيث قال « اشدني لنفسه
قال » واورد له ثلاث مقطعات من نظمه (48) . وكثيرا ما نقل عنه في
معجم البلدان واصفا اياه بصديقنا (49) .

فتاريخ بغداد هذا كان موجودا عند مؤلفه قبل وفاته ياقوت في سنة
626 هـ وسوف نرى ان ابن النجار استمر يضيف اليه ما يستجد من
معلومات الى تراجمه من تواريخ وفيات المترجمين او سماعات جديدة
منهم او معلومات اخرى يرى ضرورة اضافتها حتى قربت وفاته . لذا
فقول بعض الباحثين ان تاريخ ابن النجار لم يكمل الا قبل وفاته قول غير
دقيق (50) .

وياتي بعد ياقوت مؤرخ اديب آخر هو ابن الشمار الموصلي
(ت 654 هـ) فيذكر تاريخ ابن النجار في كتابه عقود الجمان فيسميه

(47) ياقوت الحموي : معجم الالباء 7 : 103 .

(48) ن . م .

(49) ياقوت الحموي : معجم البلدان - انظر اللهرست .

(50) ن . م .

(49) ياقوت الحموي : معجم البلدان - انظر اللهرست .

(50) بشار سواد معروف : المنذري : 276 .

(التاريخ المجدد لمدينة السلام واخبار فضلائها الاعلام ومن ورد بها من علماء الانام) (51) . ويبدو ان المؤرخين تخففوا من الاطالة باختصار الاسم . وقد وجدنا اول الاسم على هذا الشكل الذي اورد ابن الشعار مكتوبا على آخر الجزء الحادي عشر ، وهو احد الجزئين الباقيين من الكتاب هكذا « ... آخر المجلد ... من التاريخ المجدد لمدينة السلام » (52) . اما الجزء الآخر المتبقى من الكتاب فهو العاشر .

وممن ذكر الكتاب المؤرخ العراقي ابن الساعي (ت 674 هـ) الذي قرأه على مؤلفه وسماه (ذيل ابن النجار) ووصفه بأنه يقع في ستة عشر مجلدا (53) .

وذكره الذهبي (ت 748 هـ) في اثناء ترجمته لابن النجار وسماه صاحب (تاريخ بغداد) ولم يتعرض لوصف الكتاب ، بل وصف نتاج ابن النجار بشكل عام بقوله « كتب ما لا يوصف ، وكان ثقة متقنا واسع الحفظ تام المعرفة بالفن » (54) . ويبدو ان ابن العماد الحنبلي نقل عن الذهبي ما ذكره ابن الساعي آنفا في وصف الكتاب وعدد اجزائه (55) .

وممن ذكر الكتاب ابن الفوطي المؤرخ العراقي المتوفى سنة 723 هـ وقد افاد منه كثيرا وسماه في كل موضع نقل عنه بتاريخ ابن النجار (57) ووصفه في احدى المواضع بقوله « وجمع تاريخ مدينة السلام ، وذيّل به واستدرك على الخطيب ، وهو ثلاث مائة جزء » (58) .

(51) ابن الشعار : عقود الجمان ج 6 : ورقة 218 - 220 استانبول رقم 2323 الى 2330 نقلا عن ابن الديبتي : ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد : 20 .

(52) يوجد هذا الجزء في المكتبة الوطنية بباريس تحت رقم ARABE2131 وقد اعتمدت على نسخة مصورة عنها في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة بغداد .

(53) ويوجد في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم 42 - وعنه نسخة مصورة في مكتبة المجمع العلمي العراقي .

(54) الذهبي : تذكرة الحفاظ 4 : 1429 .

(55) الذهبي : الميسر 5 : 180 .

(56) ابن العماد الحنبلي : شذرات 5 : 226 - 227 .

(57) ابن الفوطي : تلخيص الآداب : مواضع كثيرة .

(58) الذهبي : تذكرة 4 : 1429 .

وابن الدمياطي احمد بن ابيك بن عبد الله الحسامي (ت 749 هـ)
الذي اختصر كتاب ابن النجار وسماه (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد)
وقد وصل هذا المختصر ومنه نسخة في دار الكتب المصرية وعنهما نسخة
مصورة في المكتبة المركزية التابعة لجامعة بغداد (59) . جاء في مقدمته
(انتقاه كاتبه لنفسه ابيك بن عبد الله الحسامي عرف بابن الدمياطي)
وجاء بعد الميسلة (اما بعد فان علم الحديث من اشرف العلوم ... وهذه
تراجم وقع الاختيار عليها من ذيل تاريخ بغداد للحافظ محب الدين ابي
عبد الله محمد ... المعروف بابن النجار ...) ثم ذكر مولد ابن النجار
واشهر من التقى بهم من العلماء في البلدان الاسلامية ، وبدا بعدها بذكر
تراجمه التي انتقاها بادئا بمن اسمه محمد ثم من اسمه ابراهيم حتى
ينتهي بحرف الياء ، ثم ذكر بعد ذلك من اشتهر بكتبه وتلاه بذكر النساء
وبدا بيدر التمام .

فابن الدمياطي قد ذكر لنا اسم الكتاب اولا واعطانا صورة مصفحة
لمنهجه حيث عرفنا طريقة ترتيبه في بدايته ونهايته وهذا ما سنتناوله
بتفصيل .

وذكر الكتاب ابن شاکر الکتبي (ت 764 هـ) وسماه التاريخ الذي
ذيل به على تاريخ الخطيب ووصفه بقوله (انه يقع في ثلاثين مجلداً وانه
دل على تبحره في هذا الشأن وسعة حفظه) (60) .

وترجم الصفدي (ت 764 هـ) لابن النجار وتعرض لوصف كتابه
فقال (جمع التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الخطيب البغدادي واستدرك
على الخطيب ، فجاء في ثلاثين مجلداً ، دل على تبحره في هذا الشأن
وسعة حفظه ، وقد نقلت منه تراجم عديدة في هذا الكتاب رحم الله
مصنفه) (61) ولقد تشابهت عبارتي ابن شاکر والصفدي وهما متعاصران

59 (المكتبة المركزية بجامعة بغداد .
60 (ابن شاکر : فوات الوفيات 2 : 522 .
61 (الصفدي : الوافي بالوفيات 5 : 10 .

وعبارتهما باستثناء ذكر عدد الاجزاء هي نفس عبارة ياقوت الحموي والراجع انهما عنه اخذا اما ما يتعلق بعدد الاجزاء فانهما اخذاها عن مصدر آخر ، وآخر من وصف الكتاب البغدادي صاحب هدية العارفين ((تاريخ مدينة السلام في الذيل على تاريخ الخطيب)) وذكر عدد اجزائه ، منها ثلثمائة جزء (62) وانه اعاد بذلك ما ذكره ابن الفوطي كما ورد في تذكرة الحفاظ للذهبي .

وما دام تاريخ ابن النجار ذيلًا لتاريخ الخطيب البغدادي فلا بد اذن من القاء نظرة سريعة على تاريخ بغداد وما تلاه من ذيول حاولت ان تسد الفراغ في تاريخ رجال بغداد في العهود المتعاقبة . الف الخطيب البغدادي تاريخ بغداد او مدينة السلام وفاق فيه من سبقه او عاصره ممن كتبوا عنها . اذ قد عني بتاريخ بغداد منذ تأسيسها حتى منتصف القرن الخامس الهجري اي قرب وفاة البغدادي نفسه (ت 463 هـ) وقد وضعه اساسا لخدمة علم الحديث بالذات فهو يعني بالتعريف برجال الحديث وبيان حالهم من الجرح والتعديل ، ولهذا كان نصيب رجال الحديث خمسة آلاف ترجمة من مجموع 7831 ترجمة ضمهم تاريخ بغداد ، الا انه قدم خلال تراجمه - بعد مقدمته الخطية عن بغداد - معلومات قيمة عن الحياة الثقافية ونشاط العلماء والوحدة الفكرية الاسلامية المتمثلة بالصلة الوشيجة بين المدن الاسلامية المختلفة رغم تباعد الشقة ، ثم قدم اخيرا قائمة بالمؤلفات التي وردت خلال التراجم ضمت 446 كتابا الفت جميعها خلال القرن الثالث والرابع والخامس وهي في موضوعات شتى (63) ولاهمية الكتاب ذيل عليه عدد من المؤرخين واختصره آخرون . وقد قدم لنا الصفدي (64) اولا اسماء المذيلين ، وتابعه السخاوي (65) فممن ذيل على الخطيب البغدادي :

-
- (62) البغدادي : هدية العارفين 2 : 122 .
 (63) الدكتور اكرم العمري : موارد الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : 87 فما بعدها .
 (64) الصفدي : الوافي بالوفيات 1 : 47 .
 (65) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ : 621 - 623 فمن كتاب علم التاريخ لروزنتال .

- 1 - أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (ت 562 هـ) (66) .
- 2 - والذيل عليه لابن المارستانية (ت 599 هـ) .
- 3 - والذيل عليه لأبي عبد الله محمد بن سعيد الديبشي (ت 637 هـ)
وفيه ما لم يذكره السمعاني ممن أغفله أو كان بعده (67) . وهذا
الذيل قام باختصاره المؤرخ الذهبي وسماه المختصر المحتاج
إليه (68) .
- 4 - والذيل عليه لابن القطيبي (ت 634 هـ) .
- 5 - والذيل عليه لابن النجار (ت 643 هـ) موضوع بحثنا . وهو تاريخ
لم يبدأ من حيث انتهى الخطيب البغدادي بل حاول فيه مؤلفه أن
يذكر ما فات الخطيب ذكره وأن تقادم عهد الترجمة إلى أول عهد
بغداد ، ولهذا لم يكن كتاب ابن النجار جمعا لكتابي ذيل السمعاني
وذيل ابن الديبشي كما ذهب إلى ذلك السخاوي (69) وتابعه الدكتور
أكرم العمري (70) وأن كانت عبارة السخاوي فيها شيء من
المرونة بقوله « زاد وأفاد » .
- 6 - والذيل على تاريخ ابن النجار لابن الساعي (ت 674 هـ) .
- 7 - والذيل على كتاب ابن النجار لابن رافع السلامي (ت 774 هـ)
وقد سماه المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار ، وهذا الذيل

66 (وصلت من هذا الكتاب قطعة موجودة في مكتبة كمبرج وعنها نسخة مصورة في مكتبة
المجمع العلمي العراقي تحت رقم 51 - م .

67 (لصاحب هذا البحث دراسة معمقة عن تاريخ ابن الديبشي نشرت في مجلة المورد
العدد الثالث سنة 1974 وقد قام الدكتور بشار جواد بنشر المجلد الأول منه ببغداد
سنة 1974 .

68 (نشره المرحوم الدكتور مصطفى جواد في ثلاث مجلدات .

69 (السخاوي : 622 .

70 (الدكتور أكرم : موارد الخطيب : 95 .

اختصره التقى الفاسي بانتخابه بعض تراجمه وقد سماه منتخب
المختار (71) .

وكان عمل ابن رافع السلامي هو استدراك ما فات كلا من الخطيب
البغدادي وابن النجار . وقد نقل لنا السخاوي من مقدمة المختار قول
مؤلفه « اذكر فيه من دخل بغداد من العلماء واتفقوا والمحدثين والوزراء
والادباء ومن فاتهما - اي الخطيب وابن النجار - » (72) .

هذه هي الذبول التي تتابعت لتاريخ الخطيب البغدادي وهي تعطي
فكرة عن مجهود المؤرخين لاستكمال النقص الحاصل في تراجم اهل
بغداد من المحدثين او ممن يحفل بالحديث ، ومن الم ببغداد من بقية علماء
المسلمين او تجارهم الذين عنوا بالحديث او بغيره من معارف عصرهم
وتحدثوا به ، وهذا هو الذي وحد المسلمين فكريا وجعل نتائجهم متشابهة
واهتماماتهم متشابهة ، فتواريخ الرجال وذيولها المكمل لها لم تكن حكرا
على بغداد وحدها بل يجدها المتتبع للتراث الاسلامي في كثير من بلاد
الاسلام .

2 - منهج الكتاب :

(ا) تركيب الكتاب : ان مقدمة هذا الكتاب لم تصل الينا بعد ، ولم
يشر احد من المؤرخين صراحة الى طريقة تصنيف ابن النجار للتراجم ،
الا انه من خلال كتابه ومن خلال مختصر ابن الدمياطي الذي سماه
المستفاد من ذيل تاريخ بغداد يظهر جليا ان ابن النجار بدأ بالمحمدين
تيمنا باسم النبي (ص) على عادة بعض المؤرخين . نراه في اثناء ترجمته
لعبد الملك بن عبد الواحد بن الحسن بن منازل الشيباني القزاز يقول
« ا خو ابي غالب محمد المأدم ذكره » فاسم محمد مقدم على الاسماء
المبدوءة بالعين وقد كرر ذلك في مواضع اخرى .

(71) نشره عباس الغزاوي ببغداد سنة 1938 م .

(72) السخاوي : 591 - 592 .

وقد راعى ابن النجار الترتيب على حروف المعجم بالنسبة لثلاثة
أسماء أى اسم المترجم واسم أبيه وجده ، ثم جعل فى آخر الكتاب من لم
يعرف اسمه الاول واستهر وعرف بكنيته (73) .

ان ابن النجار لم يبدأ من حيث انتهى الخطيب البغدادي بل رجع
أحيانا الى بداية العهد العباسي ذاكرا من اخل بذكره الخطيب فى تاريخه
لذلك رجع الى كتب المؤلفين من مؤرخين وأدباء أمثال أحمد بن طاهر ابن
طيفور (ت 280 هـ) ومحمد بن داود الجراح (ت 296) ومحمد بن جرير
الطبري (ت 310 هـ) ومحمد بن يحيى الصولي (ت 335 هـ) والمرزباني
(ت 384 هـ) والمحسن بن علي التنوخي (ت 384 هـ) وهؤلاء كلهم
سبقوا الخطيب البغدادي وتناولوا فى كتبهم تراجم بغدادية او بعض من
عاش ببغداد من غير أهلها او ممن مر بها سامعا من أهلها او راويا فيها ،
سواء كانت هذه التراجم لأدباء او مؤرخين او محدثين او ممن روى شيئا
او كان له شأن .

كما ان ابن النجار ذكر فى كتابه من كان معاصرا للخطيب البغدادي
من المؤلفين والأدباء والمؤرخين والفقهاء ومن كانت وفاته بعد وفاة
الخطيب ويدل على ذلك رجوعه للبرداني وابن البقال والبلخي والبنديجي
وابن البناء وابن سودة التكريتي ، والجيلي حيث ذكرت فى مؤلفات هؤلاء
معلومات عن المترجمين المشار اليهم .

ثم ان ابن النجار ذكر من تلا الخطيب البغدادي بمدة طويلة ممن
رآهم او جالسهم او قرا عليهم او رافقهم فى طلب السماع الى حين
انتقاله الى الرفيق الأعلى عام 643 هـ وقد رجع خلال ذلك الى مؤلفات
السمعاني والاسد آباذي والعماد الاصبهاني وابن الجوزي .

اما ترجماته فلم تكن متساوية فى الطول فقد اختلفت حسب مكانة
المترجم له علميا واجتماعيا ، وحسب توفر المادة عنه فى الكتب او عن

(73) انظر ترجمة عبيد الله بن محمد النحاس البغدادي ، وانظر ابن اللوطي : تلخيص
مجمع الاداب 5 : 395 .

طريق الرواية الشفوية فلا تبلغ الترجمة أحيانا إلا سطرين أو ثلاثة أسطر
مثال ذلك ترجمة عبد الملك بن مسعود بن علي الدينوري وأحيانا تزيد
الترجمة على صفحة ونصف كما هو الحال بالنسبة لترجمة القاضي
«عبد الملك بن روح الحديشي» وقد تصل إلى ثماني صفحات كما هو الحال
عند ترجمة عبد الملك بن صالح الهاشمي العباسي .

أما ترتيب التراجم فإن ابن النجار التزم نظاما دقيقا مرهقا حيث
راعى تسلسل الأسماء حسب حروف المعجم بالنسبة للمترجم ثم اسم
أبيه وجده ، فإذا اختلفت الترجمات بسني الوفيات قدم الأقدم وراعى
تسلسل الوفيات بدقة تدعو إلى الإعجاب .

بعد أن خطط ابن النجار هندسة كتابه بالشكل الذي عرضناه ، التزم
بنظام معين واحد في كتابة كل ترجمة على الشكل التالي : وهو أن يبدأ
بذكر الاسم الأول للمترجم ثم اسم أبيه وجده . ويستمر في ذكر نسبه
وكنيته ولقبه ، ومذهبه الفقهي . ومن الجدير بالذكر أنه ترجم لعلماء
وأدباء منتمين لمذاهب فقهية مختلفة فيهم الحنبلي والشافعي والحنفي
والمالكي والشيعة . ثم أنه بعد ذكره لمذهب لا مترجم يزيد في تعريفه
وتوضيحه بتركز موضع سكناه مثال ذلك ترجمة «عبد الملك بن عبد الله
ابن أحمد بن رضوان أبو الحسن الكاتب باب المراتب ، وهو أخو أبي
نصر أحمد الذي تقدم ذكره» كما أنه يعرف بعمله بعد ذلك . وإذا انتقل
المترجم من محطته التي كان يسكن فيها إلى محطة أخرى من محال بغداد
ذكر ذلك ونبه عليه مثال ترجمة «عبد الملك بن المبارك بن أبي الفنائم بن
أبي ياسر عبد الله بن أبي الحسن محمد بن أحمد بن هارون البرداني ،
أبو عبد الله ابن أبي محمد الصوفي من أولاد المحدثين . كان يسكن بدرب
البصريين وأصله من الحرير» وترجمة «علي بن أحمد بن محمد الواسطي
من ساكني نهر الفلّاتين انتقل إلى درب السلسلة» .

الأرجح أن ابن النجار كان يفكر بمن سيأتي بعده ويكتب تاريخ
البغداديين ولكي لا يقع في الوهم إذا تشابهت الأسماء ذكر له أين كان

يسكن المترجم . والى اى محطة انتقل . ثم يذكر بعد ذلك عن روى ومن سمع منه ان كان يروي الحديث اولا فلان لم يكن من رواته وكان من اهل الادب ذكر على نفس الطريقة من روى عنه شيئا من النثر او الشعر . وذكر مؤلفاته او اشار اليها ان كان للمترجم تاليف او امل او ديوان شعر او كتاب تاريخ او مشيخة .

ولكى لا يعيد ويكرر الترجمات كان ابن النجار يشير الى ترجماته السابقة عند ذكره لا قاربهم مثال ذلك ترجمة « عبد الملك بن عبد الرزاق ابن عبد الله الطوسي النيسابوري » اذ قال بعد الترجمة « تقدم ذكر جده عبد الله وكان اخا للوزير نظام الملك » .

ان كون ابن النجار من الحفاظ واهل البراعة فى هذا الفن - كما قيل قديما - هو الذي ادى به الى معرفة المترجمين وتمييزهم بعضهم عن بعض ان كانوا اخوة او آباء .

وكان يزيد فى التعريف بالمترجم فيذكر حالته العلمية والخلقية لا سيما المعاصرين له الذين التقى بهم ، او سمع منهم ، وروى عنهم . ورايه فيهم مهم جدا اذ يعد من قبيل الجرح والتعديل او نقد الرجال . وعلم الرجال هذا علم قائم بذاته بالنسبة لعلوم الحديث وقد سبق ابن النجار اجيال من علماء هذا الشأن كل تصدى لابناء زمانه او بعض من تقدم زمانه بعد ان تمت دراسة رجال الحديث الاوائل فى كتب مجاميع الحديث كالصحيح والمسانيد والموطا . ومن امثلة نقد ابن النجار للرجال ما جاء فى ترجمة عبد الملك بن عبد العزيز بن هبة الله بن القاسم ابن البندار فبعد قوله انه سمع فلانا قال « كتبت عنه شيئا يسيرا وكان شيخا لا بأس به » . وقال عن آخر « كان شيخا صالحا حافظا لكتاب الله تعالى متدينا حسن الطريقة مليح الشبهة على وجهه وضاء » ثم اضاف ايضا « كتبت عنه وكان صدوقا » . واذا كان ابن النجار قد عدل بعض المترجمين فانه قد جرح آخرين مثال ذلك ما جاء عن عبد الواحد بن علي بن عبد الواحد بن محمد بن علي بن الصباغ . . . من اهل الكرخ احد الشهود المعدلين ببغداد

من بيت القضاء والعدالة والرواية ... « كتبت عنه وكان سيء الطريقة
غير محمود السيرة ولا مرضي الأفعال في شهادته واحواله . عفا الله عنا
وعنه » .

ان علم ابن النجار بنقد الرجال جعله مصدرا قيما يرجع اليه في
تعديل الرجال وجرحهم لا سيما المحدثون ولهذا اشار الى نقده المؤرخون
المقتبسون عنه فابن خلكان (ت 681 هـ) نقل عنه رايه في ابراهيم الغزي
الشاعر الكلي بقوله « قال ابن النجار ... شاعر محسن ... » (74)
والذهبي (ت 784 هـ) ينقل رايه في شيخه ابن سكيته بقوله « قال ابن
النجار : هو شيخ العراقي في الحديث والزهد والسمت وموافقة السنة .
كانت اوقاته محفوظة لا تمضي ... وكان يديم الصيام غالبا ... الى ان
قال : وما رايت اكمل منه ، ولا اكثر عبادة واحسن سمعا » (75) وهناك
امثلة اخرى مما نقله الذهبي (76) وكذلك نقل راي ابن النجار المؤرخ ابن
الفوطي (ت 723 هـ) (77) والسبكي (78) وابن رجب الحنبلي (79) .

وكان ابن النجار يروي عن المترجمين ما يختاره من مروياتهم ان كانوا
من اهل الحديث الكثيرين او المؤلفين او من غير اهل الحديث ويتم ذلك
مباشرة عن طريق المشافهة او القراءة في كتبهم او مشيختهم . او بواسطة
شيوخه عن المترجم . وفي هذه الحالة ايضا يتم النقل شفاهيا او من كتب
اشياخه التي حصل على حق روايتها منهم . فاذا جمع المترجم شيئا من
الادب اضافة الى الحديث فانه يختار من حديثه ومن ادبه بعض المقطعات
من شعره . او حكاية من حكاياته فيرويها عنه . وفي حالات قليلة كان يقدم

-
- (75) الذهبي : العبر 5 .
(74) انظر ابن خلكان : وفيات الاميان .
(76) ن . م . 130 - 140 - 155 - 198 .
(77) ابن الفوطي : تلخيص مجمع الاداب 5 : 96 وانظر ص 193 - 210 .
(78) السبكي : الطبقات الكبرى 7 : 29 ، وانظر ص : 34 - 63 - 64 - 72 - 73 -
182 - 189 - 215 - 228 - 275 - 287 - 292 - 297 ج 6 : 126 - 127 -
200 .
(79) دبل طبقات المناقلة : مواضع كثيرة .

معلومات عن المترجمين تتعلق بأعمالهم الإدارية وحياتهم اليومية بعد أن يعرف بهم ويذكر عن روى ومن سمعوا . ومن روى عنهم .

رتب ابن النجار مادته التي نقلها عن شيوخه بطريقة علمية أشبه ما تكون بطرق البحث الحديثة فهو لم يكس معلوماته عن المترجمين حسب ما نقله عن كل شيخ بل راعى تركيب الترجمة بالدرجة الأولى فإذا نقل عن شيخ من شيوخه مادة كثيرة عن المترجم فإنه يعمد إلى توزيعها حسب مراحل الترجمة فيستفيد منها في التعريف بالمترجم إن كان فيها شيء من التعريف به . ويضع منها بعضاً في أثناء الكلام عن مروياته ومحفوظاته أو مؤلفاته ثم يضع بعضاً آخر في تحديد سنة الميلاد أو الوفاة أو مكان الوفاة . وهكذا تتخلل أقواله عن شيخ معين أقوال أخرى لشيخ آخر لذلك ، كان يجزء ، أقواله عن الشيوخ حسب مراحل الترجمة كما أسلفت . وبذلك خالف كثيراً من المؤلفين الذين كتبوا معلوماتهم عن شيوخهم دفعة واحدة وتلواهم بمرويات أخرى . تكرر أحياناً نفس المعلومات وتذكر بعض الاختلاف إنما بطريقة التكديس وليست بطريقة البحث المنسق .

وهناك حقيقة أخرى تبدو من خلال التمعن في الترجمات وهي أن ابن النجار لم يعر اهتماماً للأحداث العامة ، وإن كان على علم بها أو كانت مصادرها مهيأة له ، فمثلاً عند ترجمته لعبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب الخراز الجيلي أبي الفتح قال « أنه بغدادى سكن حران وولي القضاء بها » . . . اختار الله له الشهادة على مدائن قریش العقيلي في سنة 476 هـ عند اضطراب أهل حران على ابن قریش لما ظهر سب السلف بها) فهنا لو أراد الزيادة لأمكنه ذلك لكنه اكتفى بالإشارة فقط . وعمل نفس الشيء بالنسبة لترجمة عبد الوهاب بن أحمد الأنصاري الواعظ من أهل البصرة . . . « قدم بغداد سنة 532 هـ في وفد من أهل البصرة مستغيثاً من أميرها . ووردها نوبة أخرى سنة 534 هـ . . . » ولم يعلق أو يوضح سبب استغاثة أهل البصرة من أميرهم كما لم يذكر اسم هذا الأمير .

(ب) النقد والتمحيص :

لم يكن ابن النجار حاطب ليل فقد كان عالما بالحديث متنا واسنادا وعالما بالرجال وله ذوق فى الشعر كما وردت له تعليقات حول شعر بعض من تصدى لترجمتهم مثال ذلك ما جاء عن علي بن محمد المدائني الشاعر (... ولم ارضى شعره ... ولم أر اسقاط ذكره من هذا الكتاب لكونه اتسم بمدحهما - اى الخليفتين المستظهر بالله والمسترشد بالله - ثم اورد قطعة من شعره فى مدح المستظهر بالله تقع فى 16 بيتا (80) .
واثناء ترجمة علي ابن المقرب العيوني قال (... وسمعنا منه كثيرا من شعره وكان عربيا جيد الشعر مليح المعاني ، فصيح العبارة من فحول الشعراء) .
ثم اورد مقطعات من شعره (81) .

وقد تصدى للرد على بعض الروايات المخطوءة عن بعض التراجم واوردها فى كتابه كي ينبه على خطاها ومخالفتها للواقع (82) .

ومن قبيل نقده ما ورد فى ترجمة علي بن احمد بن يوسف القرشي الهكاري المتوفى سنة 486 هـ بقوله (... وكان الغالب على حديثه الفرائب والمنكرات ولم يكن حديثه يشبه حديث اهل الصدق وفى حديثه متون موضوعة مركبة على اسانيد صحيحة) (83) .

اسلوب ابن النجار فى الكتاب :

كان لابن النجار اسلوب فى ترتيب منقولاته من حديث او ادب او غير ذلك من المواضيع ، يشبه اسلوب علماء الحديث ومؤرخي رجاله ، فقد اخذ بالنقل عن شيوخ او عن اقران معاصرين ممن التقى بهم اثناء التلقي عن

(80) ابن النجار : ورقة : 36 (ا) .

(81) ن . م . : ورقة : 44 (ب) .

(82) ن . م . : ورقة : 52 (ب) .

(83) ن . م . : ورقة : 226 (ا) .

الشيوخ أو أثناء الرحلة والرفقة في طلب الحديث ورجاله ، وكان هؤلاء المعاصرين الأقران يكتبون له الرسائل فيستند اليها أو يجيزون له مروياتهم فيروي استنادا لذلك كتبهم إذا توفرت لديه . وأما الشيوخ فإنه قد ينقل أثناء قراءة الشيخ من كتابه ، أو أن ينقل من الكتاب ثم يقرأ ما نقله على الشيخ وبذلك يحصل على الحق الشرعي في الرواية . وهنا تتنوع سبل نقل ابن النجار عن شيخه ، فقد ينقل مباشرة أو بواسطة شيخ واحد ، أو بواسطة شيخين ، أو بواسطة ثلاثة شيوخ ، أو أكثر من ذلك .

وكان يختار من روايات المترجم فيأخذ بعضها ويترك البعض الآخر إلا أنه لم يذكر لنا سبب اختياره هل هو كيفي أم راجع لاعتبارات معينة مثل تنبه تكرار نفس الأحاديث ، أو تفصيل شيخ على شيخ ممن يروي عنهم لوجود تفاضل بينهم من حيث الاتقان والضبط وجودة الاسناد ، أم للاختصار حيث أن غرضه أن يمثل للمترجم بمثال أو أكثر مما يرويه من حديث ، أو أدب ولهذا وجدناه في الشعر يختار بعض المقطعات وفي حالات خاصة ذكر قصائد طويلة . إلا أن المقطعات أو الأبيات القليلة هي الصفة الغالبة في الاختيار ، وكذا الحال بالنسبة للحديث .

وكان ابن النجار يجمع ويوحد الروايات المتشابهة من حيث المحتوى عند ذكره اسناد مرويات المترجم كما جمع اسناد الأخوين بركة بن نزار ، وأخوه عبد الواحد بن نزار بقوله « أخبرنا بركة بن نزار وعبد الواحد بن نزار قراءة عليهما قالا » (84) .

وقد تتوفر لديه عدة روايات من طرق مختلفة عن المترجم فيختار منها المتشابه ويشير إليه في اسناد واحد ، وهذا الأسلوب لم يكن جديدا على عهد ابن النجار فجمع الروايات المتشابهة أو اختيار سلسلة اسناد دون غيرها أمر معروف استعمله المؤرخون كالمدائني والطبري والبلاذري كما استعمله المحدثون .

(84) انظر ترجمة عبد الواحد بن نزار والمتوفى سنة 634 هـ .

وقد يأتي برواية عن طرق متعددة بتحدد البلاد الاسلامية التي زارها
تنتهي بشيخ واحد ثم سلسلة اسناده التي تنتهي بالمرجم ، وقد استعمل
ابن النجار الفاظ مصطلح الحديث الشائعة قبل عهده .

كما اخذ بما شاع على عهده وقبل عهده بقليل من الاحتفاظ بخطوط
الشيوخ على الاصول المقررة عليهم او المسموعة عنهم وهي عادته
استحدثها المحدثون من غير ايجاب لها . رغم افتاء بعض الفقهاء والمحدثين
بجواز قراءة كتاب على أحد الشيوخ على انه من سماعه ، وان لم يكن عليه
خط يشهد به من شيخ (85) .

وكان رأى ابن النجار وابناء عصره ان الاحتفاظ بخطوط الشيوخ على
الاصول هو من قبيل الاحتياط ممن يدعي سماع الحديث من رجل لم يره،
او لم يدرك زمانه او كان صغيرا عند وفاة أحد الشيوخ . ولهذا ميز ابن
النجار ومعاصلوه عند النقل ان كان الراوي يحدث من لفظه فقط او من
لفظه واصله (86) .

ونتيجة لالتزام اهل الحديث في عصر ابن النجار بهذه القواعد ، لذا
لا يستطيع ان يحدث من لم يكن حافظا للحديث اسنادا ومتنا او محتفظا بما
سجله من سماع على اشيائه وعلى سماعه خطوط هؤلاء الشيوخ ، والا
قلت الثقة بما يرويه او انعدمت . اما اذا كان صاحب الحديث قد فقد ما
سجله ولم يكن حافظا له فانه لا يستطيع التحديث ويقال عندئذ انه سجل
وطلب الحديث الا ان اصوله قد ضاعت (87) ويروي قليلا مما بقي مكتوبا
عنده . فان كان معه شيء من الشعر او الادب روى ما عنده .

(85) ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة 1 : 41 (نقل عن ابي الحسن ابن البناء في
كتاب ادب العالم والمتعلم) .

(86) ابن النجار : ورقة 5 (ا) .

(87) انظر ترجمة عبيد الله بن سعيد بن الحسن الخواري .

3 - مصادر الكتاب :

تعددت مصادر تاريخ بغداد وتنوعت نظرا لطول الفترة الزمنية التي تصدى لها ابن النجار بحثا عن البغداديين الذين فات ذكرهم الخطيب البغدادى ، ونظرا لسعة الرقعة الجغرافية التي ساح فيها ابن النجار متصلا بالمشايخ وحملة العلم يستكمل بما يلقاه عندهم من معلومات عن مترجميه حتى بلغ تعداد شيوخه ثلاثة آلاف شيخ وابعمائة امرأة . وقد عرفنا من شيوخه البغداديين وغير البغداديين ، وكان الاخرون منهم موزعين على مدن اسلامية مختلفة متباعدة بعضها فى خراسان واخرى فى الحجاز وطائفة ثالثة فى مصر وهي حسب البلاد كالاتي :

اولا بلاد مصر : ومن مدنها القاهرة ، والاسكندرية .

ثانيا بلاد الشام : ومن مدنها مدينة حلب ، ودمشق .

ثالثا : بلاد الحجاز : ومن مدنها مكة المكرمة ، والمدينة المنورة .

رابعا : بلاد المشرق الاسلامي الاقصى : ومن مدنه ، مدينة اصفهان، ومرو ، وهرارة ، ونيسابور ، وهمدان .

اما شيخانة فلم يرد من اسمائهن فى هذين الجزئين الباقيين فى تاريخ بغداد سوى تسع شيخات بعضهن بغداديات والاخرى من الشام او من بلاد فارس .

ومن مصادره المعاصرون له ، وقد نقل عنهم ابن النجار وترجم لهم وكانت صلته بهم مختلفة فبعضهم رفاقؤه فى السفر والطلب ، وبعضهم ممن اجتمع به فى مجالس شيوخه ، فكان يسمع منهم او يسمعون منه فى اثناء قراءته على شيخه فيسجل معلوماته عنهم .

وكان معاصروه على درجات متفاوتة من حيث التحصيل والرواية ، كما كانوا متفاوتين من حيث الاتقان والدراسة ، والورع والصلاح ، الا ان

ابن النجار كان حريصا على ان يستوفي ذكرهم حتى لا يخلو كتابه من احدهم فيعتقد من ياتي بعده بانه قد اخل باحد او نسيه .

وكانت الاجازة المصدر الثالث الذي امد ابن النجار بمعلوماته حين استجاز بعض الشيوخ حتى يصبح لديه الحق في رواية كتبهم او مروياتهم التزاما بخطة اهل الحديث ، وكانت هذه الاجازات على اشكال منها ما هو محدد بكتاب او حديث بعينه ومنها ما هو مطلق لكل ما الف المؤلف .

اما المراسلات فكانت النوع الرابع من مصادر معلوماته ، فقد كان بين ابن النجار وعلماء المدن الاسلامية الاخرى مراسلات مستمرة ، اذ كانت بينهم معرفة سابقة عن طريق اللقاء في هذه المدن او في بغداد . ويبدو ان امر هذه المراسلات بين علماء المسلمين في عصر ابن النجار وقبله بقليل كانت مالوفة وهي على جانب من الاهمية حيث تقني عن السفر وتزود المؤرخين بمعلومات يطلبونها من علماء في بلدان اسلامية اخرى لاكمال معلوماتهم عن ترجمون حياته كذكر علم عالم ، او مؤلفاته ، ومروياته ، او سنة ولادته او وفاته الا ان المراسلة وفق مقاييس اهل الحديث تبقى منزلتها دون منزلة الرحلة ومقابلة العلماء والاخذ عنهم ومذاكرتهم مباشرة .

وآخر هذه المصادر الكتب التي رجع اليها ابن النجار سواء اشار الى مؤلفيها الذين نص على اجازتهم في بعض المواضع ، او الاقتباس منها على طريقة اهل الحديث في اسناد اخبارهم الى قائلها او رواتها . وتبدو قيمة هذه المجموعة من الكتب اضافة الى اسماء المؤلفين التي وردت استطرادا في كونها مكمل لفهرست ابن النديم الذي جمع ما توصل اليه من نتاج القرون الاربعة الاولى ، ولا ازمع انه استوعب كل ذلك النتاج ، ثم انها مكمل لجهود الخطيب البغدادي الذي اضاف على قائمة ابن النديم حوالي 300 كتاب (88) ، واعتقد ان الكشف عن بقية تاريخ ابن النجار سيبدل سابقه بكثرة ما يحويه من اسماء المؤلف .

(88) الدكتور اركم العمري : المؤلفات الواردة في تاريخ الخطيب .

ان مادة تاريخ بغداد الرئيسة هي تراجم البغداديين سواء المقيمين منهم او الراحلين الى بلد اسلامي ، والملمين ببغداد من اقطار العالم الاسلامي المقيمين بها لفترة من الزمن ، او المارين بها مرور الكرام ولما كان اغلب الكتاب مفقودا فانه يصعب ان نعرف مقدار عدد التراجم الا ان ما جاء في وصف عدد مجلداته يعطينا فكرة عن عدد تراجمه لا سيما وانسه استدرك على كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي الذي نشر باربعة عشر مجلدا . ومن خلال التراجم اعطانا تاريخ ابن النجار معلومات مختلفة منها ما يتعلق بالنشاط الفكري كالحديث عن المحدثين والفقهاء ، والادباء والمؤرخين ، والقراء ، والنحويين ، ومنها ما يتعلق بالوظائف والدواوين كالكلام عن امين الحكم ، وحاجب الباب النوبي ، وشيخ رباط الزوزني وصاحب الشرطة ، وعن وظيفة السفارة ، والقضاء ووكلاء الخليفة ، والمدارس ، ومنها ما يتعلق بالمهن والصنائع كالكلام عن البزازيين والخبازين والوراقين والتجار . كما لم يفت ابن النجار ان يذكر افراد العائلة العباسية كل حسب موقعه بين الاسماء فكان منهم خلفاء ، وامراء ومحدثون وفقهاء ، كما كان منهم من اصبح في عداد العامة .

واخيرا وليس آخرا فان كتاب تاريخ بغداد لابن النجار قد حوى معلومات تتعلق بخطوط بغداد ، حيث كان يذكر مكان المترجم وفي اي جانب يقع من جوانب بغداد كما كان يذكر مواقع المساجد التي يرد اسمها خلال الترجمة وكذلك الاسواق والخانات والمقابر ، ولا يفوته ان يعلق عند ورود اسماء هذه الاماكن ان كانت قد اندثرت او جددت .

د. بدري محمد فهد

فاس

مصادر ومراجع البحث

- 1 - الاشرف الرسولي : المسجد المسبوك - مخطوط مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد .
- 2 - اكرم العمري : موارد تاريخ بغداد للخطيب البغدادي .
- 3 - بدري محمد فهد : القاضي التنوخي وكتاب النشور .
- 4 - بروكلمان : مادة البخاري - دائرة المعارف الاسلامية .
- 5 - بشار عواد معروف : المنذر .
- 6 - البغدادي : هدية العارفين .
- 7 - ابن خلكان : وفیات الاعيان .
- 8 - ابن الديتري : ذيل تاريخ بغداد - نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليا بكلية الآداب - جامعة بغداد .
- 9 - الذهبي : تذكرة الحفاظ . العبر في خبر من غير .
- 10 - ابن رجب : ذيل طبقات الحنابلة .
- 11 - السبكي : طبقات الشافعية الكبرى .
- 12 - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ضمن كتاب علم التاريخ لروزنتال .
- 13 - ابن شاکر الکتبی : فوات الوفيات .
- 14 - الصفدي : الوافي بالوفيات .
- 15 - العماد الحنبلي : شذرات الذهب .
- 16 - ابن الفوطي : تلخيص مجمع الآداب .
- 17 - مجهول : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة .
- 18 - ابن النجار : تاريخ بغداد - وهو موضوع بحثنا .
- 19 - ياقوت الحموي : معجم الادباء . معجم البلدان .

د. ب. م. ف.

القصيد العربية القديمة بين الثورة والتجديد

د. ابتسام مرعون الصفار

اتخذت القصيدة العربية شكلا فنيا واضحا منذ العصر الجاهلي واستقرت خطوطها العامة ، ومساراتها ابتداء من افتتاح الشاعر القصيدة وتنقله بين أغراضها حتى انتهائه منها .

ومن المشهور ان ابن قتيبة هو أول من تنبه الى هذا الامر وحاول ان يستنبط قواعد فنية تغل افتتاح الشاعر بالمقدمة الطليية وتعدد الأغراض في القصيدة الواحدة ، ونسب قوله الى احد معاصريه فقال : (سمعت بعض اهل الادب يذكر ان مقصد القصيد انما ابتدا فيها بذكر الديار ، والدمن ، والآثار ، فبكى واشتكى وخاطب الربيع ، واستوقف الرفيق ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها الظاعنين عنها ... ثم وصل ذلك بالنسيب فشكا شدة الوجد ، وألم الفراق ، وفرط الصباية ، والشوق ليميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، وليستدعي به أصفاء الاسماع اليه ، لأن التشبيب قريب من النفوس ، لائظ بالقلوب ، فاذا علم انه قد استوثق من الاصفاء اليه ، والاستماع له عقب بإيجاب الحقوق فرحل في شعره وشكا النصب ، والسهر ، وسرى الليل ، وحر الهجير ، وانصاء

الراحلة والبعير ، فاذا علم انه قد اوجب على صاحبه حق الرجاء ،
وذمامة التاميل ، وقرر عنده ما ناله من المكاره في المسير ، بدا في
المديح (1) .

وانطلاقا من هذا القول بقرر ابن قتيبة بان الشاعر المجيد هو من
سلك هذه الاساليب ، وعمل بين هذه الاقسام ، فلم يجعل واحدا منها
اغلب على الشعر .

هذا الشكل التقليدي الذي رست قواعده واقرت اصوله عند الشعراء ،
اقترن في اذهان الباحثين بدعوة ابي نواس الى نبذ ، والتخلص منه في
اشعار كثيرة متداولة مشهورة ، ويكاد معظم مؤرخي الادب ونقادهم
يجمعون على انه اول من ثار على شكل القصيدة ، وانه كان يدعو في
اشعاره الى ثورة فنية رآى فيها بعضهم شعوبية وطعننا على العرب
واقترنت عند البعض الآخر على الثورة الفنية الخالصة .

ودعوة ابي نواس هذه تستحق إعادة النظر والوقوف عندها وقفة
تحليل ، وتامل لكي لا نندفع مع بعضهم في رفع ابي نواس واعتباره اول
مجدد للادب العربي ، لانه هو بالذات ليس بحاجة الى مثل هذا الدفاع او
الانفعال ، اذ يكفيه اعجاب القدماء والمحدثين بأسلوبه الشعري ، وترديدهم
لاشعاره على مر العصور ، كما لا نريد من هذا المقال ان نحط من شأنه
باعتياره شاعر مجون وخمرة ، وباعتياره شعوبيا ينتقص من شأنه العرب ،
فتلك تهمة تستوجب النقاش بعيدا عن التعصب والهوى ، وسوف نحاول
صد الحركة الشعرية وما رافقها من تطور وتجديد قبل ابي نواس
لنستطيع ان نتبين موقع دعوته او ثورته بين الشعراء ، واستنتاج حكم
يعمل موقف ابي نواس ويطل اشعاره التي اثارت نقاش الباحثين والنقاد .

وحرركات التطور التي صاحبت القصيدة العربية كانت قبل العصر
العباسي ... فمنذ ظهور الاسلام نجد بعض الارهاصات التي ربما هيات
الاجواء لقبول تغيير طفيف في القصيدة العربية .

(I) الشعر والشعراء ج 1 / 74 .

فالدعوة الإسلامية وما اقتضته ظروف الجهاد بين المسلمين والمشرّكين جعلت الرسول الكريم (ص) تتخذ الشعر وسيلة مهمة من وسائل الدفاع عن الدعوة . اذ نرى شعراء المسلمين بتشجيع الرسول صلى الله عليه وسلم يردون عن الاسلام كيد المشرّكين ، وينافحون عن دينهم بأشعارهم فكانت حركة النقائض التي قامت بين شعراء مكة وشعراء الأنصار من المسلمين . هذه الظروف الجديدة دفعت بعض الشعراء الى إعادة النظر في طريقة نظمهم لأشعارهم ، فحسان بن ثابت مثلاً لم يجد في بعض الظروف الحرجة التي اقتضتها المعارك الفكرية والسياسية المستمرة بين المسلمين والمشرّكين ، لم يجد مكاناً للمقدمة الطللية في بعض قصائده أو مقطوعاته . اما المقطوعات فقد يقول قائل بان قصر أبياتها لا يسمح للشاعر ان يمهّد لموضوعه بمقدمة ، او ربما نقول بان هذه المقطوعات ما هي الا بقايا لقصائد طويلة ضاع معظمها . ومن بين ما ضاع مقدماتها . ولكن المرجح - عند قراءتها - ان يكون حسان قد قالها أصلاً مقطوعات قصيرة لأن موقفاً ما اقتضى منه ان يرد على أحد خصوم الرسول (ص) شعراً ، مثل أبياته في معركة بدر أو أحد أو الخندق (2) . ومن هنا وجب علينا ان نتبع قصائد شاعر الدعوة لنعرف مدى التزامه بالشكل الفني للقصيدة ، خاصة وانه في قصائده الجاهلية سار مسيرة شعراء زمانه في ذكر الديار والبكاء على الحبيبة . . (3) .

وفي قصائد حسان الإسلامية التي التزم بها بالشكل الفني للقصيدة العربية نجد لمحات خاطفة تشير الى شعوره بعدم جدوى هذه الافتتاحية مع تَعَوُّده عليها ، والتزامه بها من قبل . فنراه يبدأ القصيدة ببيتين أو ثلاثة سرعان ما يساوره بعدها شعور حاد بضرورة الالتزام بموضوعه الهادف ، فيحيد عن المقدمة بأسلوب الردع الذي استعمل له لفظ دع في جميع الأمثلة التي نشير اليها . يقول في معركة بدر :

عرفت ديار زينب بالكثيب كخط الوحي في الورق القشيب

(2) انظر ديوان حسان ص 25 - 41 - 46 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 69 - 72 - 77 / ومواضع أخرى .

(3) انظر ديوانه ص 34 - 111 - 137 - 162 - 134 .

تعاورها الرياح وكل جـون من الوسي متهم سكـوب
فامسى رسمها خلقا وامست يبابا بعد ساكنها الحبيب
فدع عنك التذكر كل يوم ورد حرازة الصدر الكئيب
وخبر بالذي لا عيب فيه بصدق غير اخبار الكفوب
بما صنع الاله غداة بـدر لنا فى المشركين من النصيب

فالشاعر هنا - وان لم يرفض المقدمة الشكلية - يشعر بان الالتزام بها فى هذا الموضع بالذات عيب ؟ يدعو نفسه الى الانصراف عنا وذكر ما لا عيب فيه وهو خبر الانتصار بـدر (4) .

وفى معركة الخندق يقول مناشدا الديار الدارسة بيتين وسرعان ما يقتطع المناشدة ليدخل الى موضوعه مباشرة فيشكو الى الله اجتماع الأحزاب وتآلبهم لغزو الرسول (ص) والمسلمين :

هل رسم دارسة المقام يباب متكلم لمحاور بجـواب
ولقد رايت بها الطول يزبنهم يفض الوجوه ثواقب الاحساب
فدع الديار وذكر كل خريـدة بيضاء آنسة الحديث كهاب (5)

ولحسن فى فتح مكة قصيدتان مشهورتان ، الاولى تعتبر من أروع قصائد الحماسة فى الشعر الاسلامي حين يهدد المشركين بالفزو والحرب الطاحنة ويوم ينصر الله فيه المسلمين ، ان لم يسمحوا لهم بالعمرة ودخول مكة ، ويفخر فى هذه القصيدة بنصر قومه للرسول (ص) ويهجو ابا سفيان ورهطه من مشركي قريش ، هذه القصيدة اطل فيها حسان المقدمة الطللية نسبيا اذا قسنا ذلك بما تقدم من شعره الاسلامي . يقول فى هذه المقدمة التي شملت تسعة أبيات :

(4) ديوان حسان ص 14 - 18 .

(5) ديوان حسان ص 11 - 14 .

عفت ذات الأصابع فالجـواء الى عنـداء منزلها خلا
ديار من بني الحسحاس قفر تعفيها الروامس والسما

ويستمر في تذكر صاحبه والتغزل بها حتى يصل الى تشبيه ريقها
بالخمر التي حرمها الله على المسلمين ، ويفخر بشربه وقومه لها لأنها
تركهم ملوكا وقت السلم ، أسودا ساعة الحرب . هذه المقدمة تبدو
منقطعة عن الموضوع الذي قال فيه الشاعر قصيدته ، وتبدو النقلة
مفاجئة دون أن يكون هناك حسن تخلص - كما هو معهود عند الشعراء -
من الغزل الى التهديد حين يقول :

عدنا خيلنا أن لم تروها - تشير النقع موعدها كـداء
يبارين الأعنة مصعدات على اكتافها الأسل الضمـاء

ولذلك نرانا مضطرين الى القول بأن حسانا قالها تقليدا لما اعتاده
هو وغيره من الشعراء دون أن يعني الفخر الحقيقي بشرب الخمر ، او
ربما يكون قد نظمها في العصر الجاهلي مع أبيات أخرى ضاعت ولم تصل
اليـنا ، وأعاد ذكرها هنا تقليدا عند انشاده لأبيات القصيدة .

أما القصيدة الثانية في فتح مكة فإنها تنسجم مع النماذج التي
ذكرناها سابقا في قطع حسان فكرة الغزل وذكرى الاطلال واقتصاره على
بيتين او ثلاثة أبيات يتجاوزها بشيء من العنت أو الشعور بعدم جدواها

وهناك عدد من قصائد الديوان الطويلة دخل فيها الشاعر مباشرة
الى موضوعه مثل قصائده في هجو أبي سفيان بن حرب ، وهند بنت
عتبة (6) ، وقصيدته في الرد على الزبرقان (7) ، وأخرى في هجاء سهم
ابن عمرو بن هصيص ، وعمرو بن العاص (8) .

(6) ديوان حسان ص : 229 .

(7) ن . م . ص : 242 .

(8) ن . م . ص : 226 .

وهناك بعض القصائد الطويلة في ديوان حسان ابتدأها الشعراء بمقدمات تعتبر نماذج جديدة وأصيلة . لوحدة الموضوع في القصيدة العربية . فالمقدمة الطويلة التي افتتح بها حسان قصيدته في رثاء الرسول (ص) هي مقدمة طلية لأنها تبكي الديار ، وتتبع الآثار والمعالم ، ولكنها ليست رسوما تقليدية أصابها البلى أو تعاورها الرياح - كما جرت عادة الشعراء على ذلك من قبل - ولكنها رسوم ما تزال باقية بطيبة المدينة التي عاش فيها الرسول (ص) سنين دعوته بعد الهجرة حيث فيها قبره وداره ، والمسجد والمصلى ، والحجرات التي كان ينزل وسطها :

بطيبة رسم للرسول ومعهد	منير ، وقد تعفو الرسوم وتهمد
ولا تمنحي الآيات في دار حرمة	بها منبر الهادي الذي كان يصعد
وواضح آيات وباقي معالم	وربع له فيه مصلى ومسجد
بها حجرات كان ينزل وسطها	من الله نور يستضاء ويوقد
معالم لم تطمس على العهد أيها	أناها البلى فالأي فيها تجدد
عرفت بها رسم الرسول وعهده	وقبرا به وأراه في التراب ملحد(9)

والشاعر في تتبعه لهذه المواقف يستعيد صورة الرسم والطلل البالي فيضيفها على قبر الرسول الكريم حيث ينتقل بعد ذلك إلى رثائه وتأيينه :

ظلت بها أبكي الرسول فأسعدت	عيون ومثلاها من الجفن تسعد
تذكر آلاء الرسول ومما أرى	لها محصيا نفسي فنفسي تبلد
أطالت وقوفا تدرف العين جهدها	على طلل القبر الذي فيه احد(10)

(9) ديوان حسان ص : 90 .

(10) ن . م .

هذه النماذج تعتبر بداية للشعر الداعي الى الخروج على المقدمة الطللية، وحسان وأن لم يدع دعوة صريحة لذلك ، ولكنه تخلى بتطبيق فعلي عن الالتزام بها في معظم قصائده الاسلامية ، او اكتفى بأبيات قليلة حين يجد نفسه مقلدا بلا شعور منه نهج القصيدة الجاهلية وهو موقف غير صادر عن ازدراء للمقدمة ، او اقلال من شأنها مطلقا ، بل فيه شيء من النظرة الواقعية الملتزمة بمادة القصيدة التي هي ليست مديحا خالصا او هجاء تقليديا ، انما هي جزء من معركة شاملة شملت المجتمع المدني المسلم في مواجهة عنف المشركين . . وربما لم يدع حسان الى هجر المقدمة صراحة لأن ذلك لم يخطر بباله حقيقة ، ولم يتضح في ذهنه وهو مشغول بامر الدفاع عن الدين الجديد .

اما دعوة ابي نواس فيما بعد فقد كانت متفرغة لهذا الامر ، لا يشغلها عنه شاغل الا الخمرة وشربها ، وهو الدافع الاساسي الذي دفعه الى تصريحه بدعوته كما سنرى فيما بعد . ولم يلتفت الباحثون الى هذه الظاهرة في شعر حسان ولم يعيروها اي اهتمام بسبب عدم تصريحه بدعوته وبسبب عودة الشعراء الى نهج القصيدة الجاهلية مرة اخرى بمجرد انصرام العهد الذي اقتضى بعض التغيير في الشعر الاسلامي .

ونكتفي بشعر حسان ممثلا لشعر الدعوة الاسلامية ، لأن الشعراء - كما قلنا - عادوا بعده الى الشكل الفني والمثل الاعلى للقصيدة العربية المتمثل بالقصيدة الجاهلية ويتساوى في هذه العودة الشعراء والممدوحون حين راوا جميعا ضرورة موازنة الشاعر بين اجزاء قصيدته واقسامها من مقدمة وتمهيد ، ثم انتقال الى الموضوع الاساسي الذي عقد الشاعر النية للقول فيه . فاذا وجد من يزيد في طول التشبيب على حساب المديح مثلا فانه يكون هدفا للنقد . فهذا بعض الرجاز يدخل على نصر بن سيار والى خراسان لبني امية فيمدحه بقصيدة تشبيبها مائة بيت ، ومديحها عشرة ابيات ، فقال نصر : والله ما ابقيت كلمة عذبة ولا معنى لطيفا الا وقد شغلته عن مديحي بتشبيبك فان اردت مديحي ، فاقصد في النسيب فاتاه فانشده :

هل تعرف الدار لام الغمر دع ذا وحبر مدحة في نصر

فقال نصر : لا ذلك ، ولا هذا ، ولكن بين الامرين (11) .

ولكن رسوخ هذا الذوق الأدبي لا يعني ركود حركة التجديد واستمرار الشعراء النظم على منوال القصيدة الجاهلية ، لأن المطلع على دواوين الشعر الأموي يجد نماذج طيبة لتجديد الشعراء في أساليب قصائدهم ومطالعها بالذات ... ونعرض عن شعراء النقائض على اعتبار ان مادة النقائض جاهلية في قوالبها وشكلها ، مع ما فيها من روح العصر المتمثل بالعصية القبلية الجديدة ... لنتخذ من العصر الأموي شاعرا آخر نموذجا للتجديد والتطور في القصيدة العربية ، ذلك هو الشاعر ذو الرمة الذي طور في معاملته للفكرة ذاتها فكرة الاطلال والديار ، واسترسل في الحديث عنها حديث المحب العاشق لها الذي يرى فيها روح الحبيب، ويشم انفاسه ، ويتنسم روحه ، فالاطلال الصماء الموحشة التي كان الشعراء يقفون عندها وقفة حزينة باكية تغيرت صورتها عند ذي الرمة وتحولت في بعض قصائده الى ما يقربها من الكائنات الحية حيث نبذت وحشتها ، وجمودها ، ودبت فيها الحياة فهي جميلة محبة الى نفسه ، يسلم عليها ، ويتعاطف معها ، ويبكيها ويخاطبها ، ويدعو لها بالسقيا ، فتتفعل احجارها وملاعبها وتطارحه هي الاخرى الاشواق والمودة يقول :

وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت ابكي عنده واخاطبه
واسقيه حتى كاد مما ابثه تكلمني احجاره وملاعبه (12)

وبعد هذا ينتقل الى وصفها ، وخلوها من الناس والعمران حتى غدت النيران تعتاده ، وتتمشى فيه ، ومع ذلك فما تزال هذه الديار محبة الى نفسه فترايبها تنبعث منه رائحة رائحة كأنها سحيق المسك :

به عرصات الحي قوين متنه وجرد اثباج الجراثيم حاطبه
تمشي به النيران كل عشية كما اعتاد بيت المرزبان مرأبه

(11) الشعر والشعراء 1 / 75 .

(12) ديوان شعر ذي الرمة ص : 39 .

كان سحيق المسك ربا ترابه اذا هضبت بالطلال هواضبه (13)

وكما يالف الخل خليله ، ويهتف شوقا للقائه ، وفرحا برؤيته كذلك شبه ذو الرمة ديار الحبيبة بالكائن الحي ، فاذا كانت هذه الديار في كثير من قصائده صماء لا تجيب فانها في بعضها الآخر تشاركه مشاعره وتكاد تهتف لمجرد سماع صوته يقول :

وقفنا وسلمنا فكادت بمشرف لعرفان صوتي دمنة الدار تهتف (14)

اما رسومها الدائرة التي تبعت الأسي والحزن في النفوس فانها تحولت في بعض قصائده الى لوحة فنية جميلة يتحير في وصفها فهي تارة كالوشى او كالبرود او الثياب الجميلة تارة اخرى (15) .

كان رسومه بسطت عليها ثياب الوشى او لبس النمار (16)

وذو الرمة حين يجدد في هذه القصائد نراه يكرر ما قاله الشعراء من قبل في قصائد اخرى ، ونجده في ضرب ثالث من اشعاره يصرح بعدم جدوى مخاطبة الديار لانها لا تعرف كم حل بها اهلها ، ولا متى ارتحلوا

الم تسال اليوم الرسوم النوارس بحزوى وهل تدري القفار البسابس متى المهد مما حلها ام كم انقضى من الدهر قد جرت عليها الروامس (17)

وفي قصيدة اخرى يقرر الشاعر بعد السلام على الديار بان سلامه غير مجد ايضا ، ولكن شغفه بمن كان فيها يجعله يشغف بها حتى بعد رحيل اهلها عنها ، وبدلا من لوم صاحبه له على ذكره لمحبوته نراه يلومه على الحاجة في السلام على اطلال الديار :

-
- (13) ن . م .
(14) ديوان شعر ذي الرمة ص : 272 .
(15) ن . م . 194 ، 283 ، 342 .
(16) ن . م . ص : 194 .
(17) ن . م . ص : 211 .

فقال اما تفشى لمية منـزلا من الارض الا قلت هل انت رابع
وقل الى اطلال مي تحيية تمنى بها او أن ترش المدامع
الا ايها القلب الذي برحت به منازل مي والعراق الشواسع
أفي كل اطلال لها منك حنة كما حن مقرون الوظيفين نازع(18)

وهكذا لم تعد الديار مجرد تقليد ومحاكاة بشكل القصيدة الفنية بل أصبح جزء موحداً مع غزل الشاعر يصفى عليه أحاسيسه ومشاعره .

وننتقل من ذي الرمة إلى بشار بن برد ، الذي يعد في أشعاره أقرب إلى الدولة الأموية ، وشعره في مدتها أكثر كما يقول محقق الديوان (19) .

وإذا أردنا أن نتبع شكل القصيدة عنده نجده في الغالب ينهج نهج الشكل التقليدي المتمثل بالمقدمة والرحلة وما إلى ذلك ، إلا أننا لا نعدم بوادر تجديدية طريفة توسع فيها من بعده وتمثل في افتتاح بعض قصائده بالفرز الرقيق المترف الذي تشم منه عطر الحاضرة المتمثلة بحياتها الوداعة الوارفة دون ذكر لديارها المهجورة أو أطلالها الحزينة ، ونجد مع رقة لفته وجمال الفاظها ، أصالة التعبير العربي وجزالته . . فبشار جمع بين الجزالة ورصانة اللفظ وبين الرقة والخفة في الألفاظ والمعاني مازجا ذلك كله بشيء غير قليل في المحسنات اللفظية مما حجب شعره إلى معاصريه وجعله قدوة يحتذيه الشعراء المولدون .

ونقف على نموذج واحد - هنا - من قصائده التي حاول فيها بشار أن يتخلص من بعض شكليات القصيدة العربية القديمة ، حين استبدل الناقة بالسفينة ، وهو شكل في ظاهره جديد ، إلا أننا من خلال تحليلنا له سنجد أنه ما يزال متشبهاً بقواعد القصيدة العربية القديمة ، لم يستطع التخلص منها مع اقحامه شكلاً جديداً يمثل حياة العصر ، وما شاع فيه من استعمال السفن والزوارق وسيلة للتنقل بين حواضر العراق المظلة

(18) ديوان شعر ذي الرمة ص : 333 .

(19) ديوان بشار - المقدمة ج 1 / 36 .

على دجلة والفرات . وقصيدته هذه أموية قالها في العصر الأموي في
مديح يزيد بن هبيرة الذي كان يلقب بشيخ العرب ، والذي ولي العراق
زمن مروان بن محمد سنة 128 هـ .

يبتدىء بشار القصيدة بأربعة أبيات في السلام على اطلال سعدي
ويستوقف الراكب على رسمها :

سلم على الدار بذي تنصب فشط حوضي فلوى قنصب
واستوقف الراكب على رسمها بل حل بالرسم ولا تركب

وبدلاً من أن يخاطب صاحبه - على عادة الشعراء - ليقف معه ويسعيد
ذكر الأحبة ، ويعينه على البكاء فان بشاراً يصفه لنا بأنه قوي البنية
صلب الإرادة ، لم تستهوه البيض ، ولم يبك على الديار ، وأنه حين وثق
من صداقته له ، اخذ يحدثه عن ذكرياته مع صاحبه سعدي وعن حبه
لها الذي لم يعقب إلا السهد والالام والنحول ، وان حبها كان حلماً كاذباً ،
ولاجل ذلك ينتقل الشاعر فجأة لوصف السفينة التي تنقله من حلمه
الكاذب الى الممدوح الذي يمثل الواقع الحقيقي بالنسبة للشاعر . يقول
واصفاً السفينة :

وملعب النون يرى بطنه من ظهره اخضر مستصعب
عطشان ان تاخذ عليه الصبا يفحشن على البوصي او يصخب

ويستمر في اوصافها مبتدئاً بسيرها الصاخب حين تهب الريح
فيزداد صخب الموج ، فلا يجد بشار تشبيهاً مناسباً الا بذكر اصوات
الجنادب ، تلك الاصوات التي كثيراً ما تصاحب رحلة الناقة في الصحراء
الى الممدوح :

كان اصواتها بارجائه من جنذب فاض الى جنذب
ركبت في احواله ثيبا اليك او عنراء لم تركب (20)

(20) ديوان بشار 1 : 145 .

ثم يستمر في وصفها فتتملكه صورة الناقة القوية السريعة التي تطوي المسافات ولا تتعب ، فالسفينة هي الأخرى يقودها ربانها القوي ، فلا تشكو الالين ولا تمل السرى فيسير بها من مسرب الى مسرب ، وهي ما تزال نشيطة قوية .

وهكذا تبدو القصيدة بداية تجديد يأخذ به ابو نواس منها بعد الى حيز اوسع وتجربة اشمل ... ثم ان بشارا في مدائحه الأخرى تنوعت أساليبه بتنوع ممدوحيه ، فتارة تبدو أعرابية مفرقة في بداوتها وأخرى يتخلل فيها عن الابتداء بأى مقدمة مثل قصيدته في مدح أخ له (21) والقصيدة التي مدح بها خدش بن يزيد بن مخذ (22) وقد ابتدأها بمقدمة حكيمة ، فالقصيدة التي مدح بها يعقوب بن داود (23) وقصائده أخرى بدأها بمقدمات خمرة مثل القصيدة التي مدح بها ولي العهد موسى الهادي (24) .

واضفى بشار على غزله مسحات تجديد طريفة عادت بذاكرتنا الى غزل عمر بن ابي ربيعة ، حيث نجده يكرر أسماء صاحباته ، ويصف مفاخراته معهن بأسلوب يظهر فيه شيئا من البطولة والاعتداد بالنفس حين يصورهن العاشقات لا المعشوقات الساعيات خلفه لا الساعي خلفهن . وقد يتحدث عن غرامه ، وبتغزل باحداهن بأسلوب رقيق يكاد ينسينا برفته وعفته ما شاع في بعض أشعاره من فحش وغزل ماجن ؟ !

وفي هذا التنوع الفني والأشكال الفنية التي وجدت في ديوانه يكمن تجديده ، وكونه رأس الشعراء المحدثين والمجددين ((وخاتمة الشعراء)) كما نسب القول الى الأصمعي (25) ، وفضله الجاحظ على جميع المحدثين (26) ، ووصفه ابن المعتز بأنه رأس الشعراء المحدثين

(21) ديوان بشار 1 : / 303 .

(22) ن . م . 2 / 59 .

(23) ن . م . 1 / 304 .

(24) ن . م . 2 / 40 .

(25) الأغانى : 2 / 69 .

(26) الحيوان : 4 / 146 .

والمجددين (27) ، كما وصفه بأنه حسن للمولودين ان يقتفوا آثاره ،
ويلحقوا غباراه (28) .

وأخيرا نختم جولتنا هذه بوقفه عند شعر أبي نواس حيث تبين
لنا من خلال هذه الجولة ان دعوته التي بولغ في تجسيدها وتعظيمها أو
بولغ في الخط من شأنها واتهام صاحبها نجد أن دعوته هذه تبدو منسجمة
مع المسار الطبيعي الذي سارت عليه القصيدة العربية . لذلك نرانا
مضطرين الى مناقشة بعض الآراء التي قيلت في شأنه قبل الأفاضة في
تحليل شكل القصيدة في ديوانه .

يرى الدكتور طه حسين بأن منصب أبي نواس التجديدي ليس
منهبا شعريا تجديديا بل كان يذم القديم لا لأنه قديم ، بل لأنه قديم ولأنه
عربي ، ويمدح الحديث لا لأنه حديث بل لأنه حديث وفارسي . فهو اذن
مذهب تفضيل الفرس على العرب ، مذهب الشعوبية المشهور (29) .

وحمل الأستاذ محمد نبيه حجاب حملة شعواء على أبي نواس
باعتباره راسا من رؤوس الشعوبية وأن (ثورته على القديم باسم التجديد
لم تخل من نزعة شعوبية هدامة ولو تم لها النجاح لعصفت بالتراث
الأدبي الخالد) (30) .

وسنرى ان هذين الرايين يتعدان عن الساحة الأدبية بعد ان نقوم
بتحليل دعوة أبي نواس من خلال اشعاره ويتبين لنا بان اصحاب هذا
الرأي قد اصدروا حكمهم على أبي نواس بعيدا عن دعوته الشعرية ، وان
احكامهم كانت مسبقة لانهم قرنوها بالشعوبية .

اما الدكتور شوقي ضيف فقد رأى في هذه الدعوة ثورة على
الموضوعات الشعرية وليست دعوة الى التجديد في شكل القصيدة

(27) انظر ديوانه ص 37 .

(28) انظر ديوانه ص : 37 .

(29) حديث الأربعاء 2 / 410 والى قريب من هذا الرأي ذهب المرحوم العقاد في كتابه

(أبو نواس : 146) وعبد الرحمن صدقي في (أبو نواس قصة حياته وشعره ص 116)

(30) مظاهر الشعوبية في الادب العربي 300 .

العربية ، وانه لم يكن يريد بها الاطلاع من حيث هي ، وانما كان يريد موضوعات الشعر القديمة من مديح وهجاء ، وما يندمج في ذلك من اطلال وغير اطلال ، اذ كان أبو نواس يخصص نفسه بالخمريات وغزل الفلمان ، وكان يرى ان هذين الموضوعين اللذين يصوران حياته وحياته غيره من الشعراء الما جنين احق بان يعني بها الشاعر ، وان يقصر نفسه عليها غير ملتفت الى موضوعات الشعر القديمة ، فهو اذن يرمز بدعوته الى نبذ الوقوف على الاطلال لموضوعات الشعر القديمة كلها اذ كان يريد للشعراء ان يهجروها الى هذا الشعر اليومي الذي يعبر عن حياته وحياته غيره (31) .

ويرى الدكتور حسين عطوان بان دوافع ابي نواس هي دوافع فنية خالصة ، وان كان يهدف الى الصديق الفني ، فقد لاحظ ان شعراء الجاهلية كانوا يفتتحون قصائدهم بوصف الاطلال ، والبكاء على الديار كما كانوا يصفون بيئتهم وما فيها من قفار واشجار وحيوان دون ان ينكر ذلك عليهم بانهم كانوا يصورون بيئتهم الطبيعية ، واحوالهم الاجتماعية ، وما قامت عليه من الرحلة المستمرة ، والتنقل المتواصل ، وهاله ان يفض معاصروه من الشعراء انظارهم عن بيئتهم وتراثهم الفني (32) ، وربط بعضهم دعوة ابي نواس بطبيعة المولدين الذين لا تربطهم بمعالم الحياة العربية الجاهلية عاطفة ما (33) .

وسوف نجد بعد قليل بان ابا نواس لم يدع الى هجر الموضوعات القديمة من مدح وهجاء لانه ادلى فيها بدلوه ، كما لم تكن دعوته عامة لكي نقول عنها بانها دعوة الى الصديق الفني وان ابا نواس لم يرفض نهائيا فكرة الديار ووصف الصحراء كما سنرى بعد قليل :

لقد احصيت قصائد الديوان انطلاقا من كونه المادة الشعرية الأساس التي يجب ان نبحث من خلالها عن افكار الشاعر وآرائه .. ان

(31) الفن ومذاهبه في الشعر العربي 112 .

(32) مقدمة القصيدة في العصر العباسي 113 .

(33) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري 150 .

دعوة ابي نواس لنبد الوقوف على الاطلال ، او الثورة على شكل القصيدة، كما سماعا بعضهم ، لم تكن دعوة عامة تشمل كل ميادين القول الشعري ، بل هي مقتصرة على الخمرة . ومراجعة الديوان تؤكد هذا الرأي ... اذا ما وجدنا ابا نواس ينمي على الشعراء عادة البكاء على الاطلال الا في خمريانه .. اما الاغراض الفنية الاخرى فقد سار فيها مسيرة شعراء زمانه مع اصفائه عليها مسحاته التجديدية التي تعتبر جزءا من ابي نواس ومهجته .

ابو نواس شاعر خمر ومجون ، ولهو ومتعة عابرة ، وحين يريد ان يعبر عن لحظات المتعة التي كان يعيشها بين الخمرة والهان ، لم تكن نفسه مهياة الا لتصوير ذلك دون ان يجد مبررا لاشغالها ، او بعثرة انفعالها بما اعتاد عليه الشعراء من افتتاح قصائدهم بالبكاء على الاطلال ، لانه لو شغل نفسه بهذا فان انفعاله السريع لتصوير متعته العابرة لا بد ان يصيبه الخفوت او ان يتشتت في افكار هو في غنى عنها ساعتئذ . ونلاحظ هذا في كل قصائده التي تمثل بها الباحثون . يقول في وصف رحلته الى خمار :

دع الربع ما للربع فيك نصيب وما ان سبتني زينب وكعوب
ولكن سبتني البابية انها لمثلي في طول الزمان سلوب (34)

ثم يستمر في وصفه للخمرة ورحلته الى بيت خمارها بأسلوب فصصي تسمع خلاله تحيته للخمار ومحاورته له ، ثم وصف لدأره ووصف الساقى والمغني ... الخ . ويقول في قصيدة أخرى مشهورة :

عاج الشقي على رسم يسائله ولا شفى وجد من يصبو الى وند
لا يرقىء الله عين من بكى حجرا لادر نوك قل لي من بنو اسد
قالوا ذكرت ديار الحي من اسد ليس الأعراب عند الله من احد
ومن تميم ومن قيس ولفهمها صفراء تعق بين الماء والزبد (35)

(14) ديوانه ص : 111 .

(35) ديوانه ص : 46 .

فالببيت الثالث يؤكد بان دعوته الى الخروج على شكل القصيدة لم تكن عامة ، وسخريته بالوقوف على الاطلال ليست سخرية لذات الاطلال ، وانما سخريته قائمة في وجوب ذكرها عند تغنيه بالخمرة لان انبيت المذكور يؤكد بانه سبق لابي نواس ان قال وتغنى بديار بني اسد فلما ذكر بهذا وهو في موقف التغني بالخمرة والمتعة العابرة فسخر بما كان قد تغنى هو به من قبل ! وبهذا نستطيع ان نفسر جميع أبياته التي حملها البعض أكثر من تحمل ، واعتبروها شعوبية حيناً وسخرية بالعرب جميعاً حيناً آخر وليست هي في شيء من هذا ولا ذاك . هذا في باب الخمریات ، اما فيما سواه فلا نجد ذكراً لدعوته ولا نجد سخرية بالشكل التقليدي للقصيدة العربية مما يؤكد لنا بان الشاعر ميز في دعوته هذه بين الأغراض الشعرية او فننقل بان دعوته حصرت في باب الخمریات ، اما ما سواها فقد انطلق فيها الشاعر انطلاقاً غيره ، ولناخذ المديح - وهو أوسع ابواب الشعر العربي آنذاك - مادة لتحليلنا واستنتاجنا .

وقبل كل شيء نود ان نؤكد بان ما قاله بعض الباحثين من عزوف ابي نواس عن المديح (36) فكرة مغلوطة ، لان باب المديح من الابواب التي أكثر ابو نواس القول فيها . فالغرضان اللذان تصدرا الديوان هما الخمریات والغزل وقد شملنا 395 صفحة فيها قصائد ومقطوعات بالخمر وبالغزل بالمدح والمؤنث ... ويليه باب المديح ويشتمل على 221 صفحة ، فاذا أخرجنا قصائد الغزل ، وأبقينا الخمریات وجدنا المديح والخمر متضارعين في الكثرة والقزارة .

واذا حاولنا دراسة قصائد هذا الباب وجدناها متنوعة غير ملتزمة بأسلوب واحد ، متنوعة باختلاف المدحيين واختلاف ظروف انشادها . فهي في كثير من الاحيان تقليدية يسير فيها الشاعر مسيرة غيره من الشعراء سواء من ناحية الشكل او اللغة والاصاف والافكار (37) .

(36) انظر جلال الخياط : المديح والتكسب ص : 39 وقد نقل رأي ادونيس في الادب العربي المعاصر ص : 173 .

(37) انظر مثلاً ص 446 ، 432 في وصف الصحراء وهو في رحلته الى الفصل بن الربيع .

وفى احيان اخرى نجده يسير فيها سيرة نواسية بخفة اللفاظ ورشاققتها ، ولطف المعاني وطرافتها ، وقد يبدأها بغزل رقيق يدعو الى وصف المرأة لينتقل بعد ذلك الى الممدوح (38) ويبدأها بذكر الشباب الذي يستدعي بعده ذكر غرامياته أو مفامراته ثم الرحلة والممدوح (39) . اما قصائده التقليدية فلا يمكن القول بأن الشاعر اجبر على قولها أو الالتزام بها لأن الخليفة فرض عليه ذلك ، لماذا ؟ لأننا وجدناه يلتزم بهذه الشكلية مع كثير من ممدوحيه لا لشيء الا لأنه وهو يمتدح متمالك لنفسه وروحه الشعري - على خلاف شعره الخمري - وبذلك فهو أقرب الى التأمل والصنعة ويميل الى التقليد الفني لأنه يعرف بأنه يمثل مثلاً فنياً جيداً في نظر الشعراء والممدوحين على السواء . أما خمرياته فلم يكن يريد بها اعجاب أحد أو عطاءه ، وكل ما كان يريده هو التعبير عن شعره بشرب الخمر ، ومتعته باللهو لذلك لا نجد إلا بيت شعر واحد في باب الممدوح يرفض فيه أبو نواس عادة الشعراء في الوقوف على الاطلال دون أن يقرن ذلك بسخرية أو دعوة لغيره ولكنه يصنع البديل الشكلي مكانها وهو الغزل بالمذكر ، وذلك امر ما كان يجرا عليه الشعراء من قبل خاصة ، وأن المقطوعة التي ورد فيها البيت هي في مدح الفضل بن أبي الربيع بقول :

يا ربع شغلك اني عنك في شغل لا ناقتي فيك لو تدري ولا جملي
علي عين واذن من مذكرة موصولة بهوى اللوطي والفزل
كلاهما نحوها سام بهجنه على اختلافهما في موضع العمل

ثم ينتقل بعد ذلك الى الممدوح فيقول :

يا فضل غاية خلق الناس كلهم اذا ضربنا بجود غاية المثل (40)

وفى بعض اماديحه يكون البديل الشكلي لقصيدته عن البكاء على الاطلال بديلاً ينسجم ايضاً مع حياته وسلوكه فلا نراه يتحرج وهو يمتدح

(38) ديوانه ص : 466 .

(39) ن . م .

(40) ديوانه ص : 499 .

الأمين من ان يبدأ قصيدته بالتغزل بالخمرة ووصف ساقها (41) وهذا ايضا ينفي ما قيل من ائتماره بامر الخليفة في قصائده التقليدية وفي مقطوعة اخرى يقسم بشارب الخمر ، وقد صحبه جلاسه ، ولعبت الخمرة براسه حيث يسقيه ساق فاتر العينين يقسم بان الممدوح ما سمي عباسا لجوده انما هو عباس بياسه ، اما فضله فمقرون بالفضل على الناس (42) .

ونحاول ان نقف الآن على بعض اشعاره المادحة التي نزرع فيها التجديد - اضافة الى ما ذكرناه - والذي يواكب روح العصر من جهة ، وينسجم مع نفسية ابي نواس من جهة اخرى تاركين قصائده التي افنتها بمقدمات تقليدية سواء ما نهج فيها نهج الشعراء القدماء ، لغة واسلوبا ، او تلك التي استبدلها باسلوبه الخفيف الراقص ، وصوره الحضرية المترفة او اصفى عليها روحه التي تحسها في بعض قصائده التقليدية . ويتجلى تجديد ابي نواس في مديح الامير لان العلاقة بينهما لم تعد بحاجة الى اشكال فنية بل هي تكاد تقرب من العلاقة بين شعر الخمر ونفسية ابي نواس ، لان كلا الرابطتين هما الحب والانفعال السريع . لقد احب ابو نواس الخمر ، وولج ميدان القول فيها دون ان يقدم الى ذلك واجب الامين، وربطته به رابطة الصداقة فلم يجد بعد حرجا من ان يرسل القول ارسالا فيقول :

وجيه محمد شمس	وملك محمد عرس
وكفلاء تجودان	بما لا تأمل النفس
فما في جوده من	ولا في بذله حيس
شهيد اي ما قلت	فيه الجن والانس (43)

وتتضح مع هذه الابيات مقطوعات عديدة نرجح ان يكون ابو نواس قد قالها ارتجالا ، لذا خصها بفكرة واحدة عن الممدوح ولم تتجاوز ابياتها المقطوعة الى القصيدة .

(41) ن . م . ص : 417 .

(42) ن . م . ص : 466 .

(43) ديوان ابي نواس ص : 418 .

وفى قصائد ومقطوعات نجد أبا نواس يتخذ من بعض مظاهر الحضارة وسيلة يمدح بها الأمين ولكنها ليست كالخمرة مقدمة إنما هي جزء لا يتجزأ من الممدوح . فقد عرف عصر الأمين بتطور الزوارق والسفن النهرية والتغني بها بشكل يعطينا صورة طريفة للحضارة العباسية التي شملت جميع مظاهر الحياة حتى وسائل الركوب والتنقل .

فالزوارق لم تعد وسيلة للرحلة فحسب بل هي وسيلة للمتعة والترف ، أبدع صانعوها وعمالها في تطور أشكالها ، فزورق على شكل ليث وآخر على صورة نسر ، وثالث على صورة عقاب ، ورابع على صورة دلفين :

الا ترى ما اعطى الأمين	اعطى ما لم تره العيون
ولم تكن تلبسه الظنون	الليث والعقاب والدلفين
ولي عهد ما له قرين	ولا له شبه ولا خدين
استغفر الله بلا هارون	يا خير من كان ومن يكون
الا النبي الطاهر الميمون	ذلت بك الدنيا وعز الدين (44)

وفى قصيدة أخرى يخص أبو نواس طريقا خاصا فى السفن بالوصف الدقيق الاول صمم على شكل أسد باسط ذراعيه ، واسع الشدق انيابه كالحة ، يجري فى النهر بقوة وجبروت ، ولا يحتاج الى لجام او سوط او غمز بارجل كما يفعل ممطى الدابة ، ولا عجب فى ذلك لأنه أسد والأسد سيد نفسه يقول :

سخر الله للأمين مطايا	لم تسخر لصاحب المحراب
فاذا ما ركابه سرن برا	سار فى الماء راكبا ليث غاب
اسدا باسطا ذراعيه يمدو	أهزت الشدق كالح الاتياب
لا يعاينه باللجام ولا السو	ط ولا غمز رجله فى الركاب

(44) ديوانه ص : 413 .

ثم يصور اعجاب الناس بهذه السفينة السريعة في جريها فيلفت
انظارنا الى ضرب آخر من السفن ويتساءل عن اعجاب الناس كيف يكون
ان راوا الممدوح عليها :

عجب الناس اذا راوك على صو رة ليث يمر مر السحاب
سبحوا اذا راوك سرت عليه كيف لو ابصروك فوق العقاب
ثم يستمر بوصفها وصفا دقيقا تتجلى فيه روعة الصفة الفنية
فيقول :

ذات زور ومنسر وجنـا حين تشق العباب بعد العباب
تسبق الطير في السماء اذا ما اسـ تعجلوها بجيئة وذهاب
بارك الله بالأمين وابقـاه وابقى له رداء الشبـاب (45)

ويكفينا في ابي نواس هذه الصورة الرائعة التي سجلها في ديوانه ،
ويكفينا من باب المديح ايضا ما قدمه ابو نواس من صورة تاريخية عن
احد جوانب الحياة الحضرية في العصر العباسي ، وهو امر قلما نجد
تفصيله في بطون كتب التاريخ والحضارة ... كما ان عرض ابي نواس
يمثل من الناحية الفنية وحدة موضوعية بين الممدوح واحد مظاهر
الحضارة والعصر التي اقترنت به ، وهو امر يختلف كما قلت - عن
المقدمات الخمرية التي افتتح بها الشاعر قصائده - وقد سبقه الى هذا
غيره من الشعراء لانه في هذه الحالة يحتاج الى حسن تخلص ينقله من
وصف الخمر الى الممدوح . اما في هذه الصور فانه لا يحتاج الى نقلة
فكرية ، لان الممدوح والموصوف شيان متلازمان . وبذا مثلت قصيدة
المديح هذه وحدة موضوعية ... وبذا ايضا يضيف ابو نواس تجديدا
مختلفا عن تجديد بشار حين استبدل الناقة بالسفينة ولم يستطع ان
يتخلص من صورها واوصافها ، فاضفاها على البديل ، فجاءت سفينة
مقرونة باوصاف الناقة ...

(45) ديوانه ص : 414 .

ومع كل مظاهر التجديد التي تتبعناها في شعر أبي نواس ، فإنها تبقى مظاهر لتطور الشعر العربي بصورة عامة ، وشكل القصيدة منه بصورة خاصة ، وهي في إطارها العام منسجمة مع خط التطور الذي سار عليه بعض الشعراء من قبله ، فهي إذن لا تشكل ثورة فنية ، لأن مفهوم الثورة هو قلب المقاييس والأنظمة ، وأبو نواس في تجديده لم يردع إلى قلب شكل القصيدة العربية عموماً ، أو تغيير مقاييس القول فيها بل دعا ، وطور في بعض جوانبها ، وبعض أغراضها .

د. ابتسام مرهون الصفار

فاس

حول تحقيق

كتاب التعازي لأبي الحسن المدائني

محمد الديباني

يعتبر علي بن محمد بن عبد الله، المعروف بابي الحسن المدائني (152-225 هـ) من أكبر شيوخ الأدب والرواية في تاريخ الأدب العربي. وكان يقال : « من أراد أخبار الجاهلية فعليه بابي عبيدة ، ومن أراد أخبار الإسلام فعليه بكتب المدائني » .

وحينما نتبع قائمة كتبه الوارد ذكرها في كتب التراجم مثل «فهرست» ابن النديم و « معجم الشعراء » لياقوت وكتاب « الأعلام » للزركلي وغيرها من كتب التراجم القديمة والحديثة ، يخل إلينا أن المدائني لم يترك فنا من فنون الأدب والرواية إلا ألف فيه .

ولكن جل هذه الكتب قد ضاع، مع الأسف الشديد . ولم يصلنا منها — وما أكثرها ، — إلا كتيبان صغيران : أولهما « كتاب المديقات من نساء قریش » ، وهي رسالة قصيرة في عشر ورقات . حققها الاستاذ عبيد السلام محمد هارون ، ونشرها في سلسلة « نواذر المخطوطات » والكتاب الثاني — وهو ما يهمنا هنا — « كتاب التعازي » . على أن هذا الكتاب

لم يصلنا كاملاً ، وإنما وصلنا منه الجزء ان الاولان فقط ، ويقعان في اربع وعشرين ورقة ، حفظا بالمكتبة الظاهرية بدمشق . وتعتبر هذه المخطوطة فريدة ، لا ثانية لها . وقد نشرها الأستاذان العراقيان ابتسام مرهون الصغار وبدرى محمد مهد .

ولقد ابتهجنا ايما ابتهاج لظهور هذا الكتاب الذي « ساعدت جامعة بغداد على طبعه » ، ولكن ابتهاجنا لم يلبث ان انقلب اكتبابا حينما تبين لنا ان الكتاب جاء مليئاً بالتصحيح والتحريف ، وان الاخطاء المختلفة طفست على النص وبخسته حقه وقيمه .

واننا لنذكر ان تحقيق المخطوطات عمل شاق وعسير ، وانه لا يخلو او لا يكاد يخلو من الخطا والنقص ، ولكننا نعتبر الاخطاء الواردة في هذا الكتاب قد بلغت من الكثرة والفداحة حدا لا يمكن التغاضي عنه . لذلك ارتأينا ان نكتب مقالا مختصرا نبين فيه اهم هذه الاخطاء ، ونصوبها ، ونرد بذلك بعض الاعتبار لهذا الكتاب القيم .

وقد مهد السيدان المحققان للكتاب بمقدمة في اربع ورقات ، تحدثا فيها عن المدائني وكتابه وعما الف في فن التعازي . ولا نريد ان نتحدث بتفصيل عن هذه المقدمة اذ كانت غايتها هي التنبيه على الاخطاء التي لحقت النص عند التحقيق . لذلك نكتفي بضرب بعض الامثلة على ما ورد في هذه المقدمة نفسها من اخطاء . فمن ذلك قولهما : « فانه - اي المدائني - لا بد ان يكون قد استفاد من معاشرته لاسحاق الموصلي فواتد جملة حيث ان اسحاق الموصلي عرفت عنه رواية الشعر والمآثر » (ص 6) . فهذا تعبير غير سليم لان « حيث » وردت في غير مكانها . وقد تكرر الخطا نفسه في الصفحة الثامنة عند قولهما : ويعرض [المؤلف] موضوعا واحدا يدور كله حول التعازي والمرآثي حيث يورد الاخبار ...»

وننتقل بعد هذا الى النص . ففي صفحة 14 « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لان اقدم فرطا اخب الي من ان ادع مئة مسألة » .

فالكلمة الاخيرة محرفة وصوابها : « مستلثم » (1) . ومما يستفرب له هنا ان الكلمة وردت في المخطوطة واضحة لا غبار عليها ولا اشكال في قراءتها . على ان الفرابية تقول حينما نرى مثل هذا الخطا يتكرر مرات كثيرة متعددة .

ونقرأ بعد هذا الخبر — في الصفحة نفسها — « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم وضع ابنه ابراهيم في حجره وهو يجود بنفسه فقال : لولا انه وعد صادق ووعد جامع ... فكلمة « وعد » الاولى محرفة ، وصوابها « موعد » .

وفي الصفحة 17 : « نالوا الفوز وحاموا الدمار » . وعلق المحققان في الهامش على هذه العبارة بقولهما : « في الاصل : (وحاطوا الدمار) . والصحيح ما هو مثبت » . والحقيقة ان ما اثبتاه هو الخطا ، وما خطاه هو الصواب . ولو تكلفا عناء الرجوع الى معجم من معاجم اللغة لتبين لهما ذلك .

وفي الصفحة 19 : « حدثني يزيد بن عياض بن جعدية » والصحيح انه « ابن جعدية » بالباء لا بالياء ، وبضم الجيم والياء معا ، .

ونقرأ في الصفحة نفسها : « قال ابو الحسن عن علي بن خالد بن يزيد بن حر ، قال : لما مات عبد الملك بن عمر دخل عليه عمر حين مات فنظر اليه وخرج... » ولنا على هذا الخبر ملاحظتان :

— اولهما ان كلمة « حر » محرفة عن كلمة « بشر » . وهو تحريف مؤسف لانه تشويه للنص من جهة ، ولان الكلمة ، من جهة اخرى ، وردت في المخطوط واضحة كل الوضوح .

— وثانيتهما ان الخبر مضطرب وغامض . ولا شك ان عبارة « حين مات » مقحمة على النص .

(1) المستلثم : لابس الامة ، وهي الدرع .

ونقرأ في الصفحة نفسها : « قام عمر (1) على قبر ابنه عبد الملك فقال : رحمك الله يا بنى ، فقد كنت سارا مولودا ، وبارا نائنا ، وما احسب اني دعوتك فاجبتني » . وجاء في التعليق على عبارة « ما احسب » : « في الاصل (احب) والصحيح كما هو مثبت اذ هكذا ورد في العقد » . وليس هذا هو الصحيح . بل الصحيح هنا ايضا هو ما حرفاه ، والمحرف هو ما اثبتناه . ولقد اشكلت عبارة « ما احب » (على وزن ما افعل -) على السیدین المحققین فقرأها بضم الهمزة والباء فلم يجد لها معنى ، فحرفاها بعبارة « ما احسب » .

وفي الصفحة 20 : « فليعلم ذوو النهى انهم صائرون الى قبورهم مفردون باعمالهم » . وعلقا في الهامش على كلمة « مفردون » بقولهما : « في الاصل : مفرورون » . ولم ترد الكلمة هكذا في الاصل ، بل ما ورد فيه هو « مفرودون » .

وفي الصفحة 20 و 21 « ان عمر بن عبد العزيز قال لابى قلابة - وقد ولى غسل ابنه عبد الملك بن عمر : اذا اغسلته وكفنته فاذني قبل ان تغطي وجهه . فلما غسل نظر اليه فقال : رحمك الله يا بنى وغفر لك » . وعلقا في الهامش على قولهما : « فلما غسل » بتعليقين :

— في الاصل : فغسل

— في الاصل : الى (كذا) .

وعندما نعود الى المخطوطة لتبين هذا الخبر ، يتضح لنا انه حرف تحريفا قبيحا وان ما جاء في المخطوطة هو : « فاذا غسلته وكفنته فاذني قبل ان تغطي وجهه ، ففعل . فنظر اليه فقال : رحمك الله يا بنى ... » .

ونقرأ في الصفحة 21 : « قال رجل لعمر بن عبد العزيز وهو في قبر ابنه : اجرك الله يا امير المؤمنين ، واثار الرجل بشماله .

(1) هو عمر بن عبد العزيز

فقال له عمر : يا عبد الله ، اشر يمينك . فقال الرجل : سبحان الله ، اما في موت عبد الملك ما يشغل عني نصيحة المسلم » . والخبر في هذا السياق الذي ورد فيه - محرف ومبتور - وصوابه كما جاء في المخطوطة : « اما في موت عبد الملك ما يشغل عن هذا ؟ فقال : لا ، ليس في موت عبد الملك ما يشغل عن نصيحة المسلم » .

وفي الصفحة نفسها : « وقد وصل اليكم من الله كثير ان شاء الله » . وفي العبارة بتر ايضا ، وصوابها « وقد وصل اليكم من الله خير كثير » . وفي الصفحة 22 : « ان الله عز وجل لم يجعل المحسن ولا المسيء في الدنيا خالدا » . والعبارة محرفة ، وصوابها : « ان الله لم يجعل لمحسن ولا لمسيء في الدنيا خلا » .

وعلق المحققان على هذا البيت (ص 22) :

تعز امير المؤمنين فانه « لما قد ترى يغدي الصغير ويولد بقولهما : « في الاصل : يا امير المؤمنين » ، وليس هذا في الاصل ، وقد ورد البيت في المخطوطة دون زيادة : « يا » .

وفي ص 23 : (ودخل عمر بن عبد العزيز على ابنه في وجهه فقال : ... يا بني لان تكون في ميزاني احب الي من ان اكون في ميزانك ، فقال ابنه : وانا يا ابي لان يكون ما تحب احب الي من ان اكون بما احب) . والتحريف هنا واضح لمن يفهم مبادئ اللغة العربية . وصوابه : « وانا يا ابتي ، لان يكون ما تحب احب الي من ان يكون ما احب » .

وفي ص 26 : « مات الحسن بن الحسين ، ابو عبد الله بن الحسن - وعبيد الله يومئذ قاض على البصرة وامير - فكثر من يعزيه ، فتذاكروا ما يبين به جزع الرجل من صبره ، فاجمعوا على انه اذا ترك شيئا كان يصنعه فقد جزع » . وفي الخبر تحريف صوابه : « فكثر معزيه ، فتذاكروا ما يتبين به » .

وفي ص 27 : « قال ابو الحسن : وجاءه صالح المري يعزيه ، فعزاه فقال له : يا هذا ان كانت مصيبتك احدث لك عظة في نفسك ، والا فمصيبتك بنفسك اعظم من مصيبتك بابنك » .

وفي الخبر غموض واضطراب وتحريف . وذلك راجع الى ان المحققين لم يكلفا نفسيهما قراءة ما كتبه الناسخ في هامش الصفحة ليتدارك به النقص ويصحح الخبر . والصواب هي : «... فعزاه فقال له : يا هذا ان كانت مصيبتك في ولدك احدثت لك عظة في نفسك فنعم المصيبة مصيبتك . وان كانت لم تحدث لك عظة في نفسك فمصيبتك بنفسك اعظم من مصيبتك بابيك » (لا « بابنك ») لأن المتوفى هو الحسن بن الحسين ، والمعزى عنه هو ابنه ابو عبيد الله بن الحسن بن الحسين)

ونقرأ في الصفحة نفسها : « ان عمر بن الخطاب قال للخنساء : (ما اقرح عينيك !). والعبارة مبتورة . وصوابها كما جاء في المخطوطة : « ما اقرح مآقي عينيك » . فاعل كلمة « مآقي » اشكلت على السيديين المحققين فاضربا عنها .

وفي ص 30 : « فقالت لها [اي قالت الخنساء لابنتها وهي تجهزها] : يا حمقاء والله لانا احسن منك عرسا ، واطيب منك ورسا ، وارق منك فعلا » . فالكلمة الاخيرة محرفة ، والصواب « وارق منك نعلا » .

ونقرأ في ص 31 : « فغضب سفيان وقال : « جدبت لي حزنا ، قال : « اصلح الله الامير ، فليس عنك ما تجد من ذلك العمر فانك غير باق » . واعتقد ان التحريف في هذا الخبر واضح لأن الكلام لا معنى له هنا . ويستقيم الخبر ويتضح المعنى اذا قرانا : « فليس عنك ما تجد من ذلك الغم انك غير باق » .

وفي ص 32 : « عزي السائب بن الاقرع عن ابن له فقال السائب : هكذا الدنيا تصبح لك وتمسى عليك متفكرة . ثم تمثل :

الا قد ارى ان لا خلود وانه « سينعق في داري غراب مجلجل »

وفي هذا الخبر نقص وتحريف . اما النقص ففي اسقاط كلمة (سارة) من قوله : « هكذا الدنيا تصبح لك سارة ، وتسمى عليك متفكرة » ،

واما التحريف ففي كلمة «مجبجل» فهي محرفة عن « يحجل » (مضارع حجل) . فصواب البيت الن :

« سينمق في ناري غراب ويحجل »

وفي كتاب «نقح اللغة» للثعالبي : « الفرس يجرى ، والبعير يسير ، والغراب يحجل » (1)

وفي ص 33 : قال عامر بن عبد الله بن الربيع : مات أبى ، فما سألت الله عز وجل قولا الا العفو عن أبى ؟ فكلمة « قولا » محرفة ولا معنى لها هنا . وصوابها « حولا » .

وفي ص 34 : « قال عبد الكريم المازنى لعبد الله بن عبد الله بن الإهثم : « كيف كان حزنك على اهل بيتك ؟ قال : ما ترك الغذاء والعشاء في قبلى حزنا على احد » . ففي الخبر نقص ، وتتمته وصوابه كما ورد في المخطوطة : « ما ترك حب الغذاء ؟ » — ثم وجدنا المحققين بعد هذا يعلقان في الهامش على « عبد الله بن عبد الله بن الإهثم » بقولهما : « لعلة عبد الله ابن الأصم العامري » . وهذا خطأ كبير لأن ابن الإهثم علم مشهور ، وهو الذي يقول فيه الجاحظ : انه « من الخطباء المقوهين ، من بنى منقر ، ولبي خراسان ووفد على الخفاء وخطب عند الملوك ؟ وكان أبوه — عبد الله بن الإهثم — خطيبا ذا مقامات ووفادات » (2) .

وفي الصفحة 39 ورد هذا البيت :

إذا مات من خلف امرئ وامامه واوحش من جيرانه فهو سائر
فشكل المحققان « خلف » بفتح الخاء واللام معا وكسرا القاء ، وشكلا « امامه » بكسر الميم الثانية والهاء . وهكذا كسرا البيت كسرا وفسدا معناه افسادا ، ولو تراثا قليلا لادركا ان « خلف » و « امام » هنا ظرفا مكان ولاوردا البيت صحيحا مستقيما .

(1) نقح اللغة للثعالبي ص 283 (ط القاهرة — الحلبي 1357 هـ)

(2) البيان والتبيين 1/355

وفي ص 40 : دخل زياد بن عثمان بن زياد على سليمان بن عبد الملك . وقد توفي ابنه ايوب فقال : يا امير المؤمنين ، ان عبد الرحمن بن ابي بكر كان يقول : « من احب البقاء فليوطن نفسه على المصاب » . ففي هذا الخبر تحريفان ، اولهما ان « عبد الرحمن بن ابي بكر » محرفة عن « عبد الرحمن بن ابي بكرة » (1) . وثانيهما ان « المصاب » محرفة عن « المصائب » كما ورد في المخطوطة .

وفي ص 41 « ان الحجاج لما جزع على ابنه محمد قال للذي ولي نفسه : اذا فرغت من غسله فاعلمني . وهنا نجد المحققين يتبرعان على النص بزيادة ما ليس فيه . فكلية « لما » زائدة ، لم ترد في النص ، وما جاء فيه هو « ان الحجاج جزع على ابنه محمد وقال - » (بالواو)

ونقرأ في ص 42 : « اصبح رجل من بنى نهشل وقد ماتت له عدة اباعر وشاء فقال : « والله لئن كانت الدنيا باتت تحوطني وتطيف بي ثم اصبحت وقد زالت عني شياتي وبعميري ثم جزعنت اني انن لجزوع » . وعلق المحققان في الهامش على « ماتت » بقولهما : « في الاصل: مومت » . وهذه الكلمة هي الصحيحة ، وهي المناسبة لسياق النص ، ولكنهما لم يفهما ولم يكتبها نفسها عناء البحث عنها في المعاجم . ولو رجعا الى « اللسان » لوجدا فيه : « اماته الله وموته ، شدد للمبالغة . ومومت القواب : كثر فيها الموت » (2) . وفي الخبر تحريف آخر ، وهو : « زالت عني شياتي وبعميري » ، وصوابه « وزالت عني راي وزالت عني الحقبة الى شاتي وبعميري » .

(1) الاول هو عبد الرحمن بن ابي بكر بن الخطاب ، توفي سنة 53 هـ (انظر في ترجمته « سير اعلام النبلاء » 2/338) . والثاني هو عبد الرحمن بن ابي بكرة الثقفي . وهو من اعيان التابعين . توفي سنة 96 هـ (انظر « الاعلام » 4/73) .

(2) اللسان - مادة : موت

وفي ص 49 : « جزع رجل على ابن له فشكا ذلك الى الحسن فقال له الحسن : هل كان ابنك يغيب عنك ؟ قال : نعم ، كان مغيبه عنى اكثر من حضوره . قال : (فاتركه) غائبا ، فانه لم يغب عنك غيبة الاجر لك فيها اعظم من هذه الغيبة » ، وعلق المحققان في الهامش على كلمة « فاتركه » بقولهما : « في الاصل : فانزله ، والارجح ما جاء في العقد » . ولو تراثا قليلا لوجدنا ان الارجح هو ما ورد في النص ، ولابقيا على الخبر كما اورده صاحبه لانه اعلم باللفة منها ومن صاحب « العقد » نفسه .

وفي ص 53 : « مات ابن لشريح فلم يشعر بموته احد لم يصرخ عليه ، ففدا قوم الى شريح ليسلوه عن ابنه ، فقالوا له : كيف اصبح مريضك يا ابا امية ...؟ » فكلمة « ليسلوه » محرفة وصوابها « ليسالوه » .

وفي ص 58 « ان الحجاج راى كان عينيه ذهبتا . فلما طلقت هند بنت اسماء وهند بنت المهلب ظن انها تاويل رؤياه » . وقد اورد المحققان الخبر ناقصا ومبتورا بالاضافة الى ما وقع في بعض كلماته من تحريف ؟ وصوابه وتتمته كما جاء في المخطوطة : « فلما طلق هند بنت اسماء ، وهند بنت المهلب ظن انها تاويل رؤياه ، فلما مات ابنه محمد واتاه موت اخيه محمد قال : هذا تاويل رؤياي » . ولست ادري ما الذي حجب تمة الخبر عن السيدين المحققين .

والاكثر من هذا عجا وغرابة انهما اوردا الخبر الذي يلي هذا ناقصا ايضا ومبتورا ! ففي ص 58 و 59 : « لما مات محمد بن الحجاج جزع عليه الحجاج ... فقل اتق الله واسترجع ، فقال : انا لله وانا اليه راجعون ، اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة » . وتصويب الخبر وتتمته كما جاء في المخطوطة : « فقال : انا لله وانا اليه راجعون ، وقرا : الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون ، اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة »

وفي ص 62 اوردا هذا البيت هكذا :

الى اباك على ابن يوسف قمرى ومثل هكها الذي يكتنى

والبيت مكسور ومحرف ، وتصويبه :

اني لباك على ابن يوسف عمري ومثل هلكهما للدين يكيئي

وفي ص 64 : « سمع علي بن الحسين رضوان الله عليه (داعية) في بيته ، فنهض الى بيته فسكنهم ثم رجع الى مجلسه ، فقليل له : امر حدث؟ ما كانت الداعية ؟ قال : نعم . فعزوه وتعجبوا من صبره (ثم) قال : انا اهل بيت نطيع الله فيما يحب ، ونحمده فيما نكره . » . وعلقا في الهامش على كلمة « داعية » بقولهما : « في الاصل ، داعية » وعلى « ثم » بقولهما : « زيادة ليست في الاصل » . وهكذا نجد المحققين يتصرفان في النص تصرفا قبيحا ، فيحرفانه ويشوهانه . ولو اكتفيا بمجرد تصوير القص عن الاصل الذي ورد فيه لاحسنا للنص ولصاحبه ولمن تتوق نفسه لقراءة هذه النصوص الجميلة . ولنرجع للخبر ، فصوابه كما جاء في المخطوطة « سمع علي بن الحسين رضوان الله عليه داعية في بيته ، فنهض الى بيته فسكنهم ، ثم رجع الى مجلسه ، فقليل له : امن حدث كانت الداعية ؟ قال : نعم . فعزوه وتعجبوا من صبره ، فقال : انا اهل البيت ... »

ونقرا بعد هذا الخبر في الصفحة نفسها : « لما استشهد مجزاة بن ثور لم يجزع شقيقه ... » فالكلمة الاخيرة محرفة ، وصوابها : « شقيق » اي لم يجزع اخوه « شقيق بن ثور » .

وفي ص 65 : « اخبرنا ابو الحسن : مات اخ لمطرف بن عبد الله بن الشخير وامراته فلبس حلة وتبخر وقال : « كرهت ان استكين » وواضح ان الخبر محرف ومبتور . وصوابه : « ومات اخ لمطرف بن عبد الله بن الشخير او لامراته ... »

وفي ص 68 نجد المحققين يتصرفان من جديد في النص تصرفا يشوهه ويبخس قيمته ، فيوردان هذا الخبر بهذا الشكل : « قال الحسن لرجل عزاه عن ابنه : « انما يستوجب على الله (الاجر) من صبر (علي) ما لحقه ، فلا تجمع بين ما اصببت به من الفجيعة بالاجر » ، ثم علقا على لفظة

« الاجر » بقولهما : « زيادة ليست في الاصل » . اما (علي) التي وضعها بين قوسين فلم يعلقا عليها بشيء ... نعم ، ان لفظة « الاجر » لم ترد في المتن ، ولكن الناسخ استدرك النقص فكتب في الهامش : « وعد » . وهي الكلمة الناقصة من الخبر . ولو وقف الامر هنا لكان ، ولكن الخبر كله محرف والصواب هو : « قال الحسن لرجل عزاه عن ابنه : انما استوجب علي الله وعده من صبر لحقه ، فلا تجمع الى ما اصببت به القبيحة بالاجر » .

وفي ص 68 ورد خبر هكذا : « وقال آخر : ان صبرت خيرا مما فجعت به من الرزية » . وواضح ان الخبر هنا محرف ايضا ومبتور . وصوابه كما جاء في المخطوطة : « وقال آخر : ان فيما عوضك الله من الاجر — ان صبرت — خيرا مما فجعت به من الرزية » .

وفي ص 69 : « المصيبة واحدة ، فان جزع صاحبها منها اثنتان » والصواب : « فهما تثنان » . وتتمة الخبر : « وما من مصيبة الا معها اعظم منها : ان صبر فالثواب ، وان جزع فسوء الخلق » . وقد كتب المحققان الكلمة الاخيرة بالقاف وبضم الخاء واللام ، وهو تحريف ، وصوابه : « الخلف » بالفاء ، ويفتح الخاء واللام .

وفي ص 70 ورد بيت هكذا :

لعبك الباكيات ابا حبيب لريب الدهر او لنائية تنوب

والشطر الثاني مكسور ، ولا يستقيم به الوزن ، ولعل صوابه :

« لريب الدهر نائية تنوب »

وفي ص 73 : « شكنا ربيع بن ابي راشد الى محارب بن دثار ابطاء خبر اخيه فقال : « قد ابطا على خبر جامع » . وقد شكك المحققان الكلمتين الاخيرين بضم آخريهما كان الثانية منهما نعت للاولى . والصحيح ان « خبر » مضاف ، و « جامع » مضاف اليه ، اي شكنا اليه خبر اخيه المسمى « جامع » .

وفي ص 83 : انما الجزع قبل المصيبة فلذا وقعت المصيبة فآله عما فاتك . وقد شكل المحققان كلمة « فآله » بضم الهاء ، اعتقادا منهما انها فعل امر من « لها يلهو لهوا » . وهي ليست كذلك بل هي امر من « لهي يلهي لها ».. وفي الكامل « للمبرد : « لهيت عن الامر الهى اذا اضريت عنه . ولهوت الهو : من اللعب » .

وشبيه بمثل هذا ما وقع في ص 90 : « ان اهل هذه الدار سفر » ، وشكل المحققان « سفر » بفتح السين والفاء ، وهو خطأ ، وصوابه « سفر » بفتح السين وتسكين الفاء ، « والسفر جمع سافر كما يقال شارب وشرب .. والسفر والمسافرون بمعنى » .

وفي الصفحة نفسها : « ولا تعم فيضر بك العمى وتتوهك الجاهلية » وقد شكل المحققان « تتوهك » بفتح التاء الاولى وضم الثانية . وهو خطأ ، وصوابه : « تتوهك » (2) بضم التاء الاولى وفتح الثانية ، وتشديد الواو . كما ان لفظة « الجاهلية » محرفة عن « الجهالة » .

وبهذا ينتهي تتبعنا لما نشره المحققان الاستاذان ابتسام مرهون الصفار وبديري محمد فهد ، من كتاب « التعازي » لابي الحسن المدائني .

وقد وجدنا ان يخرج الاستاذان هذا الكتاب في احسن صورته واجمل حظه لانه كتاب نفيس حقا . ومما يدل على نفاسته انه من تأليف ابي الحسن المدائني . وفي هذا — لمن يعرف مكانة المدائني — ما يغنى عن الشرح والتفصيل . اصف الى ذلك ان مؤلفه يسوق فيه منتخبات رفيعة من ادب التعازي والمراثي ، شعرا ونثرا . وقد ادرك القدماء قيمة المراثي فافردوا لها — من دون اغراض الشعر وفنونه — تأليف خاصة كما هو الشأن في هذا الكتاب ، او وضعوا لها فصولا في تأليفهم الجامعة كما فعل

(1) اللسان — مادة : سفر

(2) توهه : أهلكه ، اللسان ، مادة توه

المبرد في « الكامل » (1) و « الفاضل » (2) وابن قتيبة في « عيون
الآخبار » (3) وابن عبد ربه في « العقد الفريد » (4) .

ولهذه الاعتبارات — ولغيرها مما لا يسمح المجال بذكره هاهنا —
وددنا أن يخرج السيدان المحققان « كتاب التعازي » في أحسن صورة . —
ولكنهما استعجلا — مع الأسف — تحقيقه فأساءا إلى هذا النص الجميل
في كثير من الأحيان .

وقد دفعتنا غيرتنا على هذا النص إلى أن نقوم بعض ما جاء فيه من
تحريف وتصحيف واضطراب . ونقول « بعض » ذلك لأن غرضنا ليس
هو محاسبة المحققين ، وإنما هو تقويم أهم الأخطاء الواردة في النص ،
ولذلك أيضا اغمضنا عن الأخطاء البسيطة واعتبرنا الكثير منها من أخطاء
المطبعة .

وبعد ، فإننا نشكر الاستاذين مرهون الأصفار وبدرى محمد فهد على
نشرهما لهذا الكتاب القيم ونتمنى أن يتسلحا في المستقبل إذا ما أرادا
تحقيق كتاب من صميم التراث العربى بالإنابة والصبر وأن يديما النظر
في كل كلمة في المخطوطة قبل نقلها ، وأن يدركا أن الرجوع إلى المظان
ومعاجم اللغة شيء لا غنى عنه لمن يتصدى لتحقيق كتب التراث .

محمد الديباجي

الرباط

-
- (1) الكامل : 1186 وما بعدها (ط . الحلبي 1937)
 - (2) الفاضل : 59 — 68 (ط . دار الكتب المصرية 1956)
 - (3) عيون الآخبار 3 / 52 (ط . دار الكتب المصرية)
 - (4) العقد 3 / 228 (لجنة التأليف والترجمة والنشر 1948) .

عرض كتاب :

رحلة أحمد بن طوير الجنة

تحقيق : ه. ت. نوريس
عرض : محمد المنصور كلخنة

صدرت في بريطانيا خلال سنة 1977 ترجمة لرحلة أحمد بن طوير الجنة للوادي الشنيطي والمعروفة لدى الاوساط الادبية المغربية (1) . وتكتسي « رحلة المنى والمهنة » أهمية خاصة بالنسبة لتاريخ المغرب ، فالمرابط الوادي الذي استغرقت رحلته نحو خمس سنوات (1245 - 1250 هـ / 1829 - 1834 م . » قد توقف بالمغرب سواء عند ذهابه الى الديار المقدسة او عند رجوعه منها ، وضمن رحلته من الملاحظات والانطباعات عن المغرب ما لم يخصصه لبلاد اخرى من البلدان التي زارها . والتقى بالسلطان مولاي عبد الرحمان وقدم له ببيعته ، وقبل عودته الى وادي أسس له بمراكش زاوية ارادها ان تكون رابطة بين المغرب وبلاده صلة وصل بينه وبين سلطان المغرب واحفاده .

(1) حقق الرحلة وترجمها الى اللغة الانجليزية وقام بنشرها الاستاذ ه. ت. نوريس ، وهو استاذ بمعهد الدراسات الشرقية والافريقية التابع لجامعة لندن .

H.T. Norris, The pilgrimage of Ahmad, son of the little bird of paradise, aris and Phillips Ltd, warminster, England, 1977

مؤلف الرحلة ليس مجهولا عند المغاربة ، ولا رحلته . فصاحب دليل مؤرخ المغرب الاقصى يذكر المؤلف ويذكر له تاليفا اسمه « فيض المنان في الرد على مبتدعة هذا الزمان » (2) ، لكنه لا يذكر الرحلة ، ويعطي احمد بن طوير الجنة نسبة « المراكشي » مع انه لم يقم بمراكش مدة طويلة تضافى عليه هذه الصفة . ويحتمل ان يكون وجود خلوة له بمراكش هو الذي خلق اعتقادا بمراكشيته(3). اما صاحب الاعلام بمن حل مراكش واغامت من الاعلام فيذكر المؤلف تحت اسم احمد ، ويشير الى رحلته الحجازية ، لكنه لم يترجم له ، وبقي وعده بتقديم ترجمة له تحت حرف الطاء وعدا لم يكتب له ان يرى النور ، سواء في الاجزاء الخمسة المطبوعة او فى الجزئين المخطوطين المحفوظين بالخرانة العامة فى شكل ميكرو فيلم (4) .

الرحلة التى نحن بصدها تحمل اسم « رحلة المنى ولمنة » ، قام بتحقيقها ونشرها الاستاذ نوريس بناء على مخطوط موجود بوادان . والرحلة رغم كونها معروفة بشنجيط والاقطار المجاورة الا ان النسخ المتوفرة منها تعتبر قليلة (5) .

ولد احمد بن طوير الجنة حوالى سنة 1202 هـ / 1787 م . بادرار بوادان حيث قضى معظم حياته ، والتى لم يغادرها على ما يظهر الا لفترة الخمس سنوات التى استغرقتها حجته (1829 - 1834 م) .

(2) « فيض المنان فى الرد على مبتدعة هذا الزمان » هو مؤلف صغير لا يتعدى 29 ورقة حرره احمد بن طوير الجنة اثناء طريق عودته من الحج . وقد انتصر فيه للفكرة السلفية وهاجم الفرق المبتدعة الذين يتخلون دينهم رقعا ولهوا ، وخاصة اولئك الذين يزعمون رؤية النبي (ص) ويدعون حضوره معهم اثناء حلقات الذكر . انظر ميكروفيلم رقم 1083 بالخرانة العامة .

(3) ذكر عبد السلام بن سودة انه توفي فى العشرة الثالثة وثلاثمائة والى الف 6 وهذا بالتأكيد سبق فلم اذ توفي صاحب الرحلة سنة 1266 هـ ، وكان سنة عند قيامه بالرحلة (1245 - 1250) يناهز الستين سنة حسب تقدير جريدة le Moniteur Algérien (عدد فاتح دجنبر 1832) .

(4) ميكروفيلم رقم 167 بالخرانة العامة .

(5) كان المستشرقون الفرنسيون بالسينفال على علم بوجود الرحلة لكنهم لم يتمكنوا منها على ما يظهر . وتتوفر الخزانة العامة على ميكروفيلم من الرحلة 6 الا ان النص المصور متور الاول وتنقصه عدة صفحات بالوسط خاصة تلك التى يتحدث فيها المؤلف عن لقاءه الاول مع مولاي عبد الرحمن والذي قدم له فيه بيعته . كما ان ترتيب الصفحات وترقيمها يحتاج الى مراجعة (انظر ميكروفيلم 1534) .

وقد بلغ درجة من الزهد جعلته يحتل مركزاً مرموقاً في بلده كمرابط يعتقد ان له مكانة خاصة عند الله. ولعل هذه المكانة التي كان يحتلها بين اهل بلاده هي التي جعلته يحظى بالتقدير والتعظيم اينما حل سواء بالمغرب او تونس او الجزائر المحتلة او جبل طارق .

ان مروره بالمغرب يكاد يكون من باب الصدفة. فهو عندما غادر وادان كان يقصد اللحاق بركب الحجاج الذي ينطلق الى المشرق من سجلماسة، لكن الخط لم يسعفه ففاته الركب واضطر من اجل ذلك الى التوجه شمالاً على يلحق بالركب المنطلق من فاس او يركب سفينة باحد الموانئ المغربية. لكن رياح القدر شاءت ان تسوقه الى حيث لم يكن يتوقع، فهو لم يكن يدري انه سيميل امام سلطان المغرب وانه سيخصص استقبال الاعيان والامراء .

في حضرة السلطان :

ما كاد مولاي عبد الرحمان يسمع بوجود المرابط الشنقيطي بمراكش حتى بعث في طلبه واحضره اليه واستفسره عن احوال بلاده، عن حالة الامن فيها ، عن الفلل الزراعية وعن الحركة العلمية . وبالف في تكريم ضيفه الذي تأثر بحفاوة الاستقبال والتواضع الذي طبع سلوكه مولاي عبد الرحمان لاذ وجده جالسا على الارض ومسندا ظهره للحائط (على احسن صورة التواضع) وكم من مرة نهى السلطان ضيفه عن مخاطبته بعبارة ((مولاي)) و ((سيدي)). واراد احد بن طوير الجنة. قبل اداء فريضة الحج ان يؤدي ما عليه من دين لله ويضع في عنقه بيعة شرعية تظهر نفسه من رجس الجاهلية، فطلب من مولاي عبد الرحمان ان يمد اليه يديه وهو يردد حديث الرسول ((من مات وليس في عنقه بيعة فقد مات ميتة جاهلية)) ، فادى بيعته ودعا للسلطان بالنصر والتأييد ثم انصرف لمتابعة سفره .

في بلاد الكفار

سافر احد بن طوير الجنة الى المشرق عن طريق البحر، وكانت السفينة التي تقله ملكا لاحد تجار فاس المقيمين بمدينة ((الكرنة)) Livourne (

الايطالية فاضطر الى التوقف بهذه المدينة ليجد نفسه تحت حكم الكفار وقهرهم. وقد تجلى ذلك قبل كل شيء في الكرتينة المفروضة على الحجاج المسلمين ، « وسبب ذلك اعتقادهم الفاسد ان الموت لا يكون الا بالعدوى لا بانقضاء الاجل كما هو معتقد اهل السنة». وهذا التشريع لم يقتصر على بلاد النصارى بل تعداها الى بلاد المسلمين التي مر بها احمد بن طوير الجنة كتونس وطرابلس ومصر ، وذلك راجع، في نظر المؤلف ، الى ضعف الاسلام بهذه الديار «لان الامر فيهن بيد النصارى لا بأيدي المسلمين، ولا تميز فيهن بين النصراني واليهودي والمسلم لان زيهم فيهن واحد لا فرق بينهم في ذلك... بخلاف الغرب نصر الله سلطانه واصح الله به العباد والبلاد وسخر الله به العباد والبلاد، اذ ليس للنصارى ولا لليهود فيه شأن ما، بل هم فيه تحت الاقدام وتحت الذمة فلا تكاد ترى فيه نصرانيا ولا يهوديا الا ميزته عن المسلم» (6). ورغم كل ما شاهدته المراتب الواداني من مظاهر حضارة الغرب المتمثلة في المباني المزخرفة والشوارع المرصقة فان ذلك كله لم يكن ليؤثر في نفسه او يغريه بجمال الدنيا ، ونذكر حديث الرسول ومعنى قوله عليه السلام : « الدنيا سجن المومن وجنة الكافر » .

لقد استغرقت رحلة احمد بن طوير الجنة حوالي خمس سنوات انتهزها فرصة لزيارة قبور الانبياء والاولياء وبقاء العلماء والامراء. وخلال تنقلاته كان يحضر مجالس العلم والادب، ولا يغفل ان ينقل لنا الاشعار والنوادر، الادبية، وقصص كرامات الاولياء الذين التقى بهم او سمع عنهم ، بالاضافة الى مجموعة من الاساطير اثقلت رحلته .

وبعد اداء فريضة الحج وزيارة الديار المقدسة قفل راجعا الى بلاده، مارا بمصر وطرابلس وتونس. وتشاء الاقدار ان تقوده الى الجزائر الحديثة العهد بالاحتلال، والتي وجد في حكامها الفرنسيين العناية والترحاب اللذين لقيهما طوال رحلته. ولما اراد السفر عين له حاكم الجزائر سفينة تنقله الى المغرب، وعلى متنها سافر معه اصحابه من الحجاج المغاربة. وعند توقفه بجبل طارق لقي حفاوة بالغة سواء من طرف قنصل المغرب السيد بينوليل الذي استضافه

(6) ميكروفيلم الخزائن العامة رقم 1534 ، ص 10 - 11 .

في بيته او من طرف السلطات البريطانية التي خصصت له استقبال الامراء فاطقت على شرفه عشرين طلقة مدفعية ، واقامت له الحفلات والعروض العسكرية البديعة ، وخصصت جريد Gibraltar Chronicle (مقالا قصيرا لزيارته) (ملك شنجيط) واعريت فيه عن اعتقادها بان الحفاوة التي خص بها احمد بن طوير الجنة تشكل بادرة حسنة تجاه مولاي عبد الرحمان الذي وصفته اجريده بالصديق والحليف الوفي (7). وكانت بريطانيا في هذه الفترة بالذات التي نلت احتلال الجزائر تسعى جاهده للتقرب من المغرب وتعزيز مكانتها لديه بهدف الحفاظ على نوع من التوازن بمنطقة غرب المتوسط بين القوى الاوروبية الكبيرة ، وهو اتجاه سيطبع السياسة البريطانية طيلة القرن التاسع عشر.

الرجوع الى المغرب :

كان بإمكان الم رابط الوداني ان يتوجه من جبل طارق لبلاده عن طريق السينغال، وكان رابط السفينة الفرنسية التي اقلته من الجزائر يحمل تعليماته بانزاله باي ميناء ، اما بالمغرب واما بالسينغال ، لكنه اصبر على النزول بطنجة والمرور بالمغرب ، وذلك لزيارة ضريح مولاي عبد السلام بن مشيش من جهة ، ولوصل الرحم مع مولاي عبد الرحمان من جهة ثانية .

وما كاد احمد بن طوير الجنة يضع قدمه فوق ارض المغرب حتى وجهه له السلطان فرسا يركبه وكتب له يهنئه بسلامة العودة ، كما كتب الى قائده بطنجة يوصيه خيرا بالضيف الوداني . ولما وصل مدينة مراكش استقبله السلطان واسكنه بمكتبته الخاصة المعروفة بدويرة الكتب، وهو مكان لم يكن ينزل به حسب المؤلف الاكبار العلماء والاولياء .

وامر له بالخدم واهدى له الكتب النفيسة، بل زوده بالمال وارسله لمدينة فاس لاقتناء ما يريده من الكتب. وكان لهذه الحفاوة بالغ الاثر في نفس الم رابط الوداني ، فلهج لسانه بشكر السلطان ورأى فيه مثالا للاخلاق الفاضلة وعنوانا للصالح والاستقامة والزهد في حطام الدنيا. او ليست قصة خلّاته اسطع دليل

(7) جريدة Gibraltar Chronicle ، عدد 14 يناير 1833 .

على طهارة نفسه وعلو همته؟ ان هذه القصة تبرهن حسب المؤلف على المكانة الريفية التي كان يحتلها مولاي عبد الرحمن لدى عمه مولاي سليمان الذي اعتبره كفيلا للمسؤولية فقدمه على كافة ابناءه (8) .

ومر المرابط الشنيجي بالمغرب في وقت كان يشن فيه مولاي عبد الرحمان حملة تطهيرية ضد بعض الزوايا المتمردة، وبالاخص زاوية الشراذي باحواز مراكش (9). وقد ايد احمد بن طوير الجنة سياسة مولاي عبد الرحمن في قمع ((المبتدعين)) واطلعه على مؤلفه ((فيض المنان في الرد على مبتدعة هذا الزمان)) فاستحسنه في وقت هو اشد ما يكون فيه الى الدعم المعنوي في مواجهة خصومه الطرقيين . وامر مولاي عبد الرحمن بقراءة المؤلف بجامع القرويين، باضافة الى مؤلف عمه مولاي سليمان (10)، كما امر بانتساخ حوالي عشرة نسخ من ((فيض المنان)) وتوزيعها على اهم مساجد البلاد. وقد اثار هذا حقد بعض المتصوفة على المرابط الواداني، وتنبأوا بانه لن يخرج سالما من فاس نظرا لما اقدم عليه من معاداة اولياء الله والتعرض لهم بالاذابة بلسانه وقلمه:

(8) كان بود المؤلف ان يورد نص وصية مولاي سليمان لابن اخيه مولاي عبد الرحمان لكنه لم يتمكن من ذلك فترك بيافضا في مسودة الرحلة ونبه الناسخ الى ترك ذلك البيافض حتى يتم العثور على نص الوصية ، فتضاف حينئذ في المكان المخصص لها . نص الوصية اثبتته الناصري في كتاب « الاستقصا » ، الجزء الثامن ، ص 165 - 166 .

(9) رغم ذكر الشراذي بالاسم في الرحلة فانه لم يأت الاستاذ نوريس ان يتحقق من الظروف التاريخية التي كان يعيشها المغرب خلال مروره ببلادنا ، فترجم « الشراذي » بكلمة « المنحرف » او « الشارد » ، وصارت « زاوية الشراذي » في الترجمة الانجليزية « زاوية المنحرف » ! وتساءل الاستاذ نوريس في تعليقه باي زاوية يتعلق الامر ، وخلص الى القول بان الاحداث التي بشرها صاحب الرحلة قد يكون لها علاقة بالصراع التقليدي القائم بين المخزن ومرابطي الاطلس (ص. 109 من الترجمة الانجليزية) . ولو رجع الاستاذ نوريس الى تاريخ المغرب خلال الفترة التي تهم الرحلة لما غابت عنه كذلك الاسباب التي دفعت بمولاي عبد الرحمان الى الاهتمام بالمرابط الشنيجي وغيره من علماء شنيجيت مثل الشيخ سيدنا الكبير (1775 - 1868 م) . اما احتمال تفكير مولاي عبد الرحمان في فزو وادان (ص. 19 من الترجمة الانجليزية) فهو امر غير وارد على ما يظهر . حول احداث زاوية الشراذي . انظر كتاب « الاستقصا » ، الجزء التاسع ، ص. 17 - 24 .

(10) لا يذكر احمد بن طوير الجنة اسم المؤلف السليمانى ، ولعل الامر يتعلق بخطبته الشهيرة في المواسم ، او مؤلفه في الفناء الذي حرره له العلامة محمد بن الحاج الرهوني والذي يفتتح فيه بعض الطرق واساليبها المنافية للسنة .

تأسيس الزاوية والرجوع الى وادان

حاول مولاي عبد الرحمان بشتى الوسائل اقناع احمد بن طوير الجنة بالكوث في المغرب ، لكن دون جدوى . وبعد التفكير اتفقا على ان يؤسس الم رابط الواداني زاوية له بالمغرب تكون بمثابة رباط روحي ووصل « بيننا وبينه وبين اولاده لما تحققنا من محبته اياتا في الله ومحبته لاقامتنا معه في المغرب » . وهذا ينسجم تماما مع سياسة مولاي عبد الرحمان التي كانت تهدف الى تدعيم نفوذ المغرب بالاقاليم الجنوبية ولجنوبية - الشرقية عن طريق استعمال الزوايا (الوزانيون في توات مثلا) ، وبذلك يتمكن من المحافظة على روابط دينية وروحية مع هذه الاقاليم في الوقت الذي تهوذه الوسائل لاثبات وجوده عسكريا واداريا ، وفي الوقت الذي بدا الاستعمار يتهدد المغرب بكيفية مباشرة سواء من الشرق عن طريق الجزائر أو من الجنوب عن طريق السينغال .

واختار احمد بن طوير الجنة مدينة مراكش، مقر السبعة رجال، لتأسيس زاويته واشترى له السلطان دارا لهذا الغرض، وتم تدشين الزاوية باقامة حفل حضره عدد من رجال الدولة وممثلون عن بعض الزوايا. ولم يسافر احمد بن طوير الجنة الى لاده الا بعد ان انتهى من تنظيم الزاوية وترتيب شؤونها .

خاتمة :

اننا مدينون للاستاذ هـ . ت . نوريس بنشر هذه الرحلة التي تسلط بعض الاضواء على تاريخ بلادنا ، والتي يحتل فيها المغرب ورجاله أكثر مما تحتله اي بلاد اخرى ، كما تلقي الاضواء على علاقة المغرب ببلاد شنجيط ورجالها قبيل الاحتلال الاوربي ، وهي للذك جديرة بان يعرف بها وبترجمتها الانجليزية لدى الاوساط الثقافية المغربية .

سـلا

محمد المنصور كلخنة

الحرب المغربية إسبانية

على لسان انجلس

محمد الخطيب

المقدمة :

لم يكن حظي موفورا هذه المرة في العثور على الجديد من المراجع عندما قمت اخيرا بزيارة لمريد ، والتي اعتدت استغلال الوجود بها لمحاولة العثور على المراجع القديمة التي ارضى بها نهم التوفر على ما يمكن من الكتب التي تبحث في فترة من تاريخ بلادي وعلاقاتها باسبانيا خلال ازبد من خمسة قرون .

فقد زرت مريد هذه المرة ، واذا ما استثنيت زيارة واحدة لمكتبة قديمة - وكانت زيارة قصيرة - ، فاتي لا استطيع ان اقول بكوني ارضيت رغبة اكيدة احسها كلما طوحت بي المقادير لطرا باب العاصمة الاسبانية .

ولعل ذلك راجع لعدة عوامل ، فيها الناحية النفسية ، وهي وحدها كافية لأسباب لا حاجة لذكرها هنا ، فضلا عما كان من قلة ما بين اليد من اسباب مادية جعلتني ابتعد مكرها عن ارضاء رغبة اكيدة من رغباتي .

لذا فإن البحث الذي قدمه اليوم للقارىء ، والمصدر الذي اعتمده هنا ، لم يكن من حصيلة ما توفرت عليه من هذه الرحلة ، وإنما كان من المعطيات المحلية لما حصلت عليه من طرف أحد الاصدقاء - شاكرًا فظلم - فيما تكرم به علي من كتاب لماركس وانجلس حول ((الثورة في اسبانيا)) . فكان من نصيب الكتاب ان احتوى على مجموعة من المقالات لمؤسسي الحزب الشيوعي يوم كانا يعملان مراسلين لصحيفة امريكية كبرى ضمنها الكتاب . ومنها ثلاث مقالات عن الحرب المغربية الاسبانية او ((حرب تطوان)) كما يسميها البعض ، فاحبت ترجمتها وتقديمها للقراء المغاربة كي يقفوا على رأي ووجهة نظر في تلك الحرب التي لم يكتب عنها باللغة العربية حتى الآن بما يلزم من التحليل الواقعي والأسلوب التاريخي .

واهم ما في نظري بالنسبة لما جاء في تلك المقالات زيادة عن كونها تحليلًا لأحداث يهمننا جدا ان نعلمها ونطلع عليها ، انها كتبت برأي قطبين من أقطاب التأسيس بالنسبة للحزب الشيوعي . وفي هذا ما فيه زيادة على ناحية الاطلاع طرافة تتعلق بالدلالة على ما كان لتلك الحرب من أهداف وابعاد قد لا يقدرها الكثيرون منا مثلما لم يكن يقدرها المشرفون عليها من الجانب المغربي الا من رحم ربك ممن أوتى حسن التبصر وادراك الابعاد الحقيقية للأمور .

لم تكن عناية انجلس وماركس بشؤون الحرب المغربية الاسبانية ناتجا عن مجرد اعتباط ، او انه جاء عفوا نظرا لأهمية ذلك الحادث فحسب، بل ان ظروفها خاصة ساعدتهما على ذلك .

فقد كان انجلس خلال سنة 1858 و 1859 مراسلا لجريدة ((دايلي تريبون)) الامريكية في مدريد ، يمارس عمله خلال الخمسينات من القرن الماضي ، فكتب كثيرا عن اوضاع اسبانيا ، وخاصة عن الانقلاب الذي قام به الجنرال أدوونيل فكتب عن ذلك احد عشر مراسلة . وتلك مراسلات شارك في البعض منها نفس انجلس الذي كان ذا اهتمام خاص بالناحية العسكرية ، وسعى لتقديمها طبقا للبلاغات الرسمية . وذلك ما أريد اثباته هنا .

وبلغ ما يتعلق الامر بفترة من الفترات التاريخية بالنسبة لاسبانيا خلال القرن الماضي وقبل ازيد من مائة سنة ، فهو هنا يتعلق كذلك بتاريخ المغرب في جزء من حياته وفي حادث من اكبر الاحداث التي عانى منها خلال تلك الفترة .

والجدير بالتنبيه هنا ان هذه المقالات قد حررت بعد سنة 1848 وهي السنة التي صدر فيها البيان الشيوعي الذي يعتبر وثيقة أولى بالنسبة لتلك الحرب . اي ان الراي فيها صادر عن شخصين كانا متشبعين بالفكرة والمذهب الشيوعيين ، مثلما هي صادرة في السنة التي افاض ماركس في شرح مبدئه الشيوعي وحول ما يخص مذهبه الاقتصادي السياسي الذي اكتب على تبيانته ودراسته ما بين سنتي 1854 و 1855 . اذ انه منذ سنة 1850 اكتب على دراسة المذهب بالتعاون مع انجلس بعد هجرته الى لندن وربط العلاقات مع هذا الاخير .

والذي يزيد في اهمية المراسلات المذكورة انها قد حررت في وقت قيام المعركة . فهي راي وان لم يكن صادرا عن المشاهدة والحضور فهو متأثر الى حد كبير بنظرته الخاصة في الامور .

واذا ما اكتفيت اليوم بنشر مراسلة واحدة من المراسلات الثلاثة ، فذلك لمجرد ضيق المقام ، حيث ساعود لاتمام العمل في كتابة قادمة آتي فيها على المقال الثاني والثالث لتعلقهما بوصف الحالة التي كانت تعيشها تطوان ابان الاحتلال الاسباني . اذ بالرغم لما بين المراسلات من ارتباط فاننا نستطيع تجزئتها بهذه الطريقة وفاء بالمراد من هذا البحث .

المقال الاول

لقد طال انتظارنا لوقوع أي تحرك من طرف الجيش الاسباني في المغرب ، حتى يكون التحرك نهاية لفترة البداية والاستعداد . لكنه على ما يظهر ان الجنرال اودونيل لم يكن مستعجلا في مفادرة معسكره في بليونش فكان ذلك منا شعورا بالعبث في الانتظار . لكننا كنا مضطرين لمرافقته في العمليات العسكرية بالرغم من كونها كانت لا تزال في البداية .

ففي اليوم الثالث عشر من شهر نوفمبر (سنة 1858) ابهرت من الجزيرة الخضراء الفرقة الاولى التابعة للجيش الاسباني بقيادة الجنرال اشاكوى . وبعد ايام نزلت تلك الفرقة بميناء سبتة . ثم غادر الجنرال اشاكوى يوم سابع عشر من الشهر المدينة ونزل في بليونش او كان يطلق عليه بالبيت الأبيض على بعد ميل ونصف من سبتة قبالة الشواطىء السبتية . وتلك اراض جبلية وعرة المسالك ، فهي بالتالي تساعد على الحرب الغير نظامية لاجل الانطلاق منها . وينزل الجيش الاسباني بها اضطر المفاربة في الليلة نفسها للتراجع عن مواقعهم نظراً لعجزهم عن استرجاع المكان المذكور ، وبذلك شرع الاسبانيون في تشييد حصونهم على اعتبار جعلها قاعدة للانطلاق في العمليات المقبلة .

وفي اليوم الثاني والعشرين قام جماعة من الانجريين وهم من سكان القبيلة التي تحيط بمدينة سبتة بمهاجمة الحصون المذكورة ، وتلك كانت بداية للهجوم من طرف المفاربة تبعها سلسلة من معارك عقيمة شملت الميدان الحربي كله . وكان قصد المفاربة احتلال تلك التحصينات بواسطة معارك ضارية قاموا بها مستعملين عنصر المفاجأة مرة وعنصر التحايل مرة اخرى سعياً لتحقيق رغباتهم ، لكنهم كانوا يتراجعون طبقاً لكل الاستخبارات نظراً لعدم توفرهم على سلاح المدفعية . وحسب الروايات الاسبانية فان المفاربة لم يكونوا يقومون باي عمل بالنسبة لمن كان داخل تلك الحصون الاسبانية . فكانت كل الحملات التي يقومون بها مصدراً لهلاكهم . ففي اليوم الاول قام بالهجوم الف وستمائة من المفاربة ، ثم عادوا لذلك في اليوم الثاني بعدما حصلوا على نجدة مكونة من اربعة آلاف من الأشخاص . فكانت جميع المعارك عبارة عن تراشق بالرصاص استمر يومي 22 و 23 من الشهر . وكانت الحملة الكبرى التي شنها المفاربة ضد الجيش الاسباني يوم 25 فزحفوا بقواتهم حيث جرت معارك شديدة جرح خلالها نفس الجنرال اشاكوى .

وكان هجوم المفاربة عنيفا اتزعج له نفس قائد الحملة الجنرال اودونيل الذي فكر في مفادرة الحصون واصدار اوامره لرئيس الفرقة الثانية الجنرال ثبالا ورئيس الفرقة الاحتياطية بقيادة الجنرال بريم لمفادرة

المكان وركوب البحر الى سبتة التي انتقل اليها هو نفسه . وبذلك اصبح الجيش الاسباني كله يوم 27 يرابط بالمدينة نفسها ، وقد تكرر هجوم المغاربة يومي 29 و 30 من الشهر ، فاحس الاسبانيون انهم قد اصبحوا محاصرين في مراكزهم ، ففكروا في فتح طريق لتطوان التي تبعد عن سبتة بأربعين ميلا وعن البحر اربعة محاديا البحر وشرعوا في تطبيق ذلك فلم يبد المغاربة اية مقاومة خلال فترة ما قبل اليوم التاسع من شهر ديسمبر واكتفوا بالقتال اثناء النهار حيث غادروا ميدان الممارك مساء وعادوا للهجوم يوم ثاني عشر على المراكز الاسبانية التي تبعد اربعة اميال . فابرق اودونيل يوم عشرين من الشهر المذكور مخبرا بان المغاربة قد عادوا للهجوم على قاعدتين من القواعد الاسبانية وانهم تكبدوا الهزيمة في الحملتين اللتين قاما بها .

فالوضع لم يكن يوم عشرين ديسمبر قد تغير عما كان عليه يوم 20 نوفمبر وتلك فترة كان الاسبانيون خلالها يكتفون بالقيام بالمدافعة بعد الذي كانوا قد اعلنوه بعد مرور خمسة عشر وعشرين يوما من كونهم لم يحققوا اى تقدم حربي .

كان عدد الجيوش الاسبانية يوم ثامن ديسمبر قد اصبح يتراوح بين ثلاثين واربعين الفا من الجنود . فكان استعمال ثلاثين الفا منهم امرا ممكنا للقيام بالهجوم نظرا لكون هذا العدد من الجيوش كان في استطاعته احتلال مدينة تطوان ، لكن الطريق اليها كان متعذرا نظرا لعدم امكان تموين الجيش الذي كان لازما ان ينتقل من سبتة . وهنا يجب التساؤل حول ما فعلته القيادة الفرنسية العليا بالجزائر والقيادة الانجليزية في الهند في مثل هذه الحالة ؟ ذلك من جهة ، ومن ناحية اخرى فان البغال والخيول الاسبانية لم تكن متعوده الا على اجتياز الطرق التي كانت معبدة في بلادها فكانت تمتنع عن السير في الاراضي المغربية . وبالرغم من التبريرات التي كان الجنرال اودونيل يبرر بها هذا الامر ، فان عدم القيام باى عمل لم يكن له مبرر ، اذ كان باستطاعة الاسبانيين تجميع القوات الكافية التي كان ممكنا استعمالها في تلك الحرب فيما عدا اذا كانت هناك معاكسات حربية غير منتظرة من شأنها ان ترغم على القيام بمجهودات فوق العادة . الا ان الانتظار كان لصالح المغاربة الذين كان عددهم يتزايد كل يوم .

لقد أصبح عدد الجنود المغاربة يوم ثالث ديسمبر والذي كان يشرف عليه الحاج عبد السلام أمام الخطوط الاسبانية يبلغ ثلاثة فرق تتكون من عشرة آلاف جندي ، زيادة على ما يمكننا احصاؤه بالنسبة لعدد جيوش حامية المدينة في تطوان .

اما المعسكر الثاني والذي كان يشرف عليه مولاي العباس فقد كان موجودا بمدينة طنجة . وهذا المعسكر كانت تصل اليه كل يوم نجدات جديدة من الداخل .

لقد كانت هذه الاعتبارات جديرة بان تجعل اودونيل يقوم بشن الهجوم عندما يسمح له الوقت بذلك . غير انه بالرغم من كل ذلك لم يبد اي حراك . وليس من شك في ان تردده يرجع الى كونه قد وقف على ان الامر اقل مما كان ينظر به للمغاربة من احتقار . وليس هناك شك في كون المغاربة قد مارسوا كل شهامة فيما قاموا به من المعارك . والدليل على ذلك ما تعودده الاسبانيون من الشكاوي حول ما كانت الجيوش المغربية تحصل عليه من المنافع لصالحها بسبب وعورة الاراضي الموجودة قبالة سبتة .

يقول الاسبانيون ان المغاربة ذوو باس شديد عندما يقومون بحروبهم ملتجئين الى الاجمات والخنادق زيادة على كونهم يعرفون تلك الاراضي شبرا شبرا ، لكنهم عندما يرغمون على النزول للسهول يلجؤون الى التفهقر والفرار نظرا لعدم توفرهم على الجيوش النظامية . وهذه قولة مشكوك فيها ما دامت ثلاثة ارباع الوقت بالنسبة للجيوش الاسبانية تصرف في عمليات التراشق وفي اراض وعرة المسالك . وقد مرت ستة اسابيع وهم موجودون قبالة سبتة حيث انهم لا يعرفون عن طبيعة تلك الاراضي ما يعلمه المغاربة .

ان من الواضح ان الاراضي المنعرجة تعتبر اكثر صلاحية من السهول بالنسبة للجيوش الغير نظامية . غير انه بالرغم من ذلك فان عدد المشاة بالنسبة للجيوش النظامية يلزم ان يكون متفوقا على الجيوش الغير نظامية اذا كان للقوات النظامية سند وكان لها القدر الكافي من

الاحتياطي على طول الخط وفي امامية الجيوش ، وكانت تحركاتها عادية ولها امكانيات السيطرة على الجنود وتنظيمهم بحيث يساند بعضهم البعض في اتجاه هدف معلوم ، فذلك كله من شأنه ان يشعر الجيوش النظامية بتفوقها على العصابات الغير نظامية التي يظهر عجزها في الاراضي الصالحة للعمل وان توفرت على اضعاف المعدات التي تحتاج اليها .

ان الاسبانيين يعتبرون اكثر عددا . وهم بالرغم من ذلك لا يستطيعون مطلقا القيام باية مناوشة . والتفسير الوحيد لهذا الامر ان الجيش الاسباني لا يعرف القيام بالمناوشات ويعوض شعوره باللاذونية غير مسألة الانضباط والتدريب المتعود عليها . ويظهر ان الاشتباكات بانخاجر والحراب تتكرر كثيرا . اذ عندما يصبح الاسبانيون قريبين من المفاربة فهؤلاء الآخريين يقومون الانقضاض عليهم حاملين الخناجر في اليد مثلما يفعل الاتراك ذلك . وليس هذا بالامر اليسير بالنسبة للجيوش الحديثة مثل الجيوش الاسبانية . لكن تكرار الاشتباكات من هذا النوع من شأنه ان يجعل الامر مالوفا بالنسبة للاسبانيين فيصبحوا متعودين على الطريقة التي يستعملها المفاربة في حروبهم وكيفية قيامهم بالمجابهة . اننا عندما نرى ان القيادة مترددة وانها تسعى للحفاظ على مراكز الدفاع ، فاننا لا نستطيع ان نكون فكرة سامية عنها .

وطبقا لما يظهر ، فان الخطة الاسبانية في هذه المعركة تنحصر في الانطلاق من سبتة واعتبارها قاعدة لذلك وجعل تطوان هدفا للهجوم . فالقسم المغربي المقابل للشواطئ الاسبانية يكون شبه جزيرة تتكون من ثلاثين او اربعين ميلا عرضا وثلاثين ميلا طولاً . واهم مدن شبه الجزيرة هذه هي طنجة وسبتة وتطوان والعرائش . وباحتلال هذه المدن الأربعة انطلاقا من جعل سبتة قاعدة لذلك فان الاستيلاء على شبه الجزيرة يصبح امرا ميسورا ، وهي بدورها تكون قاعدة للانطلاق نحو احتلال فاس ومكناس .

وينحصر الهدف الاول للاسبانيين على ما يظهر في احتلال شبه الجزيرة هذه . ولن تكون تطوان غير الهدف الاول في هذا العمل . والخطة السابقة الذكر معقولة على ما يظهر ، وان العمليات الحربية

تقتصر على منطقة محدودة يحف بها البحر من ثلاث جهات ونهران هما نهر تطوان ونهر التركي من الناحية الرابعة . وهي منطقة يعتبر احتلالها أكثر سهولة من الاراضي الواقعة جنوبا . فلو ان الهدف كان هو التوغل في الصحراء لكان جعل الصورة او الرباط قاعدة للعملية امرا ضروريا ، ولوجب تأجيل العمليات الحربية بالقرب من اسبانيا التي لا يفصلها عن المغرب غير مضيق جبل طارق . ومهما كان الامر فان الانتفاع من الخطة يكون غير مفيد اذا لم يقع الشروع في تنفيذها عاجلا ، واذا ما استمر اودونيل فيما هو عليه ، فانه سيلحق العار بنفسه وبالجيش الاسباني رغم الاسلوب الرفيع الذي يستعمله في بلاغاته .

نيويورك « دايلى تريون » 19 يناير سنة 1860 .

محمد الخطيب

تطوان

الرحمة الشافعي

جلالة الملك الحسن الثاني نصره الله
يعين الأستاذ الحاج محمد ابا حنيني وزيراً مشرفاً
على تربية أصحاب السمو الملكي الأمراء والأميرات

استقبل صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني صباح الاربعاء 20 صفر 1400. الموافق 9
يناير 1980 بالقصر الملكي العامر بمراكش الاستاذ الحاج محمد ابا حنيني. وزير الدولة
المكلف بالشؤون الثقافية وعينه وزيرا مشرفا على تربية أصحاب السمو الملكي الامراء
والاميرات.

وبهذه المناسبة ألقى جلالة الملك حفظه الله كلمة توجيهية قال فيها ،

لقد قررنا ان نعين للاشراف على تربية ولي العهد وأخيه
الامير مولاي رشيد وبناتي الاميرات وزيرنا في الثقافة
واستاذنا الحاج امحمد ابا حنيني.

ان الاطوار التي يمر بها كل شاب وبالاخص ولي العهد
تلك الاطوار تقتضي تنويع طرق التربية والتثقيف والتكوين،
حينما أقول تنويع لا أذكر النوعية، ولكن اعني بهذا كيفية
التلقين والتبليغ.

هذا واننا بهذه المناسبة لا يمكننا الا أن نشكر وزيرنا
السابق في هذا المنصب السيد محمد عواد، على ما قام به من
جهود مخلصه خالصة، الا ان الوعكة القلبية التي اصابته خلال
السنة الماضية استوجبت منا ان نضفي عليه شيئاً من الراحة
والا نقلقه ونتعبه بمشغل كمشغل تكوين وتربية الامراء.

هذا ورغم هذا كله فان المغرب ليس في غنى عن كفاءة
واخلاص كالكفاءة والاخلاص اللتين يتحلى بهما السيد محمد
عواد وسوف نجد له من المهام ما يلائمنا ويلائم مؤهلاته
وامكانياته.

اننا قررنا ان نتبع في طريق تلقين العلم والمعرفة
لقلذات كبدنا منهجاً لا أقول جديداً، ولكن ربما سيظهر غريباً،
ذلك ان على الاقل في المواد العربية الاصلية والتي نعتبرها
كركانز لكل تثقيف وتكوين كالادب واللغة والشعر والتوحيد
والفقه والنحو والصرف ومعرفة الافكار وتيارات الافكار
الاسلامية.

كل هذا يكون هيكلنا انبنت دائماً عليه الاصاله المغربية
والثقافة المغربية.

ذلك هو الذي جعل الوفود المغربية بكيفية خاصة كلما تحركت في بلد من البلاد العربية كانت من احسن الوفود نطقا وفهما وتبليغا للغة العربية بنحوها وصرفها واشتقاقاتها.

وكان من الحرام علينا الا نمتع ولدنا بما استمتعنا به من المعرفة والعرفان في هذا الاطار العام والدقيق للتكوين والمعرفة باللغة العربية، فلذا قررنا ان يلحق هذه المواد التي ذكرت آنفا على الكيفية الاصلية ذلك على يد علماء مشاركين، كلما جاءت أمام النحوي قاعدة فقهية الا وسردها، كلما جاء امام الاديب ظرف للاستشهاد بآية من القرآن او حديث من الاحاديث الا واتى بها.

كلما تمكن استاذ من هؤلاء الاساتذة ان يضيف الى معلوماته التي يدرس معلومات يقتنيها التلميذ مثل الطائر الذي يأكل من هنا وهناك، الا وتمكن ذلك التلميذ حينما يرجع طالبا ان يبقى حافظا لما تلقاه ومحتفظا على ما تلقاه.

تلك هي الطريقة التي نريدها بجانب المواد الاخرى واللغات الاجنبية ان يسير عليها تثقيف ولي العهد وتثقيف الامير مولاي رشيد، وتثقيف الاميرات.

ولنا اليقين انني ساجد في وطنيتكم اولا وفي ضميركم ثانيا وفي روحكم المسلمة ثالثا ما يجعلني مطمئنا على مصير ابنائي الذين هم قبل كل شيء ابناء المغرب وخدام المغرب.

وهنا نريد ان نركز على نقطتين :

ان ولي العهد ليس وحده خادم المغرب بل اخوه مولاي رشيد كذلك وبناتي كلهن خاديات لهذا البلد.

فكونوا رعاكم الله اوفياء في مهمتكم وامناء على الوديعة التي بين ايديكم لانها هي البذرة التي اريد ان تبقى في هذا البلد، بذرة الوثنية، بذرة التعلق بالبلاد تعلقا لا يفوقه الا الايمان بالله والتشبث بالعقيدة الاسلامية.

اعانكم الله على ما سوف تقومون به من عمل، ولي اليقين ان سفينة عهدت الى الحاج امحمد ابا حنيني، ان يسير بها الى مرسى النجاح لا بد ان تصل في سلامة ويمن ونجاح، ولا سيما ان حوله ثلة من الاساتذة والمعينين على راسهم الاستاذ شفيق الذي لا زال يتمتع بثقتنا التامة وتشجيعنا الكامل.

لي اليقين ان المركبة ستصل بيمن وسلام الى الاهداف التي نريد ان تصل اليها .

والسلام عليكم

الثقافة في مجلس النواب*

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي الرئيس

حضرات السادة النواب المحترمين.

ان الثقافة ما زالت الى يومنا هذا حديث الجار والجارة ولم ينته المفكرون والعلماء والادباء المنتشرون في مشارق الارض ومغاربها منذ اخذوا يبحثون عن تعريف للثقافة، إلى مفهوم تلتقي حوله الأفكار ويتم عليه الاتفاق. فهذه الظاهرة الاجتماعية، أو هذا العنصر الملحوظ المرموق من عناصر الحضارة ما فتىء موضوع أخذ ورد، وتطرح وتدارس تحاول فئات ينتمون إلى مدارس مختلفة وأرباب تفكير ينتسبون أو لا ينتسبون إلى تيارات واتجاهات معينة، ان يحددوا المعالم والملامح الأساسية بدقة ووضوح ويحيطوا بالمضمون احاطة شاملة تضع الاتفاق موضع الاختلاف وتقر ما هو مكتمل جميع بدىلا لما هو متفرق شتيت.

-
- خطاب معالي الأستاذ الحاج محمد أبا حنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية في الجلسة المخصصة لدراسة ميزانية وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية 1980، بمجلس النواب.
(يوم الاربعاء 5 صفر 1400 - 25 دجنبر 1979).

وما دام هذا العنصر تتداوله النضال التي تتهشم على النضال ويتطايير بين الكاسر والمكسور، وما دامت الثقافة ببلادنا تعنى بشؤون متعددة تواضعت الأفكار على اعتبارها داخلة في مفهوم الثقافة، وقررتها نصوص قانونية كمحاور لعمل معرف موصوف فلا مناص من الاستناد إلى واقع ممارس لا جدال فيه والاعتناء بهذه الشؤون المتعددة واختصاصها بالعمل الدؤوب سعياً وراء تحقيق الأغراض المعينة والمقاصد المبينة.

وهذه الأغراض وهذه المقاصد تستوجب ان تتوافر للمسؤول عن بلوغها وإدراكها الوسائل المادية والبشرية التي لا غنى عنها لكل ممارسة تستهدف تناول تلك الشؤون بالفاعلية المستمرة الضامنة لازدهارها في كل نحو وكل مجال.

فهل يا ترى تتوافر الوسائل والأسباب التي لاسبيل بدونها إلى عمل ثقافي مذكور؟

ان هذه الوسائل والأسباب سبق ان وصفتها فيما يتصل بوزارة الشؤون الثقافية بالنحافة والضمور، ولم أصفها بهذين الوصفين المطلوبين في عصرنا هذا لاستحقاق نعت الخفة وسعة الرشاقة اطراء أو ثناء، وإنما استعرتهما دليلين على القلة والنزارة والضعف والهزال، وها أنا اليوم وان ظفرت بدعم يسير توالى على مر سنوات ونلت حظاً غير كثير من تعزيز تلاحق بتلاحق القوانين المالية، أمسك لسبب تدركونه، عن ذكر نسبة ميزانية الثقافة إلى مجموع نفقات الدولة، ولعلكم تستغربون هذا الأمر وتستنكرون ضلالة الوسائل المبذولة ليقينكم بأن للثقافة دوراً هاماً يجب أن تضطلع به الدولة ولا تقضون العجب من قناعة وزير الثقافة بالاعتمادات القميئة، العجفاء، بيد ان استفرا بكم لا يلبث أن يتراجع

ويرعوي وتمجيبكم سرعان ما يرتد وينطوي إذا ذكرتم كما أذكر تارة بعد
أخرى قول أبي الطيب المتنبي ،
واني لممنوع المقاتل في الوغى وإن كنت مبنول المقاتل في الحب
إن الظروف التي تجتازها بلادنا - سيدي الرئيس، حضرات السادة
النواب المحترمين - ظروف ألجأتنا إلى اختيار، وسأقتنا إلى إيثار، وقد
ءاثرنا أن نحمي الذمار وننود عن السيادة ونصد المطامع عن الديار
ونكافح من أجل الوحدة التي نريدها تامة حصينة، خالصة من الأضرار.
وإن اختيارنا هذا لخلق بكل عطاء واسترخاض وجدير بكل سخاء
وتضحية.

وهذا السياق يتحكم بطبيعة الحال في السياسة الثقافية التي
تسلكها الوزارة إلا أنها سياسة واضحة المعالم جليلة القسمة وقد أتيح لي
مرات أن أفيض القول فيما تتوخاه هذه الوزارة من مقاصد وأهداف، وما
أنا أؤكد أن الأهداف المطلوبة تتلخص في المحافظة على التراث وفي
البحث عما يفيد تاريخ بلادنا القديم منه والحديث وفي تشجيع القراءة
والتأليف والإبداع وفي التعريف بما تقوم عليه أصالتنا وتتجلى من خلاله
شخصيتنا وذاتيتنا، وفي الحضور الدائب المسترسل داخل المغرب وخارج
حدوده سواء كان ذلك عن طريق التعليم والعرض وتحريك القرائح وشحن
الهمم وحفز المواهب أو كان بالتبادل الثقافي الذي يتيح لنا من جهة
تقديم التليد والطريف من مبتكر العقل ووليد الاحساس وبديع اليد
الصناع وجميع ما يزيح النقاب عن وجه حضارتنا ويتيح لغيرنا من جهة
أخرى أن يظهرنا على ضروب من إبداع فكره ووجدانه وأصناف مختلفة
من ماضيه الغابر وحاضره الراهن، وعلى هذا النحو وغيره من لقاءات
وندوات دولية وأحاديث ومحاضرات تسير المدارك إلى نمو وءافاق

المعرفة إلى اتساع.

ولاكن هذا كله لا يقي من أذى السنة حداد ولا يفهم كمجهود له ما بعده وعمل متبوع بأعمال.

ذلك ان وزارة الشؤون الثقافية تتعرض الفينة بعد الأخرى لانتقادات ومواخذات، وهذه الانتقادات والمواخذات كثيرا ما تصدر عن المام طفيف باختصاصات وزارة الشؤون الثقافية أو بما أنجزته وتنجزه أو بما ينفرد به الكتاب والمؤلفون والمبدعون دون سواهم. وأود هنا أن أشير تصحيحا لبعض الأخطاء، إلى أن الوزارة ليس لها أن تقوم مقام الشاعر أو الناشر أو الفنان التشكيلي والفنان الموسيقي أو الكاتب المسرحي، فليس من الصواب في شيء أن يعزى إليها ما يظنه المنتقدون نقصا أو تقصيرا في هذا المجال أو ذاك لأن إهتمام الوزارة مصروف فيما يتصل بالمفكرين والمؤلفين والفنانين إلى إيلاء الرعاية وبذل السند والدعم والتشجيع وتيسير الفرص ومد الوسائل والأسباب التي تساعد على حث الهمم والقرائح وظهور المواهب والملكات في ساحة الثقافة. فالمؤلفون والكتاب والشعراء والفنانون. على اختلاف أهوائهم وميولهم ومشاربهم احرار فيما ينقطعون إليه من ممارسات لا يخضعون لوصاية ولا يصدر لهم توجيه ولا يباشر عليهم ضغط، وليس هناك من قيود أو حدود تحصر أعمالهم في النطاق المقبول إلا ما تقرضه أحكام القانون.

أما المقترحات التي يقدمها السادة النواب المحترمون في حظيرة مجلسكم الموقر هذا أو في حظيرة لجننتكم الخاصة بشؤون الإعلام والثقافة فان منها ما أخذ بعين الاعتبار ونفذ، ومنها ما نوقش مناقشة مطبوعة بطابع الصراحة والحوار البناء، ومنها ما هو موعود بالاعتبار

والتنفيذ في المدى القريب أو المدى البعيد بحسب ما يتيسر من أطر
ويكفل للشؤون الثقافية من اعتمادات.

ومهما يكن من أمر فإن المسؤول عن هذه الشؤون يرحب بكل
ملاحظة وكل اقتراح يردان عليه من السادة النواب المحترمين ويعرب
مرة أخرى عن استعداده للحوار وتبادل الرأي إلى أن يقضي في تلك
الملاحظة وذلك الاقتراح بما يعين على مواصلة السير على متن المحجة
البيضاء ويحقق المصالح التي يتطلع إليها الوطن والمواطنون.

والله الموفق للصواب

المركز الثقافي الاسلامي بمدينة العيون

قامت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بتسلم المركز الثقافي الاسلامي بمدينة
العيون. من وزارة الأوقاف والشؤون الاسلامية. في حفل كبير رأسه السيد عامل المدينة
المذكورة. وبحضور رجال السلطة المحلية. وعلماء المدينة واعيانها ومنتخبها. بالإضافة الى
عدد كبير من الأساتذة والمثقفين. وذلك في يوم الثلاثاء 4 ربيع الأول 1400 (980.1.12)
وقد زودت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية خزانة المركز المذكور بمجموعة قيمة
من الكتب يبلغ عددها 2121 كتاباً.

وسيدشن هذا المركز في يوم 3 مارس الحالي. بمناسبة عيد العرش المجيد.

مشاركة المغرب في الملتقى العربي الأول للأدب الشعبي بتونس

انعقد بمدينة قفصة (الجمهورية التونسية) الملتقى العربي الأول للأدب الشعبي أيام 28 - 29 و 30 نوفمبر 1979، بمبادرة من تونس وبحضور مشاركون من الاقطار العربية التالية :

- 1 - دولة الامارات العربية
- 2 - دولة البحرين
- 3 - الجمهورية التونسية
- 4 - الجمهورية الجزائرية
- 5 - المملكة العربية السعودية
- 6 - المملكة المغربية

وانتظم بنفس المدة والمكان المهرجان السادس عشر للشعر الشعبي التونسي، والمهرجان الثاني للأغنية الشعبية التونسية.

وقد أقيمت في هذا الملتقى عدة عروض، كان من بينها عرض قدمه الدكتور عباس الجراري عن بعض «قضايا الأدب الشعبي»، تناول فيه :

- 1 - مفهومه
- 2 - أشكاله
- 3 - علاقته بالأدب المعرب
- 4 - قيمته وأهميته

وبعد تداول الرأي بين الباحثين والمشاركين في أعمال الملتقى، اتفق

جميعهم على :

أولاً ، تشكيل تنظيم (رابطة أو اتحاد) عربي يعني بشؤون الأدب الشعبي جمعاً ودراسة وانتاجاً، باعتباره تراثاً عربياً أصيلاً ينبغي الاهتمام به والتعاون على جمعه ودراسته وتقريب أساليبه ولفته الى اللغة الأم، حتى يكون عامل توحيد لغوي وقومي بين الشعوب العربية، وموضوعاً متكاملًا، تاريخياً وعلمياً للدارسين.

ثانياً ، تكوين لجنة تحضيرية تقوم بإعداد مشروع قانون اساسي لهذا التنظيم وتتولى الاتصالات مع المعنيين والعاملين بالأقطار العربية في مجالات الأدب الشعبي، انتاجاً ودارسة واهتماماً، سواء على المستوى الرسمي أو مستوى الهيآت والأفراد، وذلك تمهيداً لعقد المؤتمر التأسيسي.

ثالثاً ، تتكون اللجنة التحضيرية من السادة :

- 1 - الدكتور احمد أمين المدني (الامارات العربية)
- 2 - الأستاذ حسن يوسف مطر (الامارات العربية)
- 3 - الأستاذ عبد الرحمن رفيع (دولة البحرين)
- 4 - الأستاذ صالح المهدي (الجمهورية التونسية)
- 5 - الأستاذ محمد المرزوقي (الجمهورية التونسية)
- 6 - الأستاذ أبو القاسم محمد كرو (الجمهورية التونسية)
- 7 - الأستاذ محمد الأخضر السايحي (الجمهورية الجزائرية)
- 8 - الأستاذ حسن عبد الله القرشي (المملكة العربية السعودية)
- 9 - الدكتور عباس الجراري (المملكة المغربية)

رابعاً ، تكون تونس المقر الموقت للجنة
خامساً ، يتم إعداد مشروع القانون، والدعوة الى المؤتمر التأسيسي خلال

1980

- سادسا : يتولى الأستاذ المرزوقي (من تونس) متابعة المراحل التحضيرية والاتصالات الضرورية مع الجهات المعنية في البلاد العربية، ويساعده في ذلك جميع أعضاء اللجنة.
- سابعا : يحدد القانون الأساسي أهداف الرابطة على أن يتضمن مبادئ أساسية ترمي الى جعل الأدب الشعبي عامل ترقية لفنون القول الشعبية العربية وأداة توحيد بين الشعوب العربية وتطويرها وتقريب اللهجات العربية صعودا بها الى اللغة الأم.
- ثامنا : يحدد القانون الأساسي اسم التنظيم وشروط عضويته
- تاسعا : لكل قطر عربي لم يشترك في هذه اللجنة أن يشارك في الاجتماعات التحضيرية أو التأسيسية القادمة بممثل واحد أو أكثر على أن يكون لكل قطر صوت واحد.

بلاغ من وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية حول نتيجة جائزة المغرب لسنة 1979

بناء على البلاغ الصادر عن وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية التي أعلنت فيه عن «جائزة المغرب» لسنة 1979، وتبعا للاجتماع الأول لأعضاء اللجنة الموكول اليها اختيار المستحق أو المستحقين لجائزة المغرب لهذه السنة، اجتمعت اللجنة من جديد بجميع أعضائها ولجانها الفرعية بمقر وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، وقررت النتيجة الآتية :

- منح جائزة المغرب في العلوم الانسانية والاجتماعية لكتاب «فلس وباديتها من 1549 الى 1637 - مساهمة في تاريخ المغرب السعدي» لمؤلفه السيد محمد مزين.

- منح جائزة المغرب في العلوم والرياضيات لكتاب «الطب التقليدي وعلم التسمم في المناطق الصحراوية الغربية» لمؤلفه السيد جمال بالاخضر.

ـ الاحتفاظ . بجائزة المغرب في الآداب والفنون .

وكانت لجنة التحكيم تتألف من السادة ،

الدكتور عبد اللطيف بربيش، الدكتور محمد حصار، الدكتور الطيب الشكيلي، الدكتور ادريس بن يحيى، الدكتور محمد حجي، الاستاذ محمد ابن تاويت، الدكتور عباس الجراري، الاستاذ عبد الكريم غلاب، الاستاذ عبد الرحمن الفاسي، الدكتور محمد زنيبر، الدكتور عبد الهادي التازي، الاستاذ عبد الله عديل، الدكتور عبد الكريم الابيض، الدكتور ابراهيم دسوقي أباظة، الدكتور رشدي فكار، الاستاذ محمد ميكو، الدكتور محمد ابن شقرون، الاستاذ محمد المنوني، الاستاذ أحمد عواطف ، الاستاذ محمد عيدون.

بلاغ من وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية حول اجتماع أعضاء اللجنة التي عينها صاحب الجلالة المؤيد المنصور بالله الخاصة بتقييم الأبحاث المرشحة لجائزة الحسن الثاني لأحسن دراسة وأكملها في موضوع: كيفية إدراج الزكاة في النظامين الاقتصادي والمجسائي وطرق تحصيلها واستيفائها.

انعقد عشية يومه برئاسة السيد الحاج محمد أبا حنيني وزير الدولة المكلف بالشؤون الثقافية وبمقر الوزارة، اجتماع أعضاء اللجنة التي عينها صاحب الجلالة المؤيد المنصور بالله الخاصة بتقييم الأبحاث المرشحة لجائزة الحسن الثاني لأحسن دراسة وأكملها في موضوع «كيفية إدراج الزكاة في النظامين الاقتصادي والمجسائي وطرق تحصيلها واستيفائها».

وبعد أن رحب السيد الوزير بجميع أعضاء اللجنة المذكورة، وشكرهم على حضورهم، ونص على ما يعلقه صاحب الجلالة نصره الله من أهمية بالموضوع الأنف الذكر، وبأعمال اللجنة دارت المداولة حول عدة مسائل متصلة بالجائزة،

كمسطرة العمل، وتكوين اللجان الفرعية، وطبع الأبحاث، وتعيين مقرر عام يقوم بالتنسيق بين مختلف اللجان.

الخميس 6 ربيع الاول 1400

(24 يناير 1980)

مشاركة المغرب في الذكرى الخمسينية للاتحاد العالمي لمسرح العرائس ببلجيكا

انعقدت ببليجيكا خلال الفترة المتراوحة ما بين 1979/3/26 الى غاية 1979/4/4 الذكرى الخمسينية للاتحاد العالمي لمسرح العرائس والتي توجت بمهرجان عالمي لمسرح العرائس ذات التقاليد الشعبية.

ولاهمية هذا المهرجان أوفدت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية السيد محمد السملالي مدير المسرح الصغير لحضور هذه التظاهرة الثقافية بصفته عضوا في الاتحاد وممثاله داخل المغرب.

وخلال هذا اللقاء عقدت جلسات عمل لاعضاء المجلس واللجنة التنفيذية والامانة العامة، حيث عرضت الامانة العامة الانشطة والاشواط التي قطعها الاتحاد منذ تأسيسه الى الآن، كما رحبت بالدول التي انضمت الى الاتحاد.

وقد تناولت جلسات العمل المواضيع التالية :

- تكريم لاعبي العرائس القدامى

- النظر في اقامة المهرجانات

- ميزانية الاتحاد ومقرها الجديد

- الاعتناء بهواة فن العرائس

وبعد ثلاثة أيام من العمل أسفرت النتيجة عما يلي :

- تحويل مقر الامانة العامة من بولونيا الى أمريكا. نظرا لكون أمريكا قدمت مشروعا لامداد الاتحاد بكل امكانيات التسيير اداريا وتقنيا متحملة نصف الميزانية العامة. وبعد نقاش تمت الموافقة المبدئية شريطة أن لا تتم بصفة نهائية الا بعد موافقة الجمع العام للمجلس واللجنة التنفيذية للاتحاد، وسماح وزارة الثقافة البولونية بذلك بصفتها الممول الاداري للامانة العامة. كما تقرر،

- اقامة مهرجان في اليابان ثم أمريكا.

- اصدار توصية بالاعتناء بهواة فن العرائس الصغار منهم والكبار، وذلك باقامة ندائيريب محلية لهم حتى يستطيعوا كتابة مسرحيات وتشخيصها وتصميم عرائسها بأنفسهم.

الاحتفال بالذكرى الألفية لميلاد المفكر الكبير ابن سينا

أصدرت وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية ووزارة التربية الوطنية وتكوين الاطر البلاغ التالي :

تنفيذا لقرار منظمة اليونسكو، التي دعت الى اقامة احتفال - بمناسبة الذكرى (الألفية لميلاد المفكر الكبير ابن سينا - خلال السنة الحالية، وانطلاقا من الاهتمام العربي والاسلامي بهذه الشخصية العظيمة، فقد تقرر أن يشارك المغرب في هذا الإحتفال.

ولهذا الغرض، قألفت لجنة وطنية مغربية ستعقد أول اجتماعها غدا الخميس

4 ربيع الثاني 1400 (21 . 2 . 1980) .

كتاب الأدب العربي في المغرب الأقصى

قامت وزارت الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية بإعادة طبع الكتاب المذكور لمؤلفه
المرحوم الاستاذ الكبير السيد محمد ابن المبلى القباج.
ومن المعروف أن الطبعة الأولى منه صدرت في جزئين سنة 1347 هـ 1929 م.
والكتاب يضم تراجم عديدة لشعرائنا المقاربة الذين اشتهروا في تلك الحقبة. كما يضم
منتخبات من شعرهم. ويعد مصدرا مهما عن الادب المغربي. استفاد منه كثير من الدارسين
والباحثين في المغرب والمشرق. ومازال بعضهم يستفيد منه لحد الآن.
والاستاذ القباج من الأدباء والمفكرين المقاربة المعروفين الذين خدموا الادب المغربي
خدمة واسعة. وبذلوا جهودا مشكورة في اثرائه واغنائه والتعريف به.
رحم الله أدينا الكبير رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته وانا لله وانا اليه راجعون.

الأدب العربي في المغرب الأقصى

تصنيف

محمد بن العباس القناب

﴿ الجزء الأول والثاني ﴾

تمت إعادة طبع هذا الكتاب بمبادرة من وزارة الدولة
المكلفة بالشؤون الثقافية بمطابع فضالة - المحمدية -